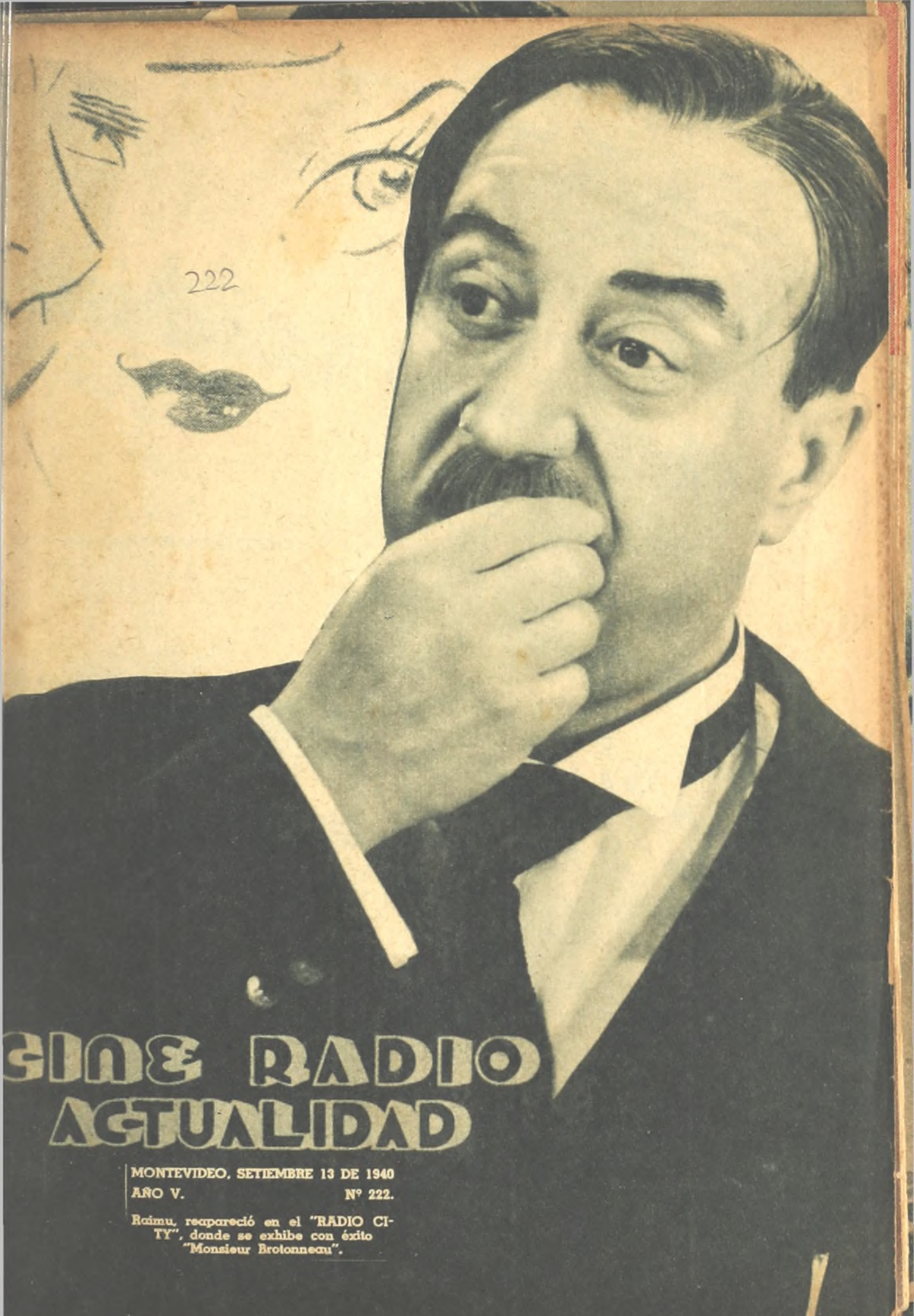
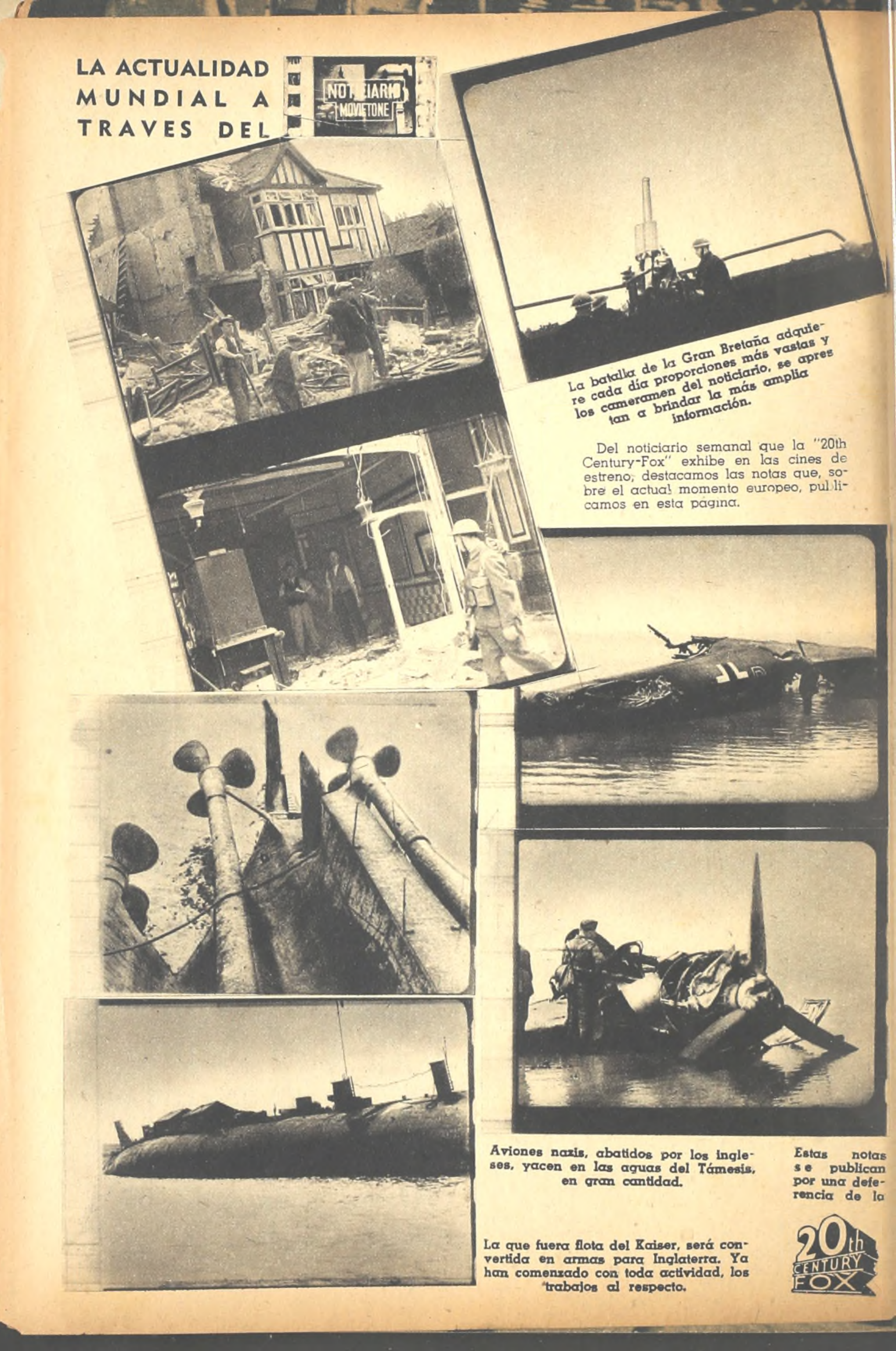


CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, SETIEMBRE 13 DE 1940
AÑO V. Nº 222.

Raimu, reapareció en el "RADIO CITY", donde se exhibe con éxito "Monsieur Brotonneau".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE



La batalla de la Gran Bretaña adquiere cada día proporciones más vastas y los cameramen del noticiario, se aprestan a brindar la más amplia información.

Del noticiario semanal que la "20th Century-Fox" exhibe en las cines de estreno, destacamos las notas que, sobre el actual momento europeo, publicamos en esta página.

Aviones nazis, abatidos por los ingleses, yacen en las aguas del Támesis, en gran cantidad.

La que fuera flota del Kaiser, será convertida en armas para Inglaterra. Ya han comenzado con toda actividad, los trabajos al respecto.

Estas notas se publican por una deferencia de la

20th CENTURY FOX

Hasta el bebé se da cuenta!

AGENCIA LONDRES

... QUE SUS COMIDAS SON MAS SABROSAS Y SANAS PORQUE HAN SIDO PREPARADAS EN UTENSILIOS ESMALTADOS



SOCIEDAD URUGUAYA ESMALTADO

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juarez".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO
CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Homero Alsina Thevenet.
Luis de Lizarza (Far Away).
Arturo Damata Carbonell.
Corresponsal en Buenos Aires:
Demófilo Domínguez.
(Director de "Cinepress").
TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).
MUSICA
Carlos A. Warren.
BALLET
O. Mantero Blanco.
JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".
FOLKLORE
Hugo Byron.
RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
Italo Blanco.
F. J. Raffini.
NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli.
Foto Silva.

Dirección Comercial
CARLOS A. COPELLO
Dirección, Redacción y Administración:
JUNCAL 1370
ESQUINA
P. INDEPENDENCIA 703
Teléf. 8.59.05 - 8.66.04.
PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
SUSCRIPCION:
Semestral ...... $ 2.50
Anual .... " 5.00



"EL CIELO Y TU"

El 28 de junio del corriente año, Hollywood brindó la "premiere" de "All This and Heaven Too", que la Warner estrenó entre nosotros la semana pasada. Solamente el tiempo de realizar la versión en español y el que se necesita para el transporte de la película, separan su estreno en Norteamérica de su estreno en Montevideo. Verdadero "record" que nuestros vecinos de la Argentina, se encargaron de anular sobre tablas; en Buenos Aires, se acaba de ofrecer la premiere mundial de "The Westerner" (El caballero del desierto) la más reciente producción de Gary Cooper para Artistas Unidos.

Estas distinciones que otorga Hollywood a los países sudamericanos, son síntomas de la situación actual que obliga a mostrarse complaciente para con este mercado, convertido circunstancialmente en el mejor comprador de los productos de la industria cinematográfica norteamericana. El día que Hollywood vea algo más que un excelente mercado, que comprenda el significado o alcance de nuestras costumbres, nuestra historia, nuestra literatura, a menudo menospreciadas, y se acerque a nosotros despojado del criterio estrictamente comercial que rige toda su política, podremos agradecerles a los productores y empresas estas deferencias a las que, en el momento presente, no podemos asignarle mayor importancia.

☼

"El cielo y tú", acaba de constituir un gran éxito de la temporada neoyorquina. Exito decretado por el mismo público que aclamó "Rebeca". Y para quien va dedicada, exclusivamente, esta adaptación de la súbitamente famosa novela de miss Rachel Field quien ha recogido, con proyecciones reivindicatorias, incidentes de la vida de su pariente Henriette Desportes de Field, complicada en el proceso del duque de Praslin, autor de la muerte de su esposa.

Bien conocemos los puntos que se gasó Daphne du Maurier en su "Rebeca". No se apartan en absoluto, los de miss Rachel Field, cuya pluma sensiblera conquista un puesto de honor en esa literatura folletinesca que, lamentablemente, parece querer renacer en estos últimos tiempos.

Los productores vieron en la novela de miss Field, el filón que inclinaría las taquillas a su favor. Los cronistas de todo el mundo, no hacían más que repetir aquello de "el tremendo éxito de "Rebeca", se debe, principalmente, a que es una obra escrita para mujeres". Y, "El cielo y tú", estaba precisamente escrita para las mujeres.

No había que perder tiempo, pues, antes que otros les ganaran de mano. 1.850.000 dólares se dispusieron para los gastos de producción. La primerísima actriz de los elencos Warner, sería su protagonista, la secundaría Charles Boyer, la dirigiría nada menos que Anatole Litvak, aclamado por "Mayerling" y "Confesiones de un espía nazi", la adaptación estaría a cargo de Casey Robinson, que ya había hecho para la casa "La amarga victoria" y "La solterona" y el productor asociado sería David Lewis del que recordamos su reciente intervención en "Reunión de almas". Difícilmente podrían reunirse más "credits" para una producción en estos tiempos en que las productoras reducen sus presupuestos en forma alarmante. Se había dispuesto tirar la casa por la ventana. Sin pensar que la casa podría muy bien venirse abajo o por lo menos temblar —como sucedió— si no se guardaba el equilibrio entre los sometimientos de orden práctico que acosaban a los productores y la jerarquía artística que acostumbra imponer Litvak en sus obras. Sujetada a las limitaciones del gusto común, "El cielo y tú" no deja resonancia alguna en nuestro ánimo de espectadores. No tiene mayores proyecciones espirituales ni artísticas. Es simplemente una película grande a la manera americana. Técnicamente perfecta. Minuciosa en los detalles. Lujosa y aparatosa. Fotografiada impecablemente: los árboles y los rostros adquieren una expresión sugestiva, la frialdad señorial del palacio al que se entra con una reconvención del viejo criado y se encuentra súbitamente con la mirada inquisidora del confesor, está ampliamente lograda a través de sendos recorridos de las cámaras, la impresión de estar rodeados por nebulosos espíritus que asaltan a los niños refugiados en el bosque mientras escuchan un relato fantástico, permite poner en juego los ilimitados recursos de las sombras, un espejo ovalado, refleja los giros de un vals en una imagen algo deforme en la que se sobreponen los rostros asombrados de los niños que, en camisa de dormir, no quieren perder detalle de la fiesta. Tenía que defenderse de alguna manera Anatole Litvak del tema que le habían encomendado. Hacer lo que había hecho Hitchcock con la versión cinematográfica de "Rebeca". Hacer predominar su criterio artístico, robustecer la dinámica del drama, con efectos cinematográficos de lógica construcción y depurada técnica. Tratar de anular los retorcidos incidentes de la novela, desmedida en sus acentos patéticos, convencional en su narración destinada a sacar de su error a una colegiala díscola, volcando en ella algo de la magnífica realidad dramática poética, de la intriga exaltada de ternura que hicieron de "Mayerling" su obra maestra. Un verdadero esfuerzo, en suma, que debe reconocerse, ya que no agradecerse.

Por momentos, eleva la película su nivel temático con impulsos dramáticos de rasgos brillantes. Pero duran un instante. Una frase, una situación, un incidente, plantean una situación angustiosa que luego se pierde en el desarticulado conjunto. Escenas como aquella en que la niña confiesa a la institutriz su terrible temor ante las pa-

labras del cura que le ha anunciado que debe prepararse para el casamiento, o aquella en que la protagonista, ante las insinuaciones del viejo sirviente que la mortifican, calla su respuesta, sobrecogida, como si aquellas palabras "¿qué pensará Ud. cuando vea luz en el pasillo que unen las habitaciones del señor y la señora?", no significaran nada para ella, o aquella otra en que el duque explica las terribles causas por las cuales su pequeño hijo ha nacido raquítico, bastarían para descubrir en cada una de ellas la personalidad de Litvak. Pero son las menos. La mayoría de las situaciones de la película, se resuelven con una frase, una moraleja, digna de Charlie Chan: "Los afectos no se roban, se regalan", "No se puede luchar contra los celos de una mujer", "No debemos agobiar a otros con el baldón social de nuestros actos", "La gente tira piedras a los árboles cargados de fruta", "No importa tener la bolsa vacía cuando se tiene repleto el corazón", son algunas de las muchas fracesitas de "vademecum" escolar con las que se pone fin a más de una situación tensa. Es natural que toda esa literatura barata sale sobrando para justificar conductas humanas de las que la película es sólo un eco arbitrario. Como salen sobrando muchas otras cosas de las 2 horas y 20 minutos de duración de esta película de estructura irregular y sin mayor sustancia dramática.

Bette Davis, traduce con su genialidad acostumbrada los matices de su personaje, Bárbara O'Neil, como la torturada duquesa realiza una creación memorable y las pequeñas Virginia Weidler, Ann Todd —la niña de "Intermezzo"— y June Lockhart, tienen expresiones notables.

Párrafo aparte merece Charles Boyer, quien, dominado por la actuación femenina, está completamente fuera del cuadro, dando la sensación de que cada vez que entra en escena, lo hace calculada, fría, rebuscadamente, como si se viniera con la lección sabida, dispuesto a epatar a todo el mundo. Más que una actuación, es la suya una recitación enfática dicha con esa voz tronituante y microfónica que es lo poco que muestra de la autoridad de intérprete que nos revelara en "Tumultos".

E. D. F.

"El solterón"



El director Francisco Mujica, que señaló una nota tan alta en el cine argentino con su primera película, "Margarita, Armando y su padre", superándose luego con "Así es la vida", decae ahora en su nivel de producción, hasta una altura apenas superior a la de su compañero de "studio" Manuel Romero. "El solterón", sencillo argumento cocinado sin mayores preocupaciones de hacer obra profunda, por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, dos periodistas que hicieron cosas interesantes ("Kilómetro 111") en colaboración con Enrique Amorim, es una comedia sin pretensiones, excepto las de hacer reír y constituir un éxito comercial para la empresa. Ya se sabe como se construyen estos éxitos en el cine argentino: a base de concesiones al gusto más vasto y absoluta prescindencia de todo propósito más o menos artístico (el gusto del público no perdona esto). Desde luego que Mujica no reniega totalmente de su limpia ejecutoria, ni tampoco los argumentistas, pues la película, dentro de su carácter de cosa hecha para la boletería, tiene cierta gracia que la hace simpática, gracia que radica en los diálogos, principalmente, y en segundo término, en la excelente actuación, (cuando no se pone serio y sentimental) de Enrique Serrano. Esta es precisamente la especialidad de Francisco Mujica: dirigir actores, hacerles decir con naturalidad y convicción sus frases, cosa que ha logrado una vez más, como logró la aún increíble hazaña de hacer aparecer humano y tolerable a Florencio Parravicini en "Margarita, Armando y su padre".

Patricia Morison en "La llama blanca". Enrique Serrano e Hilda Sour en "El Solterón".



RELAMPAGOS DE HOLLYWOOD

Andrea Leeds y Robert Howard han estrenado su nuevo hogar con una comida de gala, de la que fueron invitados de honor Lew Howard y su prometida Judith Barrett

—Bárbara Stanwyck acaba de hacerle a su adorado Robert Taylor, un regalo envidiable. Se trata de un espléndido automóvil "convertible", del que está ufano Robert, que detesta los automóviles cerrados, pues es uno de los más ardientes entusiastas de los paseos en los que se disfruta de mucho aire.

—Guy Kibbee y su familia han vuelto a instalarse en Hollywood, abandonando definitivamente su idea de instalarse en un rancho del valle de San Francisco.

—Laraine Day ha tomado tan en serio su carrera artística, que no se conforma con trabajar hasta extenuarse ante las cámaras de los estudios y está produciendo sus propias películas, rodadas en el interior de su lujosa mansión ubicada en Beverly Hills.

—Norma Shearer, a manera de sincero homenaje a la colega, le ha cedido el uso de un camarín lujoso que posee en los estudios de la M.G.M. a la celebrada estrella Claudette Golbert, que ha comenzado su labor para la referida marca editora yanqui y formando pareja con Clark Gable.

—Marie Wilson va a ser la feliz poseedora de una de las más bellas casas de Hollywood, segura ya de que en breve han de cantar las campanas nupciales para su boda con Nick Grinde.

—A todas luces los rumores que han circulado acerca del idilio de Ginger Rogers con Howard Hughes van a confirmarse rápidamente. La simpática estrella que ahora gusta más en las comedias que en el arte coreográfico que le ha dado tanta fama, sólo sale de noche en compañía de Mr. Hughes y luce complacida una linda sortija que él le ha regalado.

—Bette Davis se siente cansada y está haciendo los preparativos para disfrutar de sus próximas vacaciones en el Canadá. Había pensado dirigirse a Honolulú donde tiene muchos amigos, pero las circunstancias por las que atraviesa el mundo, las preocupaciones y los amigos, pueden entorpecer lo que se propone, y ha resuelto hacer las maletas y enviarlas a un determinado punto apartado del Canadá.

Con todo, el señor Mujica no consigue despojar de su falta de expresividad a Juan Carlos Thorry, actor que sigue teniendo oportunidades tan excepcionales como ésta. Fanny Navarro luce una personalidad juvenil y fresca y Juan Mangiante se destaca en otro de sus acostumbrados roles de padre de familia.

H. R.



Bette Davis en "El cielo y tú".

"La llama blanca"



Una antigua novela de Sinclair Lewis, "Mantrap" donde aún no aparece el acerado crítico de la clase media que se manifestara posteriormente en Babbitt" y "La calle Mayor", ha servido de base al argumento de una sencilla película, que no ha dejado de sorprendernos gratamente. Relata un drama pasional común: la mujer que no ama a su marido, pero al cual no quiere abandonar, una vez que se ha enamorado de verdad, por un explicable sentimiento de gratitud. Claro que, como en toda cinta donde se predispone al espectador para un "fin feliz", ocurre algo inesperado que lo arregla todo. Este argumento, que por sí mismo no ofrece mayor interés, se engalana con hermosas fotografías en technicolor de bosques y lagos canadienses. Volvemos así por un momento a aquella belleza de imágenes encontrada por Hathaway para "Herencia de muerte". Pero, necesario es decir que George Archaimbaud no llega a superar ni siquiera a igualar a su predecesor en este empleo tan interesante como desusado de los colores en cine. El otro detalle que ofrece particular interés a la película y la eleva de la categoría vulgar a que irremediablemente se veía condenada, es la actuación de Patricia Morison. Es esta una bellísima dama, a la que el color ha venido a hacer justicia en todo su real encanto femenino, más o menos oculto hasta ahora en dos o tres insignificantes películas policiales. Además de lucir su encantadora persona, miss Patricia Morison se muestra como una actriz correcta, consciente de lo que dice y del aire dramático de las escenas. Actúan también en "La llama blanca" Ray Milland y Akim Tamiroff, pero aunque su trabajo no deja nada que desear, poco tienen que hacer al lado de Patricia Morison, que es la figura principal de la película.

H. R.

"Patrulla de urgencia"



"Emergency Squad" es el título de esta película que nada tiene de original sino el título. Como el motivo central del argumento es un túnel en construcción, la cosa queda bastante oscura, aunque el diálogo registra algunos aciertos. Dice por ejemplo en un pasaje: —"Hay bastante presión. Me parece que va a estallar".

Ante esta cordial invitación, naturalmente, el público estalla.

Aunque en los programas la anuncian como **interesante película de acción, con un tema amoroso y detectivesco y un brillante reparto,** nosotros opinamos que lo mejor que podían haber hecho era llamar a la Patrulla de Urgencia a ver si ella encontraba un argumento que estuviera **ligeramente** gastado..

Nunca hemos podido explicarnos y quizás nunca lo haremos, porque cada vez que los americanos hacen una película policial para exhibir en primera sección, hay invariablemente: muertos, muchos muertos, una cronista bella y entrometida, uno o dos galanes e igual cantidad de villanos. Los galanes, la cronista y los villanos son interpretados por William Henry, Richard Denning, Louise Campbell, John Miljan —¿Ud. por acá?...— y Robert Paige.

Los nombres de los muertos los ignoramos pero quizás sean algunos de los espectadores que después de aguantarse ésto, sufrieron un síncope.

F S.

"Profesor al micrófono"



Kay Kyser, todo un hombrecito a pesar de su muy femenino nombre, es persona de renombre en la radiotelefonía norteamericana. Dirige una banda, en franca competencia con la de Piria, y pretende ser excéntrico musical y otras muchas cosas más. El cine vió en él un número —¡ y qué número!— de éxito y lo hizo protagonista de esta película que nunca debió haber salido del territorio norteamericano.

Entre las muchas cosas, por las cuales la película es sencillamente insoportable, está la de ser larga, muy larga, carente de toda gracia, toda calidad y la de relacionar la mayor parte de sus situaciones con las alternativas de un concurso radial en el que se dicen chistes que sólo pueden ser festejados por los oyentes de la audición

de Kay Kyser. Es decir, suponiendo que todavía le queden oyentes a Kay Kyser después de ver su película.

C. P.

"La torre de Neslé"

La sensación de la semana cinematográfica estuvo constituída, sin duda alguna, por el estreno de "La Torre de Nesle". Si otras veces puede ella estar constituída por los especiales méritos de una película, aquí lo está por el hecho de que se prometía ver "un plato fuerte" de celuloide, con escenas sicalípticas. El Cine Azul, que es un cine pequeño, cierto, pero que exhibió el film tres veces diarias, y lo sigue exhibiendo aún, llenó su sala en todas las funciones. El programa, que incluía en primera sección "La butaca 47" era "apetitoso" para mucha gente.

Si por algún lado andaba lo inmoral del espectáculo, no era precisamente en la película, sino en el propósito, en el propósito absolutamente ultra-comercial de los exhibidores y en el propósito inconfesable de un público dispuesto a disputarse a mordiscones el derecho de no perderse lo que se anunciaba como postal obscena y excitante. Naturalmente, y como sucede en estos casos, y como sucedió anteriormente con "Las mil y dos noches" (muy parecida a ésta, utilizada comercialmente en la misma forma, y exhibida hace dos años, también con Tania Fedor de heroína de folletín), y como sucedió con "Abajo los hombres", que era una tonta revista musical en la que "no había nada", fuera de dos o tres desnudos agregados por manos extrañas, la película no tiene nada que sea aproximadamente pornográfico, ni da que pudiera calmar las ansias de un grupo de gentes siempre dispuestas a deleitarse con posibles "platos fuertes". Ni una escenita, muy tonta, en la que aparecen dos Evas, con traje de tales, tiradas sobre divanes, ni otra escena de varias Evas, con traje de tules, bailando, (escena esta última que no pertenece a este film, pues ha sido agregada burdamente después de cortarla de otro, que se llama, si no nos falla la memoria "La bailarina roja", y que ha sido exhibido en el Sodre hace algo más de dos años, con Vera Koréne de protagonista), justifican para nada la expectativa creada. Una vez más la penitencia estaba escondida en el pecado, y así fué como el público fué defraudado — y nos alegramos de ello — en sus esperanzas. La falta del "plato fuerte" justificó las protestas que, tres veces diarias, oyeron las paredes del hall del Cine Azul.

Por si ello fuera poco, la película es un folletín imperdonable, mazacote de intrigas cortesanas en la Francia del Siglo XIV, bajo el reinado de Luis X, con muertes, traiciones, paternidades ocultas que se descubren el final del film y demás etcéteras. Con esos elementos de novelón por entregas, oscuros de por sí, antipáticos y anacrónicos, empeorados aún con una de las peores realizaciones cinematográficas de que tengamos noticia, estando fotografía, sonido, montaje y maquillaje en el más completo divorcio, la interpretación dentro de una antiquísima escuela efectista y la dirección técnica y artística escondida quién sabe dónde, se hizo un film merecedor de fusilamiento sin juicio previo, aprovechado comercialmente en calidad de lo que no es. Mucho nos alegramos de que el público de esta película haya llevado el castigo a sus afanes dentro de la fraguada realización de ellos.

Algo similar ocurrió con "Lucrecia Borgia", mazacote con el que fué comparado este mazacote. Pero no, ésto que tenemos por delante es más enojoso aún, con ser más corto y menos provisto de desnudos femeninos que aquella que hemos considerado, en oportunidad, falsa y artificial realización "histórica" (!) de Abel Gance.

H. A. T.



Charles Boyer en "El cielo y tú".

EL SR. PHIL REISMAN, DE R. K. O. PASO PARA BUENOS AIRES



A bordo del "Brazil" pasó por nuestro puerto en viaje para Buenos Aires, el señor Phil Reisman, vicepresidente de la R.K.O. Radio Pictures, quien se dirige a la capital argentina con el propósito de presidir la convención que aquella productora realizará.

El señor Reisman, cuya autoridad en materia cinematográfica se deduce del alto cargo que desempeña, fué recibido en nuestro puerto por el señor Bernardo Glucksmann, representante de la R.K.O. en nuestro territorio, manifestándose encantado de su estada de varias horas en Montevideo, que aprovechó para realizar un paseo por distintos lugares.

Nos manifestó que la compañía R.K.O., ha contratado al actor y cantor uruguayo Alberto Vila, para presentarlo en un film con la actriz Maureen O'Hara, que se titulará "La conoció en la Argentina".

Además la R.K.O., piensa desarrollar un vasto plan de producción cuyos asuntos se referirán a Sud América. Cuenta para ello, con el productor Lou Brock, realizador de "Volando a Río", quien conoce perfecamente nuestras cosas por haber vivido durante varios años en la Argentina.

Será precisamente Lou Brock quien supervisará la producción de Alberto Vila.

En la foto, vemos a nuestro visitante, en compañía de los señores Bernardo y René Glucksmann y de Nebio Caporale.

Los recuerdos de caballos se nos vinieron en tropilla a la cabeza viendo en el cine la biografía de Florián, un caballo que bailaba el vals en la corte de Francisco José, y que todavía lo sigue bailando hoy día, indiferente al sucederse de los gustos que en cierta época levantó el "shimmy", otro día el tango o más tarde el "swing".

Tropilla de todo pelo pero que afirmaba una vez más el rol fundamental del caballo en la historia del hombre.

En la película todos los personajes sufrían o se alegraban según la suerte corrida por el caballo y el argumento casi demostraba que la pérdida de la guerra y la caída de la casa de Habsburgo se debió a que en lugar de nombrarlo general a Florián, pusieron a ese ejemplar valseador a tirar de una cureña. ¿Uds. saben lo qué es eso? Tener un caballo que sabe bailar el vals y ponerlo a tirar de una cureña...

Enrique IV gritó:

—"¡Un caballo... Mi reino por un caballo!"

Y siempre pensamos que Enrique recordaba el ejemplo de Calígula nombró cónsul a su caballo, y ı uno para nombrarlo jefe de sus zas en derrota a ver si así conqui la victoria.

Una vez sin embargo alguien e. teatro de provincia le preguntó al tor desde el paraíso:

—"¿No es lo mismo un burro?"

Y el actor, no recuerdo quien, para salvar la risa le respondió:

—"¿Cómo no... Venga al escenario por la puerta de la calle Vertiz, pero apúrese. ¡Por Dios!"

Era esa una morcilla de circunstancias, pero morcilla hecha con un burro, lo que afectaba tanto a la industria de los embutidos como al respeto que deben merecer los caballos, nobles brutos, como se les llama para diferenciarlos de los aristócratas en general y de los burros en particular que son brutos sin título.

☼

Pero continuemos con Florián y su azarosa historia.

O comencemos, mejor, su historia desde el principio. Nacido en la caballeriza real Florián era uno de los famosos lippizanos. Caballos que en una época de su vida son negros, luego rosados y por último blancos.

Y Florián se vió cuidado nada menos que por una duquesa.

> Nunca fuera caballero
> de damas tan bien servido
> como lo fué Don Quijote
> cuando de su aldea vino.
> Doncellas cuidaban de él,
> princesas de su rocino".

Eso se dijo de Rocinante.

Pero véase hasta qué punto el hombre considera al caballo parte de si mismo. Nunca fuera caballero..." dice el verso y habla sin embargo de los tratos dados a él y al caballo.

Mejores en cuanto a la alcurnia, los que se daban a éste.

Es que "el caballo es la parte más importante del caballero", dice Hans Winstestet von Winstestet en "ONDINA".

Y es lógico ya que un caballero sin caballo es como un automovilista sin auto, o más que eso ya que hoy día en ausencia de éste se sustituye ponien do nafta en un pañuelo y diciendo que el auto quedó descompuesto en una calle cualquiera.

En cambio toda la caballería andante precisaba para ser así, o sea para andar, de la existencia de los caballos.

Bitter and Soda

EL NEGRO PUGI?

DEL CABALLO DE CALIGULA A FLORIAN

PASANDO POR DON QUIJOTE, ENRIQUE IV, EL HIPODROMO DE LA PLATA Y LAS PELICULAS DE COW-BOYS.



Y la tradición del cuidado por los caballos y por el mejoramiento de la raza caballar se conserva aún hasta nuestros días. No solo en Kentucky donde según el cine cada caballo que gana una carrera es para salvar de la ruina a un simpático y viejo coronel y para que se casen su hija con el galán de la película. Con lo que vendría a demostrarse que las carreras sirven también para el mejoramiento de la raza humana. Sino que en los hipódromos también de estos pagos se busca mejorar tanto la raza caballar que a veces hasta se le pintan a los caballos manchas blancas o estrellas.

Pero hay gente, como la del Comisariato, que no entiende de esas cosas.

Y así por ejemplo cuando a un caballo le pintaron "una estrella en la frente" para que estuviera "como manchao de esperanza" igual que uno de los cuatro de la tropilla de un peio, e igual también a otro caballo que no podía ganar; el comisariato con espíritu incomprensivo suspendió a los artistas pintores aduciendo que ellos no buscaban mejorar estéticamente a un ejemplar de la raza caballar sino mejorar su propia situación económica. Cosa por otra parte no criticable sino lógica ya que desde el mito de los centauros, pasando por los caballeros y viniendo por último a mirar en los hipódromos de ahora los hombres han considerado siempre a los caballos partes de sí mismos. A veces el caballo es como si fuera parte de la indumentaria.

> "Capitán de las tropas de Flandes,
> señor capitán.
> El de la torcida espada
> y a capa colorada.
> El del caballo alazán".

Así llama la moza al capitán en la obra "En Flandes se ha puesto el sol".

Y el caballo blanco de Napoleón es tan famoso como su propio sombrero bicornio.

Pero en general el hombre se subordina a él y lo envidia, como debería envidiar a Florián, el caballerizo Robert Young al ver como la duquesita acariciaba al corce'.

> "Había que ver a las mozas
> con la cara de fandango
> acariciando amorosas
> las dos ancas del tubiano..."
> . . . .
> "...Que carreras son carreras
> que caballos, son caballos
> y mujeres, son mujeres.
> ¡Quién fuera f ete tubiano!"

dice el **"Romance de las tres sendas"** y lo mismo hubiera podido decir el mozo buen mozo.

☼

De todos modos Florián tenía cierto espíritu de agradecimiento y se negó a bailar el vals en la corte de Francisco José si no se traía a su caballerizo.

Es decir que tenía sus caprichitos como cualquier "vedette".

Pero luego vino la guerra y ya no fué más el caballerizo el que le tiraba el carro a Florián y a sus habilidades conquistando aplausos y estima para sí con ello; sino que fué el pobre Florián el que debió tirarle el carro nada menos que a un cañón.

☼

Pero la guerra termina y "la chusma" como le dice la duquesita, termina a su vez con los que los llevaron a ella.

En ese momento el caballerizo libre para buscar su felicidad, duda qué camino tomar. Si buscar a la duquesita a quien ama o buscar a Florián.

Y se va a New York para buscar al caballo.

No cabe duda que esa resolución trascendental marca un momento histórico en la evolución de los argumentos del cine.

Si el ejemplo cunde el caballo no será más el agente matrimonial como en las clásicas películas de cow-boys, donde siempre el caballo de "la muchacha" tenía la inteligencia de hacer que se desbocaba para que "el muchacho" se pudiera "mandar la parte" de héroe, salvarla e iniciar el romance que culminaría en el último acto con un beso entre los dos, luego que el caballo él, "chezchez toujour le cheval", luego de salvarlo de mil peligros, empujaba con su cabeza al tímido muchacho en brazos de ella. Actitud más que tímida, estúpida del sujeto que más de una vez quizá habrá hecho añorar a la moza el ardor del villano que en la cabañita abandonada donde los raptores, rompía sillas, lámparas y cuadros en su afán desaforado por vencer su resistencia y darle un simple ósculo.

Porque hay que ver de lo que hubiera sido capaz cualquiera de esos villanos si la muchacha les hubiera dado nada más que una entradita.

☼

De todos modos Florián planteó un problema nuevo al galán.

—"¿A quién querés: a mí o a la muchacha?"

Y el galán respondió: "Por vos yo me rompo todo" con la misma pasión conque en compás de cuatro por cuatro el señor Francisco Canaro expresó una pasión entre dos seres humanos.

Cierto que después, y por carambola, le vino de "ñapa" también la duquesita al joven y consecuente caballerizo y que éste para salvar la apariencia le dijo: —"Yo sabía que encontrando a Florián te encontraría a ti".

Pero si la mocita llega a ver la película como nosotros, y ve que el tipo ni se acordaba mayormente de ella, con seguridad que rompe el casamiento.





El método Nivéa renueva positivamente el cutis!

Está comprobado hasta la saciedad que, a los pocos días de aplicar este famoso método de belleza, se asiste a un sorprendente proceso de rejuvenecimiento de la piel. Transcurridas algunas semanas, se hace evidente la acción reconstructiva de la "Eucerita", prodigioso componente de la crema y el aceite NIVEA, que penetra profundamente en los poros de la dermis y epidermis, los limpia de impurezas, los desintoxica, tonifica los tejidos, estira la piel y hace desaparecer como por encanto las arruguitas, manchas y rojeces. No obstante el resultado asombroso de este método, impuesto hace varios años, es el más simple, rápido y económico que se conoce. Señora, por la gloria y el triunfo de su belleza, rejuvenezca con el método NIVEA!

ACEITE NIVEA desde 40 cts.
CREMA NIVEA desde 30 cts.

MÉTODO NIVÉA

DE NOCHE: Pásese un algodón embebido en Aceite Nivéa: el cutis quedará perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA: Otra vez Aceite Nivéa; séquelo y aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Confiere notable belleza.

ACEITE NIVEA — CREMA NIVEA

Método NIVÉA

Auténtico Secreto de Belleza

"PUBLICIDAD"



Por: FERNANDO FLORES
De la Organización "CINEPRESS" de Hollywood, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en los EE. UU. — Material informativo y gráfico exclusivo, llegado por vía aérea

CRACK ARGENTINO DERROTADO

La carrera hípica por el premio Hollywood, con copa de oro y 50 mil dólares de premio, constituyó, como siempre, el más grande de los acontecimientos del presente año en toda la inmensa región de California y sus adyacencias. Se dieron cita en el hipódromo de Los Angeles las personalidades del cinema yanqui y las estrellas, como así también los astros del firmamento hollywoodense, apostando cuantiosas sumas en sus caballos favoritos. El famoso crack argentino Kayak II, héroe —según las referencias que circularon por la Meca del Cine— de las pistas sudamericanas, llevando el peso máximo, midió sus fuerzas con el famoso caballo Challedon. Las simpatías de Hollywood estuvieron de parte del caballo de carrera argentino que ha ganado en California valiosos laureles, pero Challedon le infligió una derrota lamentable. Coronó con una guirnalda de flores el cuello afortunado del vencedor, la hermosa y popular actriz de la pantalla Norma Shearer.

HUMPHREY BOGARTH SERA ASTRO

Humphrey Bogarth, el bandido de negra mirada, el héroe destinado a ser siempre victimado por el galán, el actor excelente poseedor de brillantes facultades pero condenado a no brillar nunca en primer plano, acaba de escalar en forma espectacular el estrellato cinematográfico norteamericano. El actor Paul Muni se ha retirado de los estudios Warner Brothers y el papel que iba a desempeñar en la película titulada en inglés "High Sierra", le tocó a Humphrey Bogarth. Todo Hollywood comenta el gran triunfo obtenido por Humphrey Bogarth y éstos son los momentos en que el nuevo astro se ve asediado continuamente a reportajes, notas gráficas, firma de autógrafos y hasta besos de las más hermosas mujeres que transitan por el boulevard. Warner Brothers tiene para él planes de gran importancia y charlando en uno de los escenarios del referido estudio cinemático, el nuevo astro me dijo: "No es que yo haya invadido los dominios de Paul Muni, que es un gran actor de la pantalla y excelente amigo, sino más bien que Paul Muni estuvo a punto de invadir los míos. El héroe de "High Sierra" es un bandido al estilo de Dillinger y se identifica con los villanos que me tocó siempre desempeñar. Por lo demás, ésta es la primera vez que el papel que yo desempeño es el principal del film, aunque en esta ocasión he tenido, como de costumbre, que morir ante la cámara y la escena de muerte —me aseguró— es lo mejor que he hecho en mi carrera...".

SE RECUERDA AL AUSENTE

Uno de los astros juveniles cuya ausencia lamenta todo Hollywood en estos momentos, es Richard Greene. Richard ha sido llamado al servicio de su patria —Gran Bretaña— en la hora suprema de peligro, y Hollywood ha perdido por ella a uno de los galanes cinematográficos de más admiradoras en todos los países del mundo entero. Según informes recibidos por conducto privado, un galán que fuera el favorito de los públicos de los cinco continentes hace muy pocos años, ha rendido heroicamente la vida en los campos de Flandes. Ese galán se llamaba Frank Lawton. — Frank desempeñó el papel de galán en la película "Cabalgata", una de las mejores realizaciones cinematográficas que ha producido Hollywood. Lo vimos después en muchos otros films y cuando estalló la guerra se hallaba en Londres, actuando en películas de manufactura británica. Fué uno de los primeros en alistarse en el ejército inglés y fué uno de los primeros que le tocó ir a Francia donde halló la muerte del soldado en la memorable retirada de Flandes.

UNA VACA Y UNA FOCA ACTRICES

Siguiendo los pasos de la famosa vaca artista Elsie, bovina de gran "oomph", contratada por los estudios R. K. O. (Radio Pictures), tenemos otro miembro del reino animal que se lanza a los escenarios a conquistar los aplausos resonantes de un público entusiasta y a ganar sueldos fabulosos. Me refiero a la foca Sharkey. Sharkey desdeña, sin embargo, el cinematógrafo. Prefiere el ambiente tradicional del teatro, las bambalinas rutilantes y el tinglado legendario. Aparece actualmente como personaje central de una comedia en un teatro de Broadway, con tan buena fortuna, que actualmente le llueven contratos de compañías cinematográficas y fuertes empresas teatrales de Nueva York, Washington, Nueva Orleans, Los Angeles, Boston y Nueva Jersey.



Nancy Kelly, actriz cinematográfica norteamericana y perteneciente al elenco de la 20th. Century-Fox, ha sido sorprendida en su residencia de Beverly Hills, en compañía de sus padres

DIRECTOR Y COMANDANTE

Tal es el caso de W. S. Van Dyke, miembro activo de la división marítima del ejército norteamericano. Dentro de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer se desempeña este buen señor en ambas capacidades, o sean las de director cinematográfico y oficial del ejército norteamericano. Mr. Van Dyke tiene cerca de su oficina otra destinada a sus ocupaciones militares, y divide su tiempo de manera que a determinadas horas dirige la película "Bitter Sweet", con Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy, y el resto del tiempo se desempeña en su capacidad militar, organizando un nuevo batallón de reserva. Según me ha contado días pasados en los estudios de la Metro, tiene ya enrolados 194 hombres en su nuevo batallón. Todo esto prueba que el artista y el soldado no son dos seres enteramente opuestos como se ha creído siempre. Ambos se rodean de gran fanfarria y ambiente sentimental, y por consiguiente, en los momentos supremos, se unen y consagran al mismo ideal con sorprendente facilidad.



He aquí a la celebrada estrella de los estudios Warner Brothers, Ann Sheridan, sorprendida por el fotógrafo de la Organización "Cinepress" en el restaurant de los estudios mencionados, retirando los exquisitos platos elegidos para el almuerzo

UN NUEVO INVENTO PARA EL CINE

Progresan rápidamente los prepa- ativos para la solución del problema e la adaptación al español de pe- ículas con diálogos en inglés. El uevo sistema Dua Vox está siendo nsayado por los estudios Hal Roach, ue ha enviado una muestra de las escenas principales de la película "Un matrimonio al revés", uno de los grandes éxitos cómicos de la temporada, para exhibirla por todas las sa- as cinematográficas de la América Latina. La primera exhibición de dicho film se llevó a cabo ante un grupo de personalidades selectas de Hollywood, que incluyó al ex presidente de Nicaragua, al cónsul de la Argentina en California, al embajador del Uruguay en los Estados Unidos y otros, y tanto ellos como todos los presentes, declararon que tenían firme fe en que el nuevo sistema resolvería el problema de los públicos latino-americanos y de España, preservando además la eufonía de nuestro idioma en la pantalla.



Una foto curiosa que posiblemente ha de llamar la atención de nuestros lectores. En la misma vemos cómo los estudios 20th. Century-Fox fabrican el hielo que ha de aparecer en determinadas escenas al aire libre que deberán rodarse momentos después para un film de Sonja Henie

A la fiesta realizada en el Hollywood Hotel y ofrecida por la Organización periodística "Cinepress" con motivo de la inauguración de sus oficinas filiales en la Meca del Cine, asistieron diversas personalidades de la pantalla yanqui. El fotógrafo ha sorprendido a Mary Healy, en amena charla con Edgar Bergen, de los estudios Universal.

LA MILLONARIA Y EL ACTOR

Ella es Bubbles Schenassi, heredera de muchos millones y reina del tabaco que es un título mucho mejor que ser rey de Abisinia, y él es el marinero del cine, el muchacho rubio de la sonrisa estereotipada que se ha dado golpes con más de uno en la pantalla. Ambos se casaron, cosa que no tiene nada de particular, pero cometieron el error de asegurarnos que se amaban locamente y que nunca, nunca tendrían un sí ni un no mientras durasen sus románticas vidas. Pues Bubbles está empeñada en buscarse otro príncipe consorte del tabaco y ha iniciado juicio de divorcio. Wayne Morris —que así se llama el marinero de la pantalla—, se ha negado a aceptar la petición de divorcio y a su vez ha iniciado acción judicial oponiéndose a la decisión de su mujer.

APARECIERON JUNTOS

Shirley Temple y Paul Muni aparecieron juntos en el gran beneficio para la Cruz Roja, llevado a cabo en Hollywood. Cuando ambos ensayaron juntos su escena antes de aparecer ante el público, Paul Muni le dijo a Shirley Temple: "No he cenado y me siento un poco nervioso...". "¡Oh, Mr. Muni —exclamó apenadísima la famosa estrella infantil— hoy cenamos gallina en casa y las patas sobraron. Si hubiera sabido esto se las hubiera traído...". Shirley Temple cautivó al auditorio con su gracia y naturalidad inimitables y desde esa noche famosa, nadie ha vuelto a decir en Hollywood que Shirley Temple pasó a la historia; al contrario, todos esperan su reaparición triunfal próximamente, cosa nada difícil, ya que el productor Joe Pasternok se muestra sumamente interesado en ello.

¡BIEN POR DIEGO RIVERA!

"Gracias, señorita. Le debo a Vd. la vida"... Tales fueron las palabras que al desembarcar del mismo avión dirigió el notable pintor azteca Diego Rivera a la popular actriz de la pantalla Paulette Goddard. Cómo y por qué Diego Rivera le debe la vida a Paulette, es un misterio todavía no desentrañado por los periodistas norteamericanos y muy especialmente los de Hollywood. El Sr. Diego Rivera escapó a tiempo de Méjico donde le buscaban sus enemigos políticos en relación con el reciente asesinato de León Trotzky. Pero no está todavía claro por qué los dos fueron a dar al mismo avión y a qué aludió Diego Rivera al despedirse de ella en el aeródromo de Hollywood, cuando le dijo: "Le debo a usted la vida, señorita". De todos modos, es una suerte deberle la vida a un pimpollo de la categoría de la linda Paulette Goddard. ¡Bien por Diego Rivera!.

NUEVA PRODUCTORA EN ESPAÑOL

La nueva compañía productora Panam Pictures Cº, formada por T. R. Williams y Ted Richmond, y cuyo proyecto de hacer cuatro películas con artistas de habla hispana ha sido ya aprobado por la empresa Artistas Unidos, tiene todo listo para comenzar la filmación de sus asuntos, para los cuales cuenta ya con los directores Richmond Monte Livingstone y B. Buerger. El señor T. R. Williams salió para la capital de Méjico, a fin de estudiar en el terreno.

JOVEN HOLANDES CONTRATADO

Phillip Dorn, joven actor holandés, ha sido contratado por la M.G.M. para desempeñar el rol del Doctor Ditten en la versión cinematográfica de la novela de Ethel Vance, titulada "Escape". Norma Shearer y Robert Taylor comparten honores estelares en esta producción, que dirige Melvyn LeRoy. El reparto incluye a Nazimova, Félix Bressart, Paul Lukas, Bonita Granville, Albert Basserman, Elsa Basserman y Edgar Barrier. Lawrence Weingarten es el productor. Phillip Dorn, el actor holandés contratado, era una de las figuras más prestigiosas de la industria fílmica de los Países Bajos, y en más de una ocasión se le brindaron tentadoras oportunidades para que ingresara en la cinematografía norteamericana, ocasiones éstas que rechazó de plano, puesto que su posición altamente ventajosa en Amsterdam era más efectiva y segura. Fué en Londres donde la M.G.M. volvió a insistir en su oferta de contrato para Hollywood, que ya ha aceptado Phillip Dorn.



EDISON, EL HOMBRE

SE estrena HOY VIERNES en el CINE METRO, la producción "Edison, el hombre", segunda parte de la biografía que sobre el gran sabio americano realizó la "Metro Goldwyn Mayer". Protagonizado por Spencer Tracy, este film que reproduce los aspectos más interesantes de la vida del inventor, ha sido considerado como una de las producciones biográficas más interesantes realizadas por Hollywood.



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

APENAS anunciada la fecha de estreno de la extraordinaria producción de Selznick, cuya "premiére" tendrá lugar, como se sabe, el próximo jueves 26 en el CINE METRO coincidiendo con el cuarto aniversario de esta sala, infinidad de personas se interesaron por reservar las localidades con anticipación. La gran expectativa creada por esta película con Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland y Leslie Howard, a la cabeza del reparto, agota rápidamente las localidades para el día de estreno y siguientes.



EL ESFUERZO CINEMATOGRAFICO DE FINLANDIA

La catedral de la Santa Trinidad, en Ely.

El Parlamento, en Helsinki.

FINLANDIA es el país báltico donde el cine ha alcanzado mayores progresos. Desde 1908, se producen películas en Finlandia: en ese año se filmó "Fabricantes clandestinos de alcohol", drama y a la vez, documento social. En 1915, Finlandia produjo "Cuando la dicha desaparece", Konrad Tallroth, realizador de este film, prosiguió su carrera en Suecia. En 1919 se organizó la producción. Dos actores, Erkki Karu y Teuvo Puro, fundan la sociedad "Suomi Film" y producen "Las Bodas", adaptación de una comedia de Alexis Kivi, y "Anna-Lisa", compleja historia de una locura femenina, donde se reveló la actriz de teatro Helmi Lindelof. En 1922, Konrad Tallroth de vuelta a su patria, produjo "El poder del amor" y en 1923, "Casamiento en Suursalo", interpretada por Keidi Korhonem. En 1924, Jalmari Lahdensuo realizó "El pescador de Stornskar" y "Gentes de Osterbotten".

Todas estas películas, sin excepción, eran de carácter local.

Con el perfeccionamiento de los medios de producción, Finlandia evolucionó hacia las películas históricas, que gustan mucho en los países nórdicos.

LA CINEMATOGRAFICA "INDIO" PRESENTA...

DIRA por segunda vez, en breve, la pantalla de un cine. Y esta vez será un film de 45 minutos, casi largo metraje. Ofrecemos las primeras fotos de la "Producción Nº 2".



Las armas de Don Quijote

FOCOS, trípode, cámara y el carro de "travels". Y... juventud, juventud, juventud y juventud.

El entusiasmo y la juventud son contagiosos como la grippe.

Cualquiera que entra en el ambiente de ellos, sale contaminado de sueños.

Pero además... hay calidad.

Por eso pese a que sus instrumentos son tan primitivos como para responder al incivilizado nombre del grupo, hay que mirar serios lo que están haciendo.

Simón Salmián, Ricardo Fabrello y Raúl Manfredi. Angel Rodríguez y Juan Francisco Tajes posan haciendo como si no posaran.

Luces y Sombras

LUCES y sombras, cálidas, inteligentes, sugestivas. Luces y sombras, sobre los ojos profundos y exóticos de Renée Lys y sobre su frente clara, relieve presente en los objetos de fondo. La lámpara, el cuadro, la cabeza griega.

Juan Francisco Tajes juega con resignación su rol de pretexto para la mirada amorosamente cinematográfica de ella.

Y parece que Cardama el maquillador, hubiera hecho poner la cabeza de mármol para mostrar la diferencia entre su obra sobre el rostro de los actores y la cara de mármol sin maquillar.





una joven de Carelia, en la película "Fronteras".



Regina Leinnanheimon, estrella finlandesa.



Almuerzo de estudiantes en la Fiesta de Mayo.



La capilla del Oeste, en Helsinki.

Hoy en día, la producción finlandesa cuenta con cuatro grandes empresas: la "Suomi Film", "Aho y Silden", especializada en documentales; "Suomen Filmoteollisuus" y "Jager Filmi", realizadoras de películas históricas. Los directores más cotizados son Risto Orko, animador de la Suomi Film y Orvo Saavikivi.

Risto Orko, con el director francés Charley Bauer, rodó durante el verano pasado "Los Activistas", film muy hermoso, que se exhibirá en Francia. Saavikivi dirigió el film "Avoveteu", adaptación de la novela "En la XI Olimpíada" y cuyo protagonista es el atleta Kullervo Kaalske. La "Jager Filmi" produjo "Isoviha" ("El odio") cuyos protagonistas son Kalevi Mykkenen e Hilkko Helina.

Las grandes estrellas del cine finlandés son Regina Lieanheimon, la de las bellas trenzas rubias, Helena Kara, la moderna joven nórdica y Simo Hurtta, la vampiresa juiciosa.

Finlandia es, como se sabe, el paraíso de las mujeres, sean o no estrellas de cine, pues ellas ocupan un lugar preeminente en la actividad del país.

La producción finlandesa en 1938-39 igualó sensiblemente a la producción inglesa. Sin embargo, esta producción no llega a abastecer las 700 salas de Finlandia, algunas de las cuales tocan el Círculo Polar Artico. Veintitrés casas se reparten la distribución. El primer lugar entre las películas extranjeras, lo ocupa Francia, en segundo lugar, viene Estados Unidos. Los grandes films americanos son proyectados en Finlandia casi al mismo tiempo que en Estados Unidos.

Risto Orko fundaba grandes esperanzas sobre la XII Olimpíada, que debía efectuarse desde el 20 de julio al 4 de agosto de 1940. Orko había repartido unas cuarenta operadores repartidos en catorce lugares del estadio, y preveía la impresión de 800.000 metros de película. Había dividido su plan en tres partes: películas cortas de propaganda; una película larga, de 2.000 metros y documentales de 500 metros sobre cada deporte. Finlandia no ha renunciado aún a su Olimpíada.

Orko filmó durante la reciente guerra documentales de gran interés.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

El ingenioso hidalgo. — Hemos tenido noticia de que se dará, dentro de muy poco tiempo, "Praderas verdes" (Green Pastures) en Montevideo, reprise que todos deseamos y que se efectuaría, a estar a nuestros informes, en el Estudio Auditorio. Janet Gaynor y Henri Garat han actuado juntos en "Adorable", película de Fox que cuenta ya sus años y en la que actuaban también C. Aubrey Smith y Herbert Mundin. En "El hombre que reclamó su cabeza" (The Man Who Reclaimed His Head) de Universal actuaron Claude Rains. Joan Bennett, Lionel Atwill, Baby Jane, Henry O'Neill, Wallace Ford. No recordamos ninguna película en que hayan actuado Ricardo Cortez e Irene Dunne. "Se ha robado un hombre" era una película de Fox. Charles Boyer y Natalie Paley actuaron juntos en "El gavilán", producción francesa de la que sólo tenemos un muy vago recuerdo, empequeñecido con los años. "La fortuna de Brewster" era una película inglesa, protagonizada por Jack Buchanan. En "Adiós a las armas" (Farewell To Arms), de Paramount y del director Frank Borzage, actuaban Gary Cooper, Helen Hayes, Adolphe Menjou, Jack La Rue, Mary Phillips, Blanche Frederici, Henry Armetta, George Humbert, Fred Malatesta, Mary Forbes, Tom Ricketts, Robert Cauterio y Gilbert Emery. William Powell y Myrna Loy nunca han estado casados (entre sí). Agradecemos sus conceptos.

Todo ésto sí, pero el cielo, no! — Las películas filmadas por Luise Rainer, todas ellas para Metro Goldwyn Mayer: "La mujer desnuda" (Escapade), con William Powell, "El gran Ziegfeld" (The Great Ziegfeld), con William Powell y Myrna Loy, "Madre Tierra" (The Good Earth), con Paul Muni, "Los candelabros del emperador" (The Emperor's Candlesticks) con William Powell, "La ciudad de acero" (The Big City), con Spencer Tracy, "Mademoiselle Fru-Fru" (The Toy Wife), con Robert Young y Melvyn Douglas, "El gran vals" (The Great Waltz), con Fernand Gravet, y "Escuela dramática" (Dramatic School) con Alan Marshall y Paulette Goddard. De esos films, colocamos en DEBE VER a "El gran Ziegfeld", "Madre tierra" y "El gran vals", en PUEDE VER a "La mujer desnuda", "Los candelabros del emperador", "La ciudad de acero" y "Escuela dramática", y en SOPORTARA a "Mademoiselle Fru-Fru". Naturalmente, esta colocación sólo afecta a la calidad que hemos encontrado en cada uno de los films, y nunca al trabajo personal de Miss Rainer, que ha sido en todas las ocasiones relevante y digno del mejor aplauso. A sus órdenes.

Este mozo Pérez. — "Primavera" (Maytime), producción de Metro Goldwyn Mayer, dirigida por Robert Z. Leonard, y que tenía por intérpretes a Jeannette MacDonald, Nelson Eddy, John Barrymore, Herman Bing, Tom Brown, Lynne Carver, Rafaela Ottiano, Charles Judels, Paul Porcasi, Sig Rumann, Walter Kingsford, Edgar Norton y Guy Bates Post, se estrenó en julio de 1937 en el Cine Metro; "Allá en el lejano Oeste" (Way Out West), producción de Hal Roach, distribuída por Metro Goldwyn Mayer e interpretada por Stan Laurel, Oliver Hardy, Sharon Lynne, James Finlayson, Rosina Lawrence, Stanley Fields y Vivien Oakland, bajo la dirección de James W. Horne, se estrenó en agosto del mismo año, también en el Cine Metro; "Bajo el cielo del Oeste" (The Girl of the Golden West), que dirigió Robert Z. Leonard, también para Metro Goldwyn Mayer, fué interpretada por Jeannette MacDonald, Nelson Eddy, Walter Pidgeon, Leo Carrillo, Buddy Ebsen, Leonard Penn, Priscilla Lawson y Olin Howland, habiéndose estrenado en agosto de 1938 en el Cine Metro, naturalmente. A sus órdenes.

O y M. — Creemos que contestar adecuadamente a vuestra pregunta "¿Qué se entiende teórica y prácticamente por cine?" es, además de un serio riesgo de cometer "gaffes" inherentes a todas las definiciones pequeñas de las cosas grandes, una seria dificultad, puesto que se necesita, no sólo un gran espacio libre y una pluma pronta, sino también un conocimiento profundo de todos los resortes de ese arte. Conocimiento que nosotros no estimamos poseer: he aquí la modestia, y, además, he aquí la prudencia. Escriban nuevamente.

Otras, Avelino y otros. — No creemos nosotros que "Juárez" pueda ser propiamente considerada como una biografía cinematográfica, pues era muy otra su índole, y residían sus méritos en otro lado que en el relato biográfico. Por otra parte, tampoco tenía "La vida de E. Zola" mucho de **la vida** del destacado escritor francés, y no era por tanto propiamente **biográfica.** Ahora la comparación entre "La gran tragedia de Louis Pasteur" y "La historia del Dr. Ehrlich", no contará con nuestro voto inclinado sobre ninguno de los platillos de la balanza: son tan grandes ambos films, tan dignos de aplauso, y, para nosotros, tan merecedores del DEBE VER, que establecer superioridades sería ser injusto. Naturalmente vuestra pregunta, "¿Cuál es la mejor biografía cinematográfica?", debe ser contestada con uno de ambos films.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"La llama blanca". Película dramática de sencillo argumento bien fotografiada en tecnicolor y con una destacada interpretación de Patricia Morison.

"El cielo y tú". Extensa y detallada historia de un drama pasional, realizada "a lo grande" pero desprovista de la unidad que distingue a las grandes películas.

"Hermanitos del diablo". Los chistes de siempre de Laurel y Hardy, pero con la eficacia de cuando eran nuevos.

"El solterón". Una correcta realización de Francisco Mujica, donde se lucen los argumentistas por el diálogo y Enrique Serrano por su interpretación de las escenas cómicas.

Y...

"Patrulla de urgencia". Hay quien certifica que esta es una película insoportable. Nosotros, por ejemplo.

"Profesor al micrófono". Zapatero a tus zapatos... Kay Kyser debió quedarse en el micrófono.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los numeros entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Amanece" (218).
"La historia del doctor Ehrlich" (213).
"Mi mujer favorita". — (220).
"Reunión de almas". (213)
"Viñas de ira" (219).

PUEDE VER

"La adorable impostora". (200)
"Amenaza". (193)
"Amor en primavera". (192)
"Andy Hardy, detective" (215).
"Ayuno de amor" (213)
"El Conde de Chicago" (217).
"La dama y los pistoleros". (213)
"La desdeñada" (189).
"La dicha lejana" (221)
"Fatalidad". (215)
"Los Hnos. Marx en el circo". (201)
"Hijo mío, hijo mío!". (212).
"Hijos de la farándula" (206)
"Horas robadas". (188)
"Huella". (216)
"El inspector de coches-camas". (216)
"El joven Edison". — (219).
"La melodía de Broadway 1940". (212)
"La mujer del panadero" (218).
"Ninoska". (204).
"El pájaro azul". (214)
"El primer rebelde". — (215).
"Rebeca". (216)
"Recuerdas?". (208)
"Recuerdo de una noche". (216)
"Ritmos de 1940" (218)
"El Robinson suizo". (215).
"El secreto del Dr. Kildear". (211)

SOPORTARA

"Amor desnudo". (215)
"Amor intruso" (217).
"Balalaika". (202)
"Caprichosa y millonaria". (212)
"La carga de los valientes" (220).
"Casino del mar" (221)
"Ch. Chan en la isla del tesoro" (219).
"Cupido a la orden" — (194)
"Dama de compañía" (218).
"Demonios del mar".— (196)
"El desfile peligroso". (209).
"El despertar del mundo" (217).
"Dr. Christian a la orden". (216)
"En el viejo New York' (214)
"Enemigo jurado". — (198)
"Entiéndase con mi abogado". (192)
"La espía fascinadora" (213)
"Esta mujer es mía". (210).
"Extraño cargamento". (216)
"La fiera acorralada" (221).
"Florián" (221).
"Hay que ser joven". (219).
"El hombre del Níger". (214)
"Irene" (220).
"Luna de miel". (215)
"La niña calamidades" (221).
"Otra reunión de acusados" (220).
"El perfecto caballero" (196).
"Primer amor". (212)
"El Santo y su sombra" (220).
"Se casó con su mujer" (219).
"La senda del odio".— (214)
"El sobretodo de Céspedes". (212)
"El tenorio a caballo". (216)
"Tierra sin música" — (195)
"Tres desalmados". — (193)
"Triunfa el amor". — (217).
"Un bebé de contrabando" (221).
"Un campeón en apuros" (212)
"Vagabundos honrados" (212)
"20.000 hombres al año" (214)

Y...

"Las conquistadoras de Broadway" (218).
"El deseo de vivir". — (214).
"La dulce infiel" (217).
"Flor del trópico" (183)
"Gente bien" (220).
"Marineros de agua dulce" (217).
"El orgullo del turf" (221).
"El ruiseñor pelea".— (213)
"La Señorita Mozart" (220).
"Zona tórrida" (218).

ZETA

Sección especial para "Casamiento en Buenos Aires" (215).

METODO BAYER

para combatir RESFRIADOS CATARROS Y GRIPE

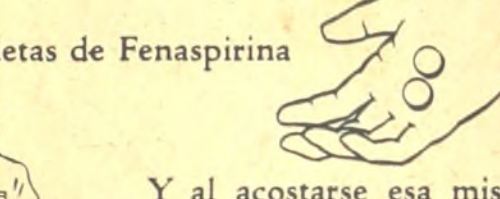


A los primeros síntomas



(estornudos, escalofríos, fiebre, dolor de cabeza, quebranto general)

tómese 2 tabletas de Fenaspirina



y repita la dosis después de dos o tres horas.



Y al acostarse esa misma noche, tómese otras 2 tabletas de Fenaspirina junto con una limonada caliente.

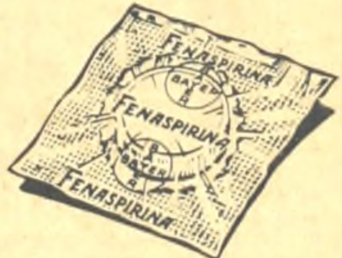


Puede Ud. agregarle a la limonada, si quiere, un poco de ron, coñac o whisky.

• • •

Por lo general eso basta para cortar cualquier resfriado. La Fenaspirina baja la fiebre, calma el dolor, descongestiona los centros afectados y ayuda a expulsar los gérmenes infecciosos.





FENASPIRINA

contra Resfriados, Catarros, Gripe

La segunda tournee de los Jooss

EL jueves de la semana pasada, ante una sala no totalmente llena como lo merecían, pero en la que se apreciaba una concurrencia de calidad, hicieron su segunda presentación ante nuestro público los excelentes mimo - danzarines que integran el Ballet Jooss.

El repertorio que bien poco difiere del ofrecido en la pasada temporada —se ofreció único estreno "Balade", que, cosa extraordinaria en nuestro medio, llevó públicos numerosos durante su desarrollo.

A pesar de la ausencia de algún bailarín de valor, el señor Hans Zullig que ha debido quedarse en Río de Janeiro, víctima de una leve afección, no se ha cambiado la estructura de los diversos repartos, porque bien sabido es que en este excelente conjunto, donde todos sus componentes son primeros bailarines, se sustituyen personajes con extrema facilidad, hecho notable en la historia del teatro y que radica especialmente en ese nunca bien ponderado "antidivismo" que ellos han demostrado y nuestro público ha apreciado. Además existe su excelente organización, ese amor acendrado por su arte y ese sentimiento de colaboración que hace parecerlos a una gran familia verdaderamente unida.

Tendríamos que extendernos largamente para hacer resaltar el cariño que sienten sus intérpretes por las obras presentadas. Nos reducimos por lo tanto, a comentar el trabajo de ellos — ya que nos fué posible — en lo que a sustituciones de personajes se refiere. Todos ellos, salvo los inconvenientes de los diversos "physiques du rol", se encuentran en las más perfectas condiciones para suplirse. No existe en este caso un bailarín director que haga las observaciones necesarias. Son todos los integrantes que aportan sus conocimientos para ayudar al elegido en determinado papel, porque existe, sobre las pequeñas rencillas que pudieran haber, una fidelidad al autor de la coreografía ausente y al compañero que ha quedado en una ciudad extraña y cuyo papel cuidan de no desvirtuar en lo más mínimo.

Una escena de "Crónica".



Ernst Uthoff en "Cuento de primavera".

En cuanto a las clases diarias que realizan con el fin de obtener esa pasmosa ductilidad de que han hecho gala, llegan al máximun de la severidad. A medida que entran en el "foyer" del Sodre, con ropas de gimnasia

CONSEJOS A LAS MUJERES



EL **tipo de mujer que tiene mayor atracción para el hombre es el que tiene belleza y encanto. Pero sólo estas cosas no podrán retenerlo. Debe aunar a esto la bondad y un corazón generoso.**

Me gusta la mujer despierta que puede capear cualquier situación. La que sabe comportarse en cualquier grupo y en cualquier situación. Debe tener una percepción muy firme de lo doméstico. Quiero decir con eso que debe interesarse por el hogar y los niños, y el amor para su marido debe ser el faro que alumbre su vida.

Es la que averigua lo que le gusta al marido y lo cultiva. Podrán ver que cuando el matrimonio es completamente feliz y duradero es porque al marido y a la esposa les gusta hacer las mismas cosas. Que los intereses son mutuos.

Creo que una profesión en la familia es suficiente. Es una injusticia para el marido y los niños que la mujer trabaje, a menos que su ayuda económica sea esencial, o que se haya establecido por sí misma en una gran profesión. De otra manera contribuirá más si hace que el hogar sea su profesión.

Cuando el hombre está cansado del trabajo cotidiano, con los nervios alterados y preocupado, quiere encontrar en el hogar a la esposa alegre y de buen humor. Es su deseo pasar horas felices con ella, lejos de preocupaciones y molestias. Quiere descansar y solazarse.

Por eso es que la alegría y el buen humor son los más grandes tesoros que puede tener la esposa, ya que éstos contribuyen al matrimonio feliz y a que el marido esté contento y satisfecho.

También creo que el marido y la mujer no debieran descuidar el idilio en sus relaciones mutuas. La mujer, en particular, deberá tratar de aparecer tan atractiva como antes de casarse. Nunca debiera de descuidarse porque ya ha "capturado" un marido.

La mujer desconfiada y celosa, la que monopoliza hasta los pensamientos más íntimos del marido, destruirá su amor muy pronto. ¡Evita estos defectos si deseas conservar tu marido!

WALLACE BEERY.

empiezan sus movimientos de barra, casi análogos a los del ballet clásico, difiriendo de ellos en los menos, y en los realizados al centro del salón, en las "pirouettes". No existe el menor comentario entre ellos ajeno al trabajo. No hay la menor distracción de parte de los gimnastas, condición que traduce un movimiento isócrono. No existe tampoco un cansancio visible y bien saben ellos que, además de su árida clase diaria, tienen un ensayo durante la tarde y la función de la noche.

Pero es así que, al levantarse el telón, sale todo con la misma exactitud de la noche de estreno. Ya son Rolf Alexandre y Uthoff en aquella marcha maravillosa de la segunda escena del ballet "El Hijo Pródigo", marcha que hace pensar al espectador en la evasión hacia lo desconocido y que contrasta con la dulzura de ese primer cuadro en el que la Madre quiere detener al Hijo en su sed de nuevos horizontes; ya es el recibimiento del Hijo Pródigo de vuelta a su hogar, notable interpretación de Elsa Kahl y Angelo Rovida, llena de ternura ella, severo él; o bien la suave estilización del vals del siglo pasado que todo el conjunto realiza en "Antigua Viena... Un Baile"; o lo más grande que hemos podido apreciar por estas latitudes en estos últimos años en lo que a ballet se refiere. "La Table Verte", obra de extraordinario suceso que viene representándose consecutivamente en todas las "tournées" de los Jooss, desde 1932, con la intervención de Pesht, Uthoff, Gansert, Schwarz y Angelo Rovida —que en esta temporada suple a Hans Zullig en el papel del Acaparador—en las partes masculinas de mayor responsabilidad, y Elsa Kahl, Maya Rovida y Lola Botka en los papeles de La Mujer, La Muchacha y La Anciana Madre, respectivamente. Todos ellos con singular maestría, superándose en algunas escenas: el abrazo de la Muerte a la Anciana, que hace pensar con toda su suavidad en el canto de liberación de todos los sufrimientos de una vida humilde; o la danza de la Mujer que, rebelde, hiere al soldado vencedor; o el macabro cortejo de víctimas que pasea la Muerte por todo un mundo ensangrentado...

Decididamente, es esta actuación de los Jooss una verdadera enseñanza para nuestro público amante a esta clase de espectáculos. Más aún ya que cabe pensar que, a corta distancia de la actuación del Ballet de Montecarlo —ambos son incomparables — se aprecian, al recordarlo, la falta de disciplina de sus muy excelentes valores y las fallas de organización de que adolece este último. Distintos en esencia, no podemos menos que hacer resaltar en unos mil condiciones buenas que radican en su organización, y en los otros, un derroche de valores individuales que no llegan a producir el resultado deseado, ya sea por desidia de sus directores, por la poca importancia dada a una temporada relámpago efectuada en esta ciudad, o por el "divismo" cualidad que ha hundido géneros teatrales, otrora aceptados en todo el mundo.

O. Mantero Blanco.

Ulla Soederbaum y Hans Zullig en "Cuento de primavera".



COSAS y CASOS del CINE ARGENTINO

EL GUISO DE LIEBRE. —

A pesar de algunos casos aislados que no pesan lo suficientemente como para desmentir el tono general de nuestra afirmación, la cinematografía de la República Argentina ha logrado el milagro secular de hacer un guiso de liebre... sin liebre. O, lo que es lo mismo, de montar una industria con todo su complicado engranaje para la producción, sin uno de sus puntales básicos: los argumentistas.

Efectivamente, el cine argentino carece de argumentistas. Hecha la salvedad de algún caso aislado, muy aislado, no hallamos un solo escritor que esté especialmente dedicado a la creación de argumentos cinematográficos. Y en un tren de producción como el que lleva el cine de la Argentina, esto resulta asombroso e increíble. Pero ya hemos considerado repetidas veces la cuestión y hemos visto también a qué causas responde este anormal estado de cosas. Lo que no quiere decir, por supuesto, que dejemos de vivir equivocados y que, a la larga, sintamos las consecuencias de nuestra equivocación.

No es posible concebir un teatro sin autores, ni una editorial sin escritores. Ambas cosas: el espectáculo y el libro, son una consecuencia, un vehículo entre la idea y el público. Primero debió nacer, pues, el escritor y luego sus medios de expresión para llegar a la gran masa a quien él necesitaba decir sus pensamientos. En el cine, por imperio de las circunstancias, no ha sucedido así.

Amalgama de artes muy diversos —la plástica, la mímica y la poesía— pero perfectamente unidos entre sí, el cine nació producto de la mecánica. Y sólo a través de muchos años logró adquirir una personalidad propia que lo fué definiendo, hasta colocarlo en el séptimo lugar de las artes. Naturalmente, la confección de una obra requería otros sistemas. Y el escritor descendía así a un aparente lugar de complemento. Poco a poco se fué desvirtuando esta situación. No era posible que el motivo central de una película —su argumento, su idea— pasara a segundo plano, por más que la importancia de su director fuera primordial. De esta manera, el autor cinematográfico fué adquiriendo un nivel superior, sin que ello signifique que haya logrado el lugar que le corresponde. Pero lo esencial es que ha existido y persiste una evolución innegable que habrá de dar mejores frutos todavía.

No obstante, entre nosotros, los argentinos, todo este proceso parece no haber existido. Estamos aún en el principio, cuando las películas no tenían otra importancia que su confección mecánica; en una palabra, cuando lo único que interesaba era que salieran armónicamente realizadas. Y es por esto, tal vez, que el argumentista no ha conquistado todavía el lugar que le corresponde como autor absoluto de la orientación de un film.

Seguimos, como hemos dicho, en la época heroica de cocinar un guiso de liebre sin liebre, de hacer una película sin argumentista. Se amalgaman incidentes, se crean situaciones —todo lo artificiosas que puede crearlas la improvisación— y se hace la película. ¿Quién la ha escrito? Cualquiera. Y, casi siempre, el mismo director.

Todo esto es muy comprensible si consideramos que, cuando se inicia un rodaje, es porque se dispone de una figura de "cartel" (?), de un director (??) y de algunos elementos más que resultan imprescindibles y entre los cuales no falta, naturalmente, el músico que traerá algunos tangos. Nunca se toma un argumento para hacer una película; en cambio, tenemos preparadas muchas películas sin argumento todavía. Es perfectamente natural, entonces, que las cosas salgan como salen y que el público — al menos el público de Buenos Aires,— se sienta sumamente cansado de ver tantas tonterías y con el agravante de que cada vez son más enormes.

No es lo primordial, señores cinematografistas de la República Argentina, utilizar a tal o cual figura que se nos pueda antojar interesante o a quien nos ligue intereses de contratos prematuramente realizados para una indusria en potencia. Lo más importante es disponer de obras para filmar. Que con ellas es como surgirán las figuras de verdadero valor y cómo podremos fundar sólidamente una industria cinemática auténticamente nuestra.

¿USTED LO ENTIENDE?... —

La administración de los estudios San Miguel ha remitido un segundo comunicado a la prensa del país, sobre

Un servicio de "CINEPRESS DEL URUGUAY". Escribe su Director Sr. MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

TITO GOMEZ, actor de la pantalla argentina, que aquí vemos en una determinada escena del film "De Méjico llegó el amor", ha sido contratado nuevamente por la editora E.F.A.

Un grupo de figuras de la pantalla argentina, rodean al actor SAMUEL SANDA, en los estudios de la Platense Film.



A la película "Un señor mucamo" del sello editor E.F.A. y que dirigió ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO, pertenece esta escena que hoy reproducimos, animada por los actores CARLOS CASARAVILLA y PERCIBAL MURRAY.

la "producción número uno" del llamado Cineforum, también calificada de "cinedrama cósmico" en información anterior y que dimos a conocer en las páginas de "CINE RADIO ACTUALIDAD". A semejanza del primero, el comunicado ahora recibido no es muy claro y, ciertamente, no levanta por completo el velo de misterio tendido sobre las dos películas rodadas en medio de la mayor reserva en el establecimiento de Bella Vista, pueblo éste donde se hallan instalados los referidos estudios fílmicos de propiedad del millonario argentino Miguel Machinandiarena. Dice el comunicado recientemente llegado a nuestra mesa de redacción, que "representa —refiriéndose al film Nº 1— la cuarta dimensión en cinematografía", y agrega que "cualquiera que sea el grado evolutivo del individuo, pueden excitarse en él reacciones, en mayor o menor grado, de conciencia cósmica o de sentido de cuarta dimensión mediante un "bombardeo" apropiado y simultáneo de sus centros perceptivos con los recursos que ofrece hoy la cinematografía". Destaca que "a esa comprobación parece haber conducido una larga serie de concienzudos experimentos, que empezaron hace más de 25 años en un modesto pueblo de la Nueva Inglaterra, en los Estados Unidos de Norteamérica, cuando un entusiasta y profundo pensador, que más tarde habría de ser popularmente conocido bajo el nombre de Mr. Zero, regresó a su país después de intensa actuación en Europa dentro de la diplomacia y de los más destacados movimientos pro paz universal". Abunda el comunicado en otros conceptos, y agrega que "iniciado allí y de esa manera el Cineforum, ha venido a caberle a la República Argentina el honor de realizar la primera película de largo metraje en su género, utilizando un argumento y adaptación originales del mismo Mr. Zero". Si alguno de los lectores da con la clave de esta cuestión rogamos encarecidamente nos lo comuniquen, por cuanto nosotros hasta la fecha no logramos entenderlo.

SE INICIARON DOS FILMS. —

El lunes pasado se han iniciado dos nuevas producciones cinematográficas argentinas en los estudios propios conque cuentan las poderosas editoras E.F.A. y Lumiton. "Amor", adaptación especial de la comedia brasileña que lleva la firma del comediógrafo Oduvaldo Vianna ostentará el sello E.F.A. La dirección la lleva Luis Bayón Herrera quien no hace mucho ha conseguido un brillante éxito de público y de crítica con la realización de "Mi fortuna por un nieto". Con esta película reaparecerán en la pantalla dos figuras jóvenes bien conocidas por todos los públicos latino-americanos, y que se han perfilado con brillante porvenir en la cinematografía criolla: Pepita Serrador y Ernesto Raquén. Junto a ellos, Luis Bayón Herrera ha puesto un buen conjunto de intérpretes que, fuera de duda, contribuirán a una estimable realización. En Munro —sede de los estudios Lumiton— ha vuelto al "set" Manuel Romero. Viene de un triunfo conseguido con "Isabelita" (así lo dice la empresa editora) y ya está de nuevo en la brecha haciendo "Luna de miel en Río de Janeiro", tercera parte de la serie que cuenta con "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires". Un nutrido elenco colabora con Manuel Romero en esta nueva producción argentina. En primer término Niní Marshall en su pintoresco personaje radial y cinemático Catita, secundada por Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo, Alicia Barrié, Carmen del Moral, Enrique Roldán y otros. Como esta película, según deja ver el mismo título, tendrá por sede la capital de la vecina República del Brasil, el camarógrafo Adan Jacko ha partido para dicha capital carioca, a los efectos de hacer diversas tomas de exteriores, las que luego serían trasladadas al "proyecting" e incorporadas a las tomas generales. Tanto "Amor" como "Luna de miel en Río de Janeiro" serían estrenadas a principios del mes de octubre próximo, según las referencias que al respecto se nos han aportado en las oficinas de ambas empresas productoras, siendo primeramente exhibidas en las salas Normandie y Monumental, respectivamente, de Buenos Aires.

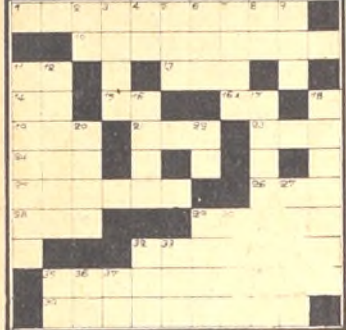
...Y SIGUEN LOS CONTRATOS. —

Por lo visto, las empresas productoras argentinas, se han lanzado a la pesca de los artistas más o menos interesantes, para formalizar luego sus planes de producción para el año entrante. A los artistas y contratados cuya lista ya diéramos a conocer oportunamente en estas mismas páginas, vamos a agregar ahora, dando cuenta de los favorecidos en esta última semana: Pepita Muñoz, para una película en la editora E.F.A., la cual será dirigida por Luis Bayón Herrera; Pedro Maratea, por tres películas en los estudios Lumiton, sin determinar directores; Severo Fernández, por cuatro películas en la empresa productora E.F.A., compartiendo el cartel con Pepita Serrador, Olinda Bozán, Hugo del Carril y Amanda Ledesma. Florencio Parravicini, por todo el año 1941, sin especificar cantidad de producciones, en el sello Lumiton. Alí Salem de Baraja, también por todo el año 1941, sin especificar cantidad de producciones, en el sello Pampa Film. Vicente Padula y Juan Sarcione, por dos películas en la Cinematográfica Cruz del Sur, las cuales serán dirigidas por James Bauer. Augusto Codecá, por todo el año 1941, sin especificar cantidad de películas, pero autorizándolo para intervenir en una producción en otra empresa, en el sello editor E.F.A. León Zárate, para dos películas en el sello S.I.D.E. Enrique Muiño, por tres películas, en el sello Pampa Film. Enrique Roldán, por todo el año 1941, en el sello Lumiton y por último Alita Román por una película en la empresa productora S.I.D.E. Oportunamente daremos a los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" otra lista de artistas que en estos momentos se hallan en conversaciones, pero que no se han formalizado definitivamente las negociaciones pertinentes con la firma de los contratos respectivos.



MARIA ANTINEA y otros elementos del cinema criollo, dan animación especial a esta escena que corresponde a la producción argentina "Explosivo 008" que JAMES BAUER acaba de rodar en los estudios de la N.I.R.A.





Palabras Cruzadas

(Autor: CABOLAVIDICUGO)

HORIZONTALES —

1. Famoso film mudo alemán dirigido por Fritz Lang.
10. (Los Hermanos). Película alemana basada en la novela homónima de Dostoiewski, con Fritz Kortner y Anna Sten, dirigida por Fedor Ozep.
11. Oro, en francés.
13. "...a tórrida".
14. ".. solterona".
15. Inic. de la chica del sarong.
16. Inic. del galán de Jane Withers en "Ya tengo novio".
19. Film de W. S. Van Dyke "...imo".
21. (Francis) Actriz de "Club de femmes".
23. Película de 1924, dirigida por Paul Czinner, con Elisabeth Bergner, Emil Jannings, Conrad Veidt. El título en su original alemán.
24. "...ga, ...ga", film con Franz Adalbert Von Schlettow.
25. Debutante de "Intermezzo".
26. "El secreto .. .na noche".
28. Elegante Astrid Allwyn.
29. ..da Luz.
31. Abreviatura de lo que era Donat en "La ciudadela".
32. (Johann) Actriz que secundó a Karloff en "La momia".
34. Dos primeras letras del apellido del director de "Gólgota", "Tragedia de un reino".
35. Famoso director de "La huelga", "La línea general", "Octubre rojo".
39. (Edna) Protagonista del film de Chaplin "Una mujer de París" y partenaire de sus films para la Mutual.



VERTICALES

2. Tom Kennedy.
3. La bailarina de los abanicos. Apareció en "Bolero".
4. Igual a la 11 horizontal.
5. "... en la tierra", con Madeleine Carroll y Franchot Tone.
6. Oscar H...lka.
7. Director de "Dr. Mabuse", "Los Nibelungos" (Sigfrido y La venganza de Krimilda) y supervisor del film de R. Sieber "M".
8. Cuarta y primera letras de la bailarina de "Ritmos 1940".
9. "... Iceberg", film de Tay Garnett.
11. Secundó a Lionel Barrymore en "Tarjeta amarilla", a Harry Baur en "Noches de Moscú". Hoy es famoso.
12. Película cuya primera versión filmó la Biograph en 1910, la segunda Artistas Unidos en 1927, la tercera 20th Century-Fox en 1937 (Loretta Young).
16. Nombre de Jane Bryan en "No estamos solos".
17. (Bennett). Dama joven de Milton Sills en "Halcón de los mares". Secunda a Jean Hersholt en "Dr. Christian a la orden".
18. Film UFA dirigido por Lubitsch, con Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke y el propio Lubitsch.
20. (Baclanova). Protagonista de las primeras "Caras olvidadas" con Clive Brook, William Powell.
22. Nombre del cómico Brendel.
27. (Polo). Actor de innumerables seriales.
29. (Nielsen inv.) Gran actriz del film de G. W. Pabst "La calle sin alegría".
30. Anagrama formado con nombre de vampiresa del cine mudo que secundó a Valentino.
32. (Falta la A final) Cebolla en catalán.
33. Malisa Z...
35. Inic. de actriz rumana de "El rey", "El hombre del día".
36. Pronunciación de "you".
37. Shirley Ross.
38. Eduardo Ciannelli.



PASATIEMPO BILINGUE

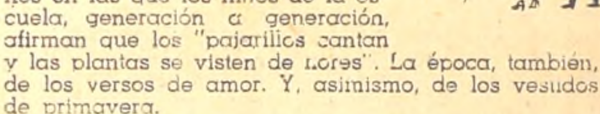
(De JOHNNY SELFAR).

Este aparato representa el título de un film, de John Ford, estrenado en 1938.

Y UNA VEZ MAS "LOS PAJARILLOS... ETC."



Viene la primavera. La época de los barritos, de las composiciones en las que los niños de la escuela, generación a generación, afirman que los "pajarilios cantan



y las plantas se visten de flores". La época, también, de los versos de amor. Y, asimismo, de los vestidos de primavera.



PARA IDENTIFICARSE CON LA NATURALEZA

Cuando se desee ir a tomar el sol tirada en el pasto, conviene no identificarse demasiado con la naturaleza.

No vestirse de verde para evitar el mimetismo, con el pasto, lo que pueda atraer alguna vaca o rumiante afín. Y para alejar el peligro, asimismo, de que teniendo por acompañante a un sujeto corto de vista éste se pueda pasar la tarde acariciando una mata de trébol.

A tal efecto se recomienda este vestido de rayón en rojo, blanco y azul, con botones plateados y unos grandes bolsillos para llevar el mate, el thermo y los bizcochos.



Eva y el Cine

PARA TOMAR CHAMPAGNE

"Champagne y mujeres. El gesto de la palma abierta con que se recibe la copa de champagne es el mismo con que se le pide un beso a una mujer". (¿Quién habrá dicho ésto?

A nosotros no nos gustan las citas en periodismo, pero frente a una muchacha que luzca un vestidito así, con jacintos frescos en el hombro y en el sombrero; y aun sin el vestidito, transigiríamos y haríamos una cita. .....

PARA HABLAR MAL DE LAS AMIGAS

Para la hora del té se necesitan: una taza de té, un vestido y saber algo de las amigas.

Tomar el té sin una de esas tres cosas sería romper con viejos convencionalismos.

Aconsejamos, a los efectos, de cumplir con el requisito del vestido, este rayón en Alice blue con estampados en blanco de flora, fauna, molinos, zapatos, etc.

PARA EVITAR QUE HABLEN MAL DE VD.

Este vestido de fiesta en rayón estampado con grandes ramos de flores es encantadoramente juvenil y primaveral.

Y tiene la ventaja que arrimándose a una puerta se puede hacer que la confundan con un cortinado y escuchar lo que digan sus amigas.

LA GUÍA DE CINE ACTUALIDAD

Una ayuda en la elección de su programa cinematográfico. Junto al título de cada película, se halla el número del ejemplar en que se publica on su crónica, su argumento, su reparto y datos técnicos, etc. La inicial que se encuentra al final de nuestra opinión sintetizada, es la correspondiente a la sección de nuestra GUIA en que fué colocada la película de que se trata, con arreglo al siguiente criterio: (D.) DEBE VER, (P.) PUEDE VER, (S.) SOPORTARA, (Y) Y... Films estrenados desde el 5 de julio del corriente año, hasta la fecha.

"La adorable impostora" (200). — Comedia musical de escasas pretensiones (P.)

"Amanece (218). — Una de las más puras realizaciones de los últimos tiempos y quizá la más representativa del moderno cine francés. (D.).

"Amor desnudo" (215). — Brrr... Que frío... (S.)

"Amor intruso" (217). — Una pobre realización en la que resulta imposible reconocer la influencia de Duvivier.(S.).

"Andy Hardy detective" (215). — ¿Detective? Pronto. A ver si encuentra al argumentista que merecen los personajes de la popular familia Hardy. (P.)

"Ayuno de amor" (213). — Comedia de periodismo y anexos, que bate todos los records en materia de abundancia de diálogo. En toda la película hablan lo menos tres personajes simultáneamente y a veces la cosa se complica por llamadas telefónicas de todo orden y duración. Pasará el rato. (P.)

"Balalaika" (202). — El argumento y los intérpretes son desgraciadamente en esta película más importantes que su renglón musical. (S.)

"La carga de los valientes" (220). — Plausible esfuerzo en pro de la dignificación del cine argentino. El argumentista y la colaboración artística, no estaban muy de acuerdo con ello. (S.).

"Casamiento en Buenos Aires" (215).— "Cuando se hagan peores películas argentinas, Manuel Romero las hará" (Z.)

"Casino del mar" (221). — Suponiendo que Vd. no haya visto nunca una película religiosamente standard, aquí tiene oprtunidad de ver una. (S.).

"Charlie Chan en la isla del tesoro" (219). — Quiromancia, ciencias ocultas, magia, para resolver el desaguisado de costumbre. Hasta la otra, amigo Chan. (S.).

"El Conde de Chicago" (217). — Interesante realización de Richard Thorpe donde Robert Montgomery crea un difícil personaje. (P.).

"Las conquistadoras de Broadway". (218). Melodramática historia de dos hermanas conquistadas por Broadway. Nada que la ?que de la vulgaridad. (Y.).

"Cupido a la orden" (194). — Este Cupido siempre tiene que hacer de las suyas... (S.)

"Dama de compañía" (218). — Película argentina de argumento insignificante y algunas ideas interesantes en la realización. (S.).

"La dama y los pistoleros" (213). — Desacostumbrada y regocijante farsa, donde Fay Bainter se luce como actriz cómica. Conviene verla. (P.)

"Demonios del mar" (196). — (Reestreno). Una historia amorosa convencional y un despliegue espectacular de evidente artificio.(S.)

"El deseo de vivir" (214). — Hay deseos que merecen palos. (Y.)

"El desfile peligroso" (209). — Un más que vulgar argumento policial, realizado con poco brillo, en el que hay algún chiste, alguna actuación y una interpretación que la hacen soportable. (S.)

"El despertar del mundo" (217). — Y al público, ¿quién lo despierta? (S.).

"La dicha lejana" (221). — Drama moderno de Maxwell Anderson, dicho con gracia y brillantez e interpretado inteligentemente. (P.).

"Dr. Christian, a la orden" (216). — Historia de un médico rural... etc. etc., etc. (S.)

"La dulce infiel" (217). — Derroche de idiotez por parte del autor del argumento. El director no fué infiel al mismo. (Y.).

"En el viejo New York" (214). — Biografía de Robert Fulton, a través de una versión carente de interés emocional. (S.)

"Enemigo jurado" (198).—Un buen elenco y algunas escenas bien logradas al servicio de un tema vulgar. (S.)

"La espía fascinadora" (213). — Damos nuestra palabra de honor de que la espía del título no es Boris Karloff. Aclarado el punto, pasemos a otra cosa. (S.)

"Esta mujer es mía" (210). — Una película tremendamente vacía, absurda, desordenada, en la que sólo es posible anotar otra buena interpretación de Spencer Tracy y Verree Teasdale. (S.)

"Extraño cargamento" (216). — Mucho más extraño, si se tiene en cuenta que el que lo conduce es Frank Borzage. (S.)

"Fatalidad" (215). — Re-estreno. A nueve años de filmada, esta realización de Von Sternberg, mantiene su puesto de honor entre las grandes expresiones cinematográficas. (P.)

"La fiera acorralada" (221). — Aventuras de amores desencontrados en el seno del Africa. Los actores y el director tampoco andaban muy encontrados, que digamos. (S.).

"Florián" (221). — Biografía de un caballo, contada por él mismo. ¿Quién lo duda, después de prestarle atención al argumento? (S.).

"La fugitiva" (197). — Sencilla película policial con un buen conjunto de actores. (S.)

"Gente bien" (220). — Lo único bien de la película, está en el título. (Y.).

"Hay que ser joven" (219). — Si hay que ser joven, ¿por qué no eligen argumentos menos ñoños que éste que nos devuelve a la familia Jones? (S.).

"Los Hnos. Marx en el circo" (201). — Farsa entusiasmante en la que los Hnos Marx obtienen un rotundo éxito de risa. (P.).

"Hijos de la farándula" (206). — Manifestación de bríos juveniles por parte de Mickey Rooney en una comedia musical, divertida. Judy Garland y el arreglador musical merecen aplausos, pero Ud. va a salir hablando de las imitaciones que hace Mickey Rooney. (P.).

"La historia del Dr. Ehrlich" (213). — Posiblemente la más brillante y perfecta relización de Hollywood en el género de la biografía cinematográfica. (D.).

"El hombre del Niger" (214). — Melodrama ubicado en el continente negro. Las cosas no salieron muy claras, que digamos. (S.).

"Huella" (216). — Saludable excursión del cine argentino a las ricas fuentes del paisa'e y la historia. (P.V.)

"El inspector de coches-camas" (216).— Evocación divertida de una época. Aclaremos que los coches-camas no tienen nada que ver en ello. (P.V.)

"Irene" (220). — Un cuento bien aderezado, lujosamente realizado por un buen conjunto de intérpretes. Pero nada más que un cuento... (S.).

"El joven Edison" (219). — Primera parte de la biografía del sabio americano, realizada con amable sabor anecdótico. (P.).

"Luna de miel" (215). — Historia de una dama empeñada en gastar 18 millones que ha heredado. Lástima que no los gaste en el primer acto. (S.)

"Marineros de agua dulce" (217). — ¡Que se ahoguen! (Y.).

"La melodía de Broadway 1940" (212).— Reunión de brillantes elementos en una de las mejores expresiones del género de la comedia musical. (P.).

"La mujer del panadero (218). — Pintura de un ambiente provenzal, lograda en forma que conquista. Raimu está maravilloso. (P.).

"Mi mujer favorita" (220). — El productor Leo Mac Carey y el director Garson Kanin colaboran con Cary Grant e Irene Dunne para conseguir la posiblemente más grata comedia de la temporada (D.).

"Ninoska" (204). — Una maliciosa humorada de Lubitsch que no disimula sus propósitos de burlarse de todo y de todos. Incluso, de Greta Garbo. Que ya es decir. (P.).

"La niña calamidades" (221). — Algo del título se le contagió al argumento de la película. Con todo, Martha Raye, la hace soportable. (S.).

"El orgullo del turf" (221). — El protagonista de esta película es un caballo ciego. No le echemos la culpa que el pobre no sabía lo que hacía. (Y.).

"Otra reunión de acusados" (220). — Y otra película de detectives aficionados con mujeres entrometidas. (S.).

"El Pájaro Azul" (214). — Buen trabajo cinematográfico de Walter Lang para una aparatosa y agradable realización. (P.).

"El perfecto caballero" (196). — Insignificante película que conocemos con un atraso considerable. (S.).

"El primer rebelde" (215). — La pareja de "La diligencia" en una película en la que falta un director. Como John Ford, por ejemplo. (P.)

"Rebeca" (216). — Melodrama moderno, realizado impecablemente por Hitchcock. (P.V.)

"Recuerdas?" (208). — Comedia por cierto simple, pero bien organizada; buena comedia, una gracia nueva ideada por el director y argumentista Norman Z. Mc Leod y la figura incomparable de Lew Ayres. (P.).

"Recuerdo de una noche" (216). — Una comedia de rasgos comunes, pero de insuperable delicadeza. (P.V.)

"Reunión de almas" (213). — Comedia dramática —reedición de "La Cita"— realizada e interpretada con extraordinaria finura, armonía de conjunto y delicadeza melancólica. (D.).

"Ritmos de 1940" (218). — Comedia musical con un ensayo de ballet cinematográfico de hermosos efectos. (P.).

"El Robinson suizo" (214). — Una grata película de aventuras más o menos inverosímiles. (P.)

"El ruiseñor pelea" (213). — Una película con música. Vaya lo uno por lo otro. que ser perfecta esta película. (Y.).

"El santo y su sombra" (220). — Santo, por partida doble. Tonterías policiales, idem. (S.).

"Se casó con su mujer" (219). — Comedia ultramoderna, con algunos chispazos en el diálogo y un final sumamente feliz. (S.).

"El secreto del Dr. Kildear" (211). — Otra aventura del Dr. Kildear, mejor realizada que las anteriores.(P.).

"La senda del Odio" (214). — Otra película sobre la guerra de Secesión. Que ya no es secesión sino sucesión. De películas sobre el mismo tema. (S.).

"La señorita Mozart" (220). — Aquí, no hay términos medios. Esta es, simplemente, la peor película que hayamos visto esta temporada. (Y.).

"El tenorio a caballo" (216). — Una de las acostumbradas comedias de Jack Benny, pero con menos ingenio que de costumbre. (S.)

"Tierra sin música" (195). — Y... película con música. Vaya lo uno por lo otro. (S.).

"Tres desalmados" (193). — Adaptación de una novela de Peter B. Kyne. Aconsejamos leerla. (S.).

"Triunfa el amor (217). — Una comedia americana absolutamente vulgar. (S.).

"20.000 hombres al año" (214). — Demasiados hombres para tan poca película. (S.).

"Un bebé de contrabando" (221). — No tiene suerte el bueno de Sandrini. Esta vez se dió de narices con el sainetero Chiarello y sus chistes de mal gusto. (S.).

"Viñas de ira" (219). — Por su maciza calidad artística, su tocante mensaje de humanidad y admirable forma cinematográfica, es ésta una película que no debe dejar de ver ninguna persona que se interese por el cine. (D.).

"Zona tórrida" (218). — Los norteamericanos, quizá se hayan divertido con esta comedia. A nosotros nos pareció que en esta "Zona tórrida", autor, director e intérpretes, tenían fiebre. (Y.).

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

De acuerdo a lo anunciado, dimos comienzo en el número anterior a la publicación de la reseña biográfica de todos los actores del cine de habla inglesa. Recomendamos a nuestros lectores coleccionar las páginas en que



ALVARADO Don. — Nació en Albuquerque, Nuevo Méjico, XI/4/904. Cabello renegrido y ondulado, ojos pardos. Verdadero nombre Joe Paige. Estudió agricultura en el rancho de su padre, pero pronto se fugó a Hollywood. Trabajó primero en una fábrica de dulces, pero al fin llegó al cine, como extra. Primer film importante "Amores de Carmen" con Dolores del Río. Más tarde se vió en "Gloria de un día", "Romance entre balas", "Rosa del Río Grande", "Cómo está la sociedad!"



ALYN Glen. — Nació en Sydney, Australia, 1913. Verdadero nombre, Glen Pointing. A los 7 años apareció en una velada de Navidad en Sydney. Estudió danza durante 6 años, y apareció al fin como bailarina en un cabaret de Londres. Fué a Nueva York, donde luego de aparecer como corista se la contrató para aparecer en un teatro de Londres con Frank Lewton en "The Outsider". Luego apareció en films ingleses: "The singing cop", "Thanks, Evans" y "The Ware Case".



AMBLER Joss. — Comenzó a trabajar en la oficina de un procurador, pero no le gustó. Más tarde fué agente de motocicletas. Por este camino trató de destacarse luego en speedway, pero se quebró demasiados huesos y abandonó por las candilejas. Por último llegó al cine, siempre en Londres: "El muerto que huye", "La ciudadela".



AMECHE Don. — Nació en Kenosha, Wisconsin, U.S.A., V/31/910. Cabello castaño, ojos del mismo color. Nombre verdadero, Dominic Amici. Altura 1 m. 82 ctms. A pedido de sus padres, estudió derecho. Veladas estudiantiles lo interesaron por el teatro y se dedicó por fin a él luego de trabajar en una fábrica de motor-cars, en otra de colchones y en una cuadrilla en una carretera. Más tarde pasó al cine. Ultimas películas: "Puerto de esperanza", "Al compás de mis recuerdos", "Tres mosqueteros", "Medianoche", "Idilio de un genio", "Cabalgata de Hollywood".



AMES Adrienne. — Nació en Fort Worth, Texas, U.S.A., VIII/3. Cabello castaño oscuro, ojos azules. Alt. 1 m. 65 ctms. Verdadero nombre, Adrienne Mc Clure. Asistió a la Universidad de su pueblo y más tarde se fué a Nueva York a estudiar arte. Ganó un concurso de belleza y como resultado, un contrato para el cine. Algunos films: "Pecadores sin careta", "24 horas", "La fugitiva", "El sultán rojo". Esta última en Londres, con Fritz Kortner y Nils Asther.



AMES Leon. — Nació en Portland, Indiana, U.S.A., I/20/903. Cabello rubio, ojos claros. Alt. 1 m. 80 ctms. Verdadero nombre, Leon Waycoff. Actuó en el cine anteriormente bajo el nombre de Leon Adams. Actuó también en el teatro americano. Sus películas más recientes: "Mr. Moto de incógnito", "Man of Conquest".



ANDERSON Eddie (Rochester). — Nació en Oakland, California, U.S.A., IX/18/905. Antiguo zapateador, es ahora uno de los mejores actores negros del cine. Descubierto por una secretaria de estudio en un club nocturno de Central Avenue, a quien Marc Connelly había enviado para pescar personajes para su "Praderas Verdes". Elegido primeramente como bailarín para las escenas de Babilonia, ganó en seguida el importantísimo rol de Noé. Ultimos films: "Honolulú", "Vive como quieras", "Tenorio a la fuerza", Tenorio a caballo", "Lo que el viento se llevó".



ANDREWS Stanley. — Sus antepasados nacieron en Cornwall, pero él nació en América. Ha sido actor por un término de 25 años, y ha hecho más "villanos" que ningún otro actor de teatro o cine. Considera, con razón, esos roles, los más codiciables. Sus películas: "Al compás de mis recuerdos", "Kentucky", "Piratas del cielo", "Pepita", "Vigías del mar".



ANGELUS Muriel. — Nació en Londres, III|10|909. Cabello rubio, ojos celestes. Alt. 1 m. 64 ctms. Nombre verdadero, Muriel Findlay. Fué modelo de pintores desde temprana edad. Debutó en el teatro a los 12 años. A los 14 aparecía en cabarets. Actuó en teatros de Londres y U.S.A. Cine, en Inglaterra hace ya años; el primero fué "The ringer". Regresó triunfalmente con un rol estelar en "La luz que se apagó". También en "La fiera acorralada" y en la nueva versión de "De carne somos".



PEPITA. — Acá veo que AN OLD FRIEND se encuentra muy disgustado porque con "saña y tesón", algunos colaboradores se han dedicado a afirmar, en los números 215, 216 y 217 que **El desconocido** (Passing of the third floor back) fué exhibido en la pasada temporada, cuando en realidad lo fué en la antepasada.

PEPITO. — En un film que sí era del año pasado, **Cita de amor** (Love affair), Irene Dunne y Charles Boyer, mientras visitan a María Ouspenskaya, abuela del último, en Madeira, oyen la sirena del barco llamando a los pasajeros que están en tierra. Lo lógico sería que al oirla ellos terminaran la visita y corrieran a embarcarse. Lejos de eso, a Boyer se le antoja que la abuela toque al piano; Irene se entusiasma y comienza a cantar. Y entre canto y música se pasan, olvidándose del barco. (JOHNNY SELFAR).

PEPITA. — Podía ser una prevención a largo plazo, el toque de sirena.

PEPITO. — En **Caminito de Gloria**, Libertad Lamarque encierra en su camarín a la actriz a quien ella suplantaba, y sale al escenario a cantar "A jardineira". Mientras tanto el camarín había comenzado a incendiarse y nadie oye los gritos de la actriz. El fuego espera entre bastidores para no interrumpir, haciendo irrupción recién cuando Libertad termina su número. La actriz, a pesar de haber estado encerrada tanto tiempo en el camarín en llamas, sale ilesa, y Libertad aunque quedó ciega, tampoco sufrió quemaduras de importancia. Y el fuego, si bien la privó de la vista, no le dañó los ojos. (JOHNNY SELFAR).

PEPITO. — En **20.000 hombres al año** (20.000 men a year), Randolph Scott está volando con uno de los alumnos, el que hace perder la estabilidad de la máquina, y luego se arroja con el paracaídas al espacio con los brazos completamente abiertos, a manera de alas, lo cual no es muy admisible. A no ser que el muchacho fuera un nuevo Icaro. Y en **Charlie Chan en la ciudad de las tinieblas** (Charlie Chan in City In Darkness) Sidney Toler le ata el zapato al criado del señor Petrof (Pedro de Córdoba), y encuentra en el dobladillo de su pantalón una moneda de 2 francos. Más tarde, el célebre detective quiere identificar a cierto pasajero de un taxi que se hallaba detenido en la casa del asesinado a la hora del crimen y cuyo conductor, según declaraciones de un testigo, se hallaba buscando algo en la calzada. Entonces despejó la incógnita declarando que el pasajero había sido el criado, porque el conductor del coche estaba buscando la moneda de 2 francos. ¿Cómo se enteró el chauffeur de que al criado se le había caído una moneda, si ésta estaba alojada en el dobladillo del pantalón? (PHANTOM KING).

PEPITA. — Los argumentistas de películas de misterios, parten de la base de que, al tercer acto todo espectador renunciará a la idea de averiguar qué es lo que pasa.

PEPITO. — ¿Te acuerdas de **Dama de compañía?** Olinda Bozán y las tres hermanitas van al puerto a recibir a la madre de las chicas que regresa de un viaje, y al descender ésta, Olinda le pregunta si no tuvo miedo de los submarinos y de las minas magnéticas, por lo cual es evidente que la guerra actual ya había comenzado. Y como de las citadas minas no se habló hasta por lo menos un par de meses después de empezar la guerra, esa escena debió suceder a fines de octubre o principios de noviembre de 1939. Luego, ya en la casa, la hija casada sufre un desmayo, y recién entonces se dan cuenta de su estado. Más tarde, durante el baile, le dicen que puede bailar, porque aún falta mucho para que salga de cuidado. Sin embargo el 4 de enero de 1940, según lee el procurador en el acta de la compra de la granja, ya la joven señora tiene su hija, y bastante robusta por ciertol (RALPH).

PEPITA. — Habrá venido de París... por correo aéreo.

PEPITO. — Cuando Dudley Digges llega a la mansión de Dame May Whitty en **Raffles**, ésta lo recibe diciéndole que es una lástima que por llegar tarde se haya perdido el concierto de piano, que momentos antes se realizaba. Luego Dame May Whitty vuelve al salón donde se encontraba el pianista y Dudley se reune en el jardín con David Niven. Y durante la conversación que sostienen, puede oirse nuevamente al pianista que continúa ejecutando. (HACHET-TE).

PEPITA. — Le habrán pedido el bis.

PEPITO. — David Niven otra vez, pero ahora en **Siempre tuyo** (Eternally Yours), se hace besar el cuello de la

camisa, del lado derecho. Momentos despues Loretta Young descubre la marca de "rouge". Pero al mostrárselo a David, el cuerpo del delito se encuentra del lado opuesto. (HACHET TE).

PEPITA. — Y otra vez JOHNNY SELFFAR: **El Plata** del 7 de mayo dice que Martha Eggerth es austriaca. **El Diario** del 23 de julio nos hace saber que nos visitó Henri Garat, **primer esposo de Annabella.**

PEPITO. — ¿Qué dirá a todo ésto Jean Murat?

PEPITA. — En **Al redoblar de tambores** (Drums along the Mohawk) un indio se tira a muerto antes de que le hagan fuego. En **Los sobrinos de Donald**, éste toca el piano teniendo sobre el atril un libro con las hojas en blanco en vez de tener música. Hace algún tiempo **Leoplán** publicó un artículo sobre artistas de cine hispanoamericanos, con una foto de Ida Lupino, diciendo que ésta es mejicana.

PEPITO. — Lo cual no es cierto, pues nació en Londres.

PEPITA. — Y como última, ésta de **Mlle. Jossette, ma femme**, cuyo remitente la ha conservado en la memoria durante 7 años: Hay una escena que representa una función de teatro. Un cartel colgado en una pared, contiene los datos referentes a la comedia y se lee: decorados por **el escenógrafo japonés Pedru Gunzales!** Como se ve, un apellido castizamente japonés.

Pepito. — H. Y. S. otra vez: en **"Mamá quiere casarme"**, desfila toda la familia por la ventana, y salen diciendo que Louise está tomada de las manos con su galán. Cuando los enfocan a ellos vemos que no es así. Con lo que se demuestra que no es sólo la madre la ansiosa. Y en otro trozo, el hijo mantiene una conversación por teléfono a un doctor. Atiende una enfermera, la que llama a ella le dice que se apure, que ya son las 7 y 30. Por último, en **"Casamiento en Buenos Aires"**, Catita llama por teléfono a un doctor. Atiende una enfermera, la que llama al doctor. Este, contesta a Catita que no puede ir pues está operando! Caramba! que falta de ética profesional! Deja de operar para atender el teléfono y por añadidura, sin quitarse los guantes! Yo creo que el paciente se debe haber infectado. Bueno, estando, la dirección a cargo de Romero no es extraño.

Pepita. — Sin quitar ni poner coma.

Pepito — Ahora déjame despacharme una perlita del artículo sobre Donald Crisp por Don Dal en C X 36: **"Donald Crisp es el único en actividad del reparto original de "El nacimiento de una nación".** Lo cual me parece un poco inexacto pues, aunque muchos de los protagonistas han pasado a mejor vida, de los que quedan no todos están retirados. Para probarlo ahí están Eric Von Stroheim, Eugene Pallette, Tully Marshall, Julia Faye, Tom Wilson, Vera Lewis, la infaltable y hasta Mae Marsh que actúa en "Young people" último film de Shirley Temple. Por no mencionar a Lillian y Dorothy Gish en plena actividad en Broadway. Richard Bennett, y otros.

BUZON

Mejores perlas de la semana pasada, las de "El cantor de medianoche" y los ratones de "Historia del Dr. Ehrlich". Hemos resuelto dividir el premio en 2 fotos para cada uno: **Patoruzú** y **Leo L.**

Johnny Selffar. — Extrañará que mucho de su primera remesa no vaya. Y es que usted ha enviado perlas que no resisten a un análisis. Por ej. para lo referente a la reclame de "Viñas de ira", le recomiendo leer el comentario de H. R. en el Nº 219. De "Cita de Amor", dice usted que es raro que Irene Dunne rezara en una capilla católica **siendo norteamericana, y por lo tanto, protestante.** ¿Quién le dijo eso? Si para muestra basta un botón, ahí tiene a la más famosa de las actrices católicas, Mary Pickford, que es canadiense, y por lo tanto norteamericana. Aunque hay millones de estadounidenses también, que no son protestantes, sino católicos, ateos, adventistas, ec. Irene Dunne no entendía francés y canta en ese idioma, lo cual puede ser, pues en la vida real Deanna Durbin lo hace en castellano ("Primer amor") sin que por ello entienda el idioma.

Rata de Caño. — Ya que me pide opinión de su comentario de "La Carreta Fantasma", le contesto NO y... Sí. Usted me comprende. Bienvenidas todas las cartas como la suya, que echa ingenio por los cuaro costados. Los Pepes más indignados que nunca ante tamaña demostración matemática. Ya me había fijado en lo de AQUELLO aunque no hay que ser tan exagerado!

ACUSAMOS RECIBO: **An old friend, Vadarkablor. Darapa, Loco 17, Messerschmidt 120, Zoilo Cobravo, Milord Mickey.**

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

aparezca esta reseña que consideramos de especial interés para todos los aficionados al cine. Y dejamos aclarado que la redacción de esta página biográfica está a cargo de nuestro compañero "FARAWAY".



ANNABELLA. — Nació en París, Francia, VII/14/912. Cabello oro claro, ojos castaños. Alt. 1 m. 63 ctms. Nombre verdadero, Anne Charpentier. Vista por Abel Gance, amigo de su padre, rico parisién, se le dió un papel en "Napoleón". Adquirió fama en "El millón" de L'Herbier. Ha actuado en películas inglesas. Actualmente en Hollywood. Divorciada de Jean Murat, casóse con Tyrone Power. "Sumario secreto", "Bajo el manto rojo", "Víspera de combate", "La batalla", "Cena en el Ritz", "La baronesa y el camarero", "Suez", "La mujer y la ocasión".



ARDEN Eve. — Luego de aparecer en las Ziegfeld Follies, ha actuado en comedias musicales y también en radio. El cine es un medio efectivo para su personalidad de actriz. Ha actuado en films como: "Labios callados ("Letter of introduction"), "El mundo se divierte" ("Having a Wonderful time"), "Entre bastidores" ("Stage Door") "Siempre tuyo" ("Eternally Yours"), "Corazones con alas" ("Women in the wind"), "Aurora de la vida" ("A Child Is Born") "Hnos. Marx en el circo" ("Marx Bros. at the circus").



ARLEDGE John. — Nació en Crockett, Texas, U.S.A., III/12/907. Cabello rubio, ojos azul-grisáceos. Alt. 1,78. Actuó en orquestas de vaudeville, y comenzó su carrera en el cine como pianista en "El rey del Jazz" ("King of Jazz"). Más adelante volvió a las tablas, regresando al cine en la versión parlante de "Papá Misterio" ("Daddy long legs"). Films más recientes: "Extraño cargamento" ("Strange Cargo"), "Viñas de ira" ("Grapes of wrath").



ARLEN Richard. — Nació en Charlottesville, Virginia, U.S.A., IX/1/899. Cabello castaño, ojos azules. Alt. 1,80. Nombre verdadero, Van Mattimore. Tras la Gran Guerra, entró a la American University. Comenzó como extra en 1925. Sus más recientes films: "Artistas y modelos" ("Artists and Models"), "La noche antes" ("No time to marry"), "A galope tendido" ("Straight, Place and Show"). Divorciado de Jobyna Ralston.



ARLISS George. — Nació en Londres, IV/10/868. Cabello gris, ojos celestes. Alt. 1,75. Nombre verdadero, George Augustus Andrews. Trabajó en la imprenta de su padre hasta los 18 años, edad en que se decidió por el teatro. Ha sido muy famoso, tanto en Inglaterra como en América, tanto en teatro como en cine, mudo y parlante. Ultimos films: "Oriente contra Occidente" ("East meets west"), "Vagabundo millonario" ("His Lord ship"), Dr. Syn.



ARMETTA Henry. — Nació en Palermo, Sicilia, VI/4/888. Cabello gris castaño, ojos claros. Alt. 1,66. Hijo de fuerte exportador, se fué a U.S.A. como polizón a los 14 años. Consiguió trabajo como planchador en un club. Raymond Hitchcock lo vió y le dió una oportunidad en el teatro. Más tarde debutó en el cine en "Canción de amor" ("Lady of the pavements"), con Jetta Goudal. Ultimos films: "Yo robé un millón" ("I stole a million"), "Deseo de vivir" ("The escape"), "Cruel es mi destino" ("Dust be my destiny").



ARMSTRONG Robert. — Nació en Saginaw, Michigán, U.S.A., XI/20/896. Cabello castaño oscuro, ojos pardos. Alt. 1,78. Estudiaba Abogacía, pero abandonó cuando su tío le propuso administrar su compañía ambulante. Primer film mudo: "El acontecimiento principal" ("The main evest"). Ultimos films: "El aviador testarudo" ("Flying Irishman"), "Carnaval de invierno" ("Winter Carnival"). Man of Conquest.



ARNOLD Dorothy. — Nació en Duluth, Minnesota, U.S.A., XI/21/917. Cabellos rubios, ojos azul verdosos. Alt. 1,65. A los 15 años apareció como actriz secundaria en compañías ambulantes. Más adelante, teatro y radio. Durante una de sus trasmisiones, fué "descubierta" para el cine. Sus films: Secrets of a nurse, "La tormenta" ("The storm"), "La casa de los sustos" ("House of fear"), Sandy takes a bow.

ARNOLD Edward. — Nació en Nueva York, II/18/890. Alt. 1,80. Nombre verdadero, Guenther Scheider. Trabajó en un almacén de decoraciones interiores y fué ingeniero de minas. Primera experiencia teatral, a los 15 años. Sus películas más recientes son: "Vive como quieras" ("You can't take it with You"), "Paso a la libertad" ("Let freedom ring"), "Placer de tontos" ("Idiot's delight"), "Tenorio a la fuerza" ("Man about town"), "Caballero sin espada" ("Mr. Smith goes to Washington"), "Conde de Chicago" ("Earl of Chicago"), "La dama dorada" ("Lillian Russell").

LA MUSICA YA ES MAYOR DE EDAD

LA música ha alcanzado ya la mayoría de edad. Ha adquirido una madurez técnica que le permite expresar lo que quiere. Ahora falta encontrar algo que valga la pena ser expresado.

El arte moderno es una marcha en las tinieblas en busca de un medio de expresión. El artista trata de encontrar una forma nueva de decir lo que siente. Lo que aún no ha encontrado el artista moderno es algo que "deba" ser dicho. Por esto el arte moderno es eminentemente tecnico, le falta sentido.

Ravel, Schoemberg, Picasso, con una técnica formidable, continúan haciendo arte a la manera burguesa. Sus cuadros sirven de adornos a los salones, sus composiciones continúan siendo deleite de círculos reducidos.

La pretendida rebeldía del arte moderno sólo atañe a los problemas técnicos. La verdadera revolución vendrá cuando se encuentre un "objeto", un "sentido", que lleven al espectador un mensaje o una enseñanza.

Todos los artistas modernos han estado aprontando materiales para esa renovación. Gracias a las experiencias de Strawinsky, Ravel, Schoemberg, Bartok y otros, estamos hoy en posesión de un material perfectamente maleable, en condiciones de realizar la función social del arte. Poseemos el equipo, las herramientas; los nuevos artistas han de emplearlos en estructurar un arte verdaderamente útil, acorde con los problemas de nuestro siglo.

☼

El primer intento de poner la música al servicio de los problemas inmediatos, se realizó en Europa Central, allá por el año 1925. Se trataba de un movimiento denominado "Gebrauchmusik".

"Gebrauchmusik" significa "música útil" y tenía un propósito perfectamente definido. Los nuevos compositores decían que la música debe evadirse de las salas de conciertos, haciéndose más sencilla, más comprensible, más próxima al hombre de la calle.

El más destacado de los compositores de este movimiento, Paul Hindemith compuso "Frau Musik", una serie de cantos para ser interpretados por los miembros de la familia, en el seno del hogar; una obra evidentemente no-profesional. También escribió "Wir Bauen Eine Stadt" (Construímos una ciudad), un grupo de juegos cantados, para niños; "Hin und Züruk" y "Naues von Tage".

Con estas obras, imbuídas de un sentido social, Hindemith intentaba llegar hasta las masas. Indudablemente su escolasticismo rígido e intelectual le impidió realizar plenamente su deseo, malogrando sus intentos.

Kurt Weill por su parte escribió varias óperas con temas populares, basadas en canciones, técnicamente muy simples. Estas obras, por su sencillez y su banalidad estaban destinadas al grueso del público; algunas de ellas, como "La Opera de Dos Centavos" han tenido un éxito formidable.

Los otros compositores que hicieron "Gebrauchmusik" carecen de interés. En general podemos decir que este movimiento, bien intencionado y con una directriz definida, fué mal llevado. Estos compositores solo vieron como medio de hacer llegar la música a las masas, el vulgarizarla y esto es un error fundamental.

Mucho más interesantes son los ensayos de Brecht y Eisler. Brecht ha compuesto una serie de obras teatrales con la colaboración musical de Eisler y de Kurt Weill. Las obras de Eisler son de carácter educativo. Algunas de ellas, como "Massnahme", tienen un definido mensaje social, expresado con un lenguaje técnico realmente admirable.

☼

En general todos estos movimientos tendientes a darle un sentido social a la obra de arte, aún no han plasmado en una modalidad definida; son simplemente ensayos, realizados con mayor o menor éxito.

Los artistas han de evadirse definitivamente de los marcos estrechos de los convencionalismos, de los dogmas y de las costumbres, que durante siglos han condicionado su producción.

Los músicos de última hora: Honegger, Milhaud, Strawinsky, Schoemberg, Berg, Prokofieff y otros, han escrito obras llenas de talento y habilidad técnica, pero en ellas falta el sentido y el carácter. Su labor ha sido necesaria para preparar el camino para la música del mañana.

Al derribar las barreras que imponían las reglas técnicas, han hecho que la música alcance la mayoría de edad, la madurez expresiva, que prepara el camino para la renovación fundamental del arte.

Mañana, la pintura abandonará los marcos que la aprisionan en museos y salones, la escultura bajará de los pedestales, la música dejará la sala de conciertos. Los muros de cemento se adornarán con frescos inmensos, las calles y plazas se verán realzadas con gigantescos monumentos y en los hogares y las escuelas resonarán cantos alegres.

La ciudad entera será hermoseada y cada hombre, cada mujer y cada niño será una obra de arte.

Hasta ahora sólo contemplamos la hermosura dentro de museos y auditorios: el resto de la vida es feo y vulgar. Mañana el arte llenará con bellezas todas las actividades humanas; perderá en intensidad pero ganará en extensión. En cada momento de nuestra jornada sentiremos que nos rodea la nobleza y la belleza, entonces el arte será una realidad tangible y útil y no una fantasía que por unos momentos nos hace olvidar la mezquindad de nuestro mundo.

La disposición de la orquesta

HASTA hace muy poco, la distribución de los instrumentos en la sala de conciertos se realizaba de acuerdo a los cánones clásicos. Se colocaban las cuerdas en primer plano; las maderas frente al director, en segundo plano y al fondo los metales y la percusión.

Salvo pequeñas modificaciones esta distribución es la que aún adoptan casi todos los directores. Su razón de ser hay que buscarla en las partituras clásicas. Es fácil ver allí que toda la labor musical de importancia está confiada a las cuerdas. Las maderas y los metales generalmente sólo se ocupan de la armonía.

La renovación en la escritura orquestal iniciada por Wagner y Berlioz ha modificado por completo el panorama sonoro de la música clásica. Los metales, las maderas y la percusión han ganado en importancia y sus riquísimas posibilidades sonoras dan colorido a la orquestación moderna.

Resulta imposible ejecutar algunas obras de Honegger, Strawinsky, Milhaud, Prokofieff, con la distribución orquestal clásica. No solamente el director debe prestar atención especial a los grupos de metales y percusión, sino que sus funciones protagónicas en la trama orquestal, hacen necesario destacar su sonoridad sobre el resto de los instrumentos.

Estos problemas que plantean las partituras modernas han llevado a algunos directores a modificar la distribución de los instrumentistas. De esas modificaciones han surgido algunas disposiciones orquestales que están desplazando al sistema clásico.

Ernesto Halffter aconsejaba para la ejecución de su "sinfonieta" una colocación especial. Algunos directores encontraron en esa colocación novedosos efectos sonoros y la adoptaron con el nombre de "disposición española". En ella se colocan los solistas en arco de círculo, alrededor del director y los instrumentos de "ripieno" detrás.

La otra distribución es la empleada por Stokowsky. Este director coloca las maderas en un arco de círculo alrededor suyo; luego al frente del escenario, los metales y la percusión y en segundo plano las cuerdas, con los contrabajos y las arpas al fondo.

Esta distribución según Stokowsky tiene varias ventajas. Primero que se mejora la sonoridad, porque las cuerdas se refuerzan con el eco que les proporciona su proximidad a la pared; segundo que cada gesto del director puede ser claramente identificado por el instrumentista a que va dirigido y tercero que el espectador no se ve distraído por el cons-

MOZART Y BEETHOVEN



MOZART

¿Quién es más grande, Mozart o Beethoven? ¡Pregunta ociosa! El uno es más perfecto y el otro es más colosal. El primero es la paz del arte perfecto y la belleza inmediata; el segundo es lo sublime, el terror y la piedad; es la belleza por reversión.

Uno da lo que el otro hace desear. Mozart tiene la pureza clásica de la luz; Beethoven tiene la grandeza romántica de las tempestades. Mientras que el alma de Mozart parece habitar en las cimas etéreas del Olimpo, la de Beethoven escala temblando las cuestas terribles del Sinaí.

Bendigamos a uno y a otro. Cada uno de ellos nos muestra un momento de la vida ideal. Ambos nos hacen bien. Amemos a los dos.

Federico Amiel.

BEETHOVEN

...or
...arlos A. Warren

...movimiento de los ar-
...mtes colocados en pri-
...lano.
...entraremos a polemi-
...obre el particular, pues
...extendería innecesaria-
... esta nota. Creemos
... a distribución orquestal
... adaptarse a las carac-
... cas de cada partitura,
... ue en música moderna
... obra plantea un dife-
... problema de sonoridad.
... endemos que es im-
... indible la habilitación
... iditorios especia'es, des-
... os a conciertos sinfóni-
... a orquesta moderna no
... ia" en los escenarios de
... atros. Es necesario pues
... lar y construir ambien-
... decuados en los cuales
... ecución orquestal se rea-
... en las mejores condicio-
... desde el punto de vista
... acústica, la estética, y
... modidad de ejecutantes
... litores.

...OGRAFIA SINTETICA

...SERGIO ...CHMANINOFF

...RGYEI VASILYEVICH ...RAKHMANINOV (Rach-
...inoff para nosotros) na-
... en Oneig, cuna de Rims-
...orsakow, el 2 de abril de
... Estudió con Demjans-
...iloti, Tanciew y Arenski,
... os Conservatorios de Pe-
...rado y Moscú.
... as actividades se enca-
... aron hacia la composi-
ción. En 1903 era profesor del Conservatorio María de Moscú, a la vez que ya había rea izado brillantes jiras de conciertos por Europa y América. En 1912 era director de la Opera Imperial de San Petersburgo.

La revolución lo obligó a emigrar en 1917. Perdió todos sus bienes y fué entonces cuando se dedicó a la carrera de virtuoso para poder vivir. Se radicó primero en Escandinavia y últimamente se trasladó a los Estados Unidos, escenario de sus más grandes triunfos.

Su labor como compositor no es muy conocida en nuestro ambiente, al que sólo han trascendido algunas de sus piezas de piano. Sin embargo su producción es muy apreciada en Europa y sobre todo en los Estados Unidos donde Stokowsky ha estrenado sus últimas sinfonías.

Como pianista puede figurar entre los de primera línea. La crítica norteamericana lo ha proclamado por encima de sus colegas, excepto José Hoffman, a quien proclaman el primer pianista de nuestro tiempo. De todas maneras esa crítica y esas comparaciones no son muy de tener en cuenta.

Entre la producción de Rachmaninoff encontramos: cuatro óperas; "Las Campanas", para coro y orquesta; seis fantasías para orquesta; "La Isla de los Muertos", poema sinfónico; tres sinfonías; dos conciertos para piano y orquesta; "Trío Elegíaco"; "Diez preludios", para piano; "Momentos Musicales", para piano; "Primavera", para so'istas, coro y orquesta, y otras muchas composiciones para piano, canto u orquesta.



Hace cinco meses, al cumplir 67 años se le ofreció en los Estados Unidos un gran concierto, en el que se ejecutaron sus obras más destacadas y al final del cual él mismo tocó el piano. Este concierto, que fué verdaderamente apoteósico, patentizó su doble triunfo como compositor y ejecutante.

HABLAN LOS MUSICOS

...María Antonieta, que no cesó jamás de ser austria-
... impuso Gluck al gusto francés: de un golpe falsearon-
... nuestras bellas tradiciones. Se olvidó a Rameau, con
... arbitrariedad que sólo el encadenamiento de los he-
... históricos puede explicar. Pasamos por Meyerbeer y
... amos a Wagner. Hoy intentamos retomar el hilo de la
... ición musical francesa...

Claude Debussy.

...La música de Claude Debussy en su "Pelleas et
...lisande" me hace pensar en aquellos pobres diablos
... tocan el piano en el cinematógrafo procurando acom-
...ar y ponerse a la altura de lo que sucede en la panta-
... En uno y otro caso el público contempla lo que su-
... en la escena sin escuchar ni importarle nada de la
...ica...

Pedro Mascagni.

...Basta de "Salomé"!; es hora de que escuchen algo
...ro, algo que desconocen: Mozart, Beethoven...

Ricardo Strauss.

...Hay diferentes maneras de amar la música. Hay una,
... llamaría amor interesado o sea cuando se exige de la
... ica emociones de orden general, como la alegría, el
...or, la tristeza. Así la música se transforma en un ob-
... de ensueño. Sería despreciar la música si se le asig-
... semejante fin utilitario. ¿Por que no amarla por ella
...ma?

Igor Strawinski.

ESPIGANDO

...La pieza orquestal más corta que existe la escribió Anton Von Webern. Es la cuarta de sus "Pieces pour orchestre" op. 10 y su ejecución dura exactamente diecinueve segundos...

...Cuando se estrenó "Pelleas et Mellisande" de Debussy, Maeterlinck escribía furioso: "En mi obra se han hecho cortes arbitrarios y absurdos que la hacen incomprensible; deseo al "Pelleas" de Debussy un fracaso lo más ruidoso y rápido posible". Los años, por suerte, le han negado esa satisfacción al poeta...

...Alguien escribió un artículo sobre el "Ballet Jooss" y lo tituló: "El Ballet Jooss en su espiritualidad determinada en la expresión sostenida y sucesiva de almas"... Las autoridades de la Academia de la Lengua han dado las órdenes para que se proceda a su captura...



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 17, a las 18.15, por CX16. — Nº 464. Orquesta de Ben Pollack (IV), vocalista Willie Jackson, orquesta de "Duke" Ellington (XXXVI).

Jueves 19, a las 18.15, por CX16. — Nº 465. Clásico: "My Melancholy Baby" (Norton-Burnett). Del "ragtime" al "Jazz" (X).

MUY PRONTO

DARA A CONOCER EL

"JAZZ CLUB URUGUAYO"

LA FECHA DE REALIZACION Y EL PROGRAMA DE SU ESPECTACULO ANUAL EN EL CINE "RADIO CITY"

USTED DEBE CONOCER A...



Arthur Schutt. — Pianista y arreglador nacido en 1902 en Reading, Pennsylvania. Estudió el piano con su padre, violinista y profesor de música, que deseaba convertirlo en concertista; pero a su fallecimiento (1917), el joven Schutt tuvo que mantener a su familia tocando en un cine de la localidad. Fué escuchado por Paul Specht, famoso director cuya principal orquesta actuaba en Philadelphia, y contratado; tocó un lustro en los conjuntos de aquél y en 1923 fué a Londres con sus "Georgians". Ingresó después a la orquesta de Roger Wolfe Kahn y, entre 1926 y 1928, fué también pianista de Don Voorhees, director de las "Vanities" de Earl Carroll. Schutt había comenzado su carrera fonográfica con los "California Ramblers" y "The Red Heads" y, cumplidos sus compromisos con Kahn y Voorhees, decidió consagrarse al disco. Fué, podría decirse, el pianista obligado de los más famosos conjuntos fonográficos: "The Arkansas Travelers", "Red" Nichols, "Miff" Mole, Joe Venuti, Frankie Trumbauer, Eddie Lang, "All Star Orchestra", Dorsey Brothers, Boyd Senter, "The Cotton Pickers", Phil Napoleon, etc. Ha compuesto, entre otras cosas, "The Ghost of the Piano", "Bluin' the Black Keys", "Piano Puzzle" y, con Benny Goodman, "Georgia Jubilee".

Arquetipo del pianista blanco de los Años de Oro, Arthur Schutt fué uno de los puntales del "highbrow jazz". Poseedor de una técnica prodigiosa, dotado con una inventiva inagotable y tremendamente original en sus medios de expresión, es uno de los instrumentistas inconfundibles del "jazz". Su estilo desarreglado, "négligé", anima solos plagados de efectos imprevistos que producen una inefable impresión de naturalidad y aplomo.

Con Johnny Dodds desaparece una de las figuras máximas del "jazz"



A la edad de cuarenta y ocho años falleció el 8 de agosto en su residencia de South Side, Chicago, y a consecuencia de un ataque de parálisis, el famosísimo clarinetista negro Johnny Dodds.

Resumir la vida de este eminente artista — considerado el decano de los músicos de "jazz", después de la muerte de Joe "King" Oliver — equivale a rever el proceso de gestación y el desarrollo mismos del elevado vehículo de expresión estética que lo contó entre sus más autorizados cultores.

Johnny Dodds había nacido en New Orleans el 12 de abril de 1892. Fascinado por el lenguaje musical de los primitivos instrumentistas de esa ciudad, comenzó a tocar el clarinete a la edad de dieciseis años. En 1918, y con el fin de eludir su servicio en los astilleros navales — en esa época, la gente de teatro estaba exenta de obligaciones militares — abandonó su hogar para ingresar a la recordada "troupe" de "vaudeville" que encabezaba Billy Mack. Con la citada compañía recorrió Dodds buena parte del país, llegando más de una vez a Chicago. En 1920 resolvió unirse a la orquesta de su amigo Edward "Kid" Ory, eminente trombonista con quien ya había tocado en su ciudad natal. Fué después uno de los puntales de la inolvidable "jazz-band" de Joe "King" Oliver, de la cual se separó en 1934 para organizar su propio conjunto y actuar en los "Kelly's Stables" de Chicago. Entre 1925 y 1930 registró regularmente con los "Hot Five" y "Hot Seven" de Louis Armstrong; algunas veces, con "Tiny" Parham; finalmente, al frente de sus propios conjuntos ("Black Bottom Stompers", "Washboard Band", "Hot Six", etc.). Dejóse escuchar entonces en el "Lamb's Club" neoyorquino. Ultimamente había estado trabajando esporádicamente en Chicago, con un pequeño grupo en el cual estaba la percusión a cargo de su hermano menor, Warren "Baby" Dodds. Había registrado, asimismo, algunos discos de excelente factura — verdaderos oasis de auténtico "jazz" en estos desiertos de "swing" comercial — contrariando severas órdenes médicas: en efecto, un primer ataque de parálisis habíale inutilizado una mano hace un año, pero el gran artista no había querido, ni podido, separarse de su glorioso clarinete.

El ilustre músico desaparecido era, incuestionablemente, uno de los más venerados "pioneers" del "jazz". Con Emmanuel Pérez, Freddy Keppard, Sidney Bechet, "King" Oliver, "Jelly-Roll" Morton y otros paladines del más rancio "jazz", Johnny Dodds contribuyó extraordinariamente a la instalación de ese lenguaje musical y a la definición de sus rasgos, cuando, sin haberse individualizado suficientemente los diversos estilos personales, podía hablarse de una primera y clásica época de "folk-jazz", siendo únicamente discernibles los giros de las escuelas de Memphis y New Orleans.

Algunos estudiosos hallan arcaica la técnica y pesada la ejecución de Dodds; sin embargo, ellas han estado al servicio de un estilo determinado, definiéndolo cabalmente, constituyendo un todo homogéneo con el inagotable caudal de ideas, el peculiar tono, el pronunciado "vibrato" y, en suma, todos los elementos que contribuyen a definir una vigorosa personalidad "jazzística". El estilo de Dodds ha tenido, naturalmente, enorme influencia sobre muchos clarinetistas de ambas razas y es el antecedente del estilo clásico de los de la escuela de Chicago. Fué el modelo de que se sirvió el preclaro Frank Teschemaker, indiscutido como uno de los más grandes instrumentistas blancos de todos los tiempos.

Además de sus discos, deja Johnny Dodds algunas obras de la más pura estirpe negra, tales como "Indigo Stomp", "Clarinet Wobble" y "Blue Clarinet Stomp".

COPIOSAMENTE SUDARON LOS

"JITTERBUGS" LOCALES EL 4 EN EL "RADIO CITY"

Nunca me había interesado dedicar parte de mi reducido espacio al comentario de las veleidades más o menos artísticas de algunos jóvenes que, por tocar más o menos mal un instrumento o cantar más o menos mal en inglés, créense autorizados para cultivar el "jazz". Lo hago esta vez, después de haber presenciado un espectáculo mamarrachesco y nuevo para Montevideo. He aquí que dos docenas de "jitterbugs" de ambos sexos deciden embadurnarse la cara, apoderarse de un prestigioso escenario, ponerse a zapatear y a gesticular, y parodiar a bailarines de "truckin", "peckin", "lindy-hop" y otras danzas similares; en una palabra, a realizar ante público lo que pueden hacer todas las mañanas en sus cuartos de baño, mientras preparan el agua tibia. Lo malo es que complicaron al "jazz" en el atentado, utilizando generosamente esta palabra en la propaganda que previamente realizaron por la prensa; que utilizaron algunos buenos discos como fondo de esas payasadas; y que complicaron también a los excelentes "Street Brothers", el correcto pianista F. Harari, a la versátil Aileen Lark y a cuatro buenos músicos de la orquesta de G. O. Gianola, que también se divirtieron. Los "jitterbugs" locales, que habían sudado al aire libre el 29 de febrero en la fiesta del Miramar, sudaron esta vez bajo techo, y en su tinta. Divirtiéronse, pues, a su modo; pero conviene que el público no pretenda ver en todas estas demostraciones de euforia "swinguística" otra cosa que lo que realmente son.

Correspondencia Sedímica



Rewalfur. — En el disco "Brunswick" (amer.) 7412 están contenidos los registros de "Alexander's Ragtime Band" y "Dinah" de las Boswell Sisters. Puede conseguirlos también, separadamente, en reediciones inglesas 01893 y 01926; pero no en "Odeón" argentina pues a este sello sólo tienen acceso los registros originalmente editados por "Decca".

Escándalo en "Radio City"

LA Sociedad Protectora de Animales y Plantas "San Francisco de Asís", con el noble, bien inspirado y humanitario propósito de brindar un refugio a los animales sin dueño —"humanitario", dijimos? — organizó un festival, realizado el miércoles 4 de setiembre en el Radio City, y cuyo programa estuvo constituido en su mayor parte por las habilidades payasescas de un grupo de aficionados, habilidades aplicadas a una música, y su baile, demasiado conocida por el nombre de "swing" para que necesitemos explicar sus características.

Como ocurre en estos festivales, y en todos los festivales no regidos por una correcta disciplina de organización, la cosa estuvo sumamente desordenada. Empezó bien con el canto de los "Street Brothers" y siguió con la intervención de Félix Harari, pero luego se apelotonó el resto del programa, que se realizó por completo en medio de un gran barullo, con mucha gente en escena. Esa gente, joven, que no se podía estar quieta en el escenario por temor a que los amiguitos hablaran después de "mosquitas muertas", se movió, saltó, intentó colaborar en los números desarrollados — inclusa en aquellos que necesitaban soledad y silencio para su mejor desenvolvimiento — bailó, zapateó y desarrolló una serie de ruidosas macacadas, casi todas reprobables, dignas de otro circo que el Radio City. Estaba todo mal organizado, y muchos números — nos consta — casi sin ensayar. Tan mal organizado, desde el principio al fin, que volvió a ocurrir lo de siempre: horrores de imprenta en los programas, partiquines que curiosean por un costado del telón, pinturas negras que se corren de la cara, mezcladas al sudor resultante de unos minutos de exaltación "swinguística", micrófonos mal colocados, un micrófono que se tambalea durante largo rato y decide finalmente visitar el suelo, telones mal corridos, altoparlantes conectados por distracción en mitad de un discurso, y demás gajes de este oficio que es organizar festivales, incluso la presencia de un anunciador que se equivoca en las palabras, y en la pronunciación de los nombres, dictando de paso una brillante e involuntaria conferencia sobre el uso del "esté... esté..." entre coma y coma de cada frase dicha, y anunciando a **Los "The Street Brothers"** (los "los Street Brothers").

Las vivezas de los niños — a ratos graciosas — configuraron toda una pérdida de la línea, abundando las conversaciones particulares de los que intervinieron junto al micrófono, abundando gritos de uno a otro lado de la escena, como "Vení, Chola", o "Che, Joaquín" y comentarios fuera de tono como el de ese joven que levantó el micrófono y dijo, muy fuerte y entre signos de admiración "¡Cómo pesa!"

Todo eso, que se achacó, después de hecho, a "jarana juvenil" y a "espíritus joviales", más el "swing" desarrollado, aburrió interminablemente a un grupo de señores y señoras maduras — los papás y las mamás — que nunca han comprendido, ni comprenderán el "jazz" (lo cual es naturalísimo, y además opinamos que es malo, y alguna vez hemos intentado reprochárselo) pero que tampoco han comprendido ni comprenderán jamás el "swing" que es otra cosa inferior y esta última con la que salen ganando, opuesta a la primera, incomprensión. Evidentemente, y aquí anotamos un error, un festival hecho a beneficio de desvalidos animales debía contar con un público de bondadosas y venerables personas para los que no podía estar dedicado de ninguna manera el programa.

Estimamos que esto, y la escena del supuesto cabaret de Harlem en el que los parroquianos piden naranjada (y se comen unas papitas sabrosas, destinadas por lo general a acompañar al "vermouth", nunca a la naranjada) fueron las dos notas salientes del acto.

Hubo una tercera nota, que fué la música. Por su índole se acerca más al jazz que a cualquier otro género de actividades. Dado lo cual, la comenta debidamente "Sedim" a muy pocos centímetros de este punto final.

H. A. T.

Días pasados, recibimos la visita de Jolly Norbert, joven actriz argentina que hará su debut en la pantalla animando uno de los principales papeles de la producción "Amor por correspondencia", adaptación de la obra del escritor uruguayo Mario Rada. Nuestra visitante, quien aparece en compañía del señor Canossa, su representante, y de nuestro director Dominoni Font, configura una brillante promesa para el cine nacional.





Montaje de estrellas

SIN duda que el caballo sabe más de montaje que muchos técnicos cinematográficos.

Desde luego que montar una escena no es lo mismo que montar un caballo.

Una película se diferencia de un caballo en que éste tiene pies y cabeza, lo que no pasa muchas veces con las películas como las de Catita, Libertad y etc.

En cuanto a lo de estar mal montadas, cabe citar como ejemplos de películas recientes a "La mujer del panadero" y también "Amor intruso".

Y como el caballo sabe de montajes, trata de librarse de Nelson Eddy que es demasiado "pesado", para ver si Paulette Goddard o Rosalind Russell ocupan su sitio.

¿Y quién no querría estar en su lugar?

En el lugar del caballo, se entiende y no el de Vd., amigo lector, aunque no deja de ser envidiable estar en el lugar suyo leyendo lo que hemos escrito y también, mirando a Paulette.


Jabón
BRANCATO
0.25

Para los Estrenos

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Patrulla de urgencia", el miércoles 4 en el AMBASSADOR
"La llama blanca", ... el miércoles 4 en el AMBASSADOR
"El cielo y tú", ... el jueves 5 en el RADIO CITY
"La torre de Neslé", ... el viernes 6 en el AZUL
"Profesor al micrófono" .. el sábado 7 en el REX THEATRE
"El solterón" .... el sábado 7 en el REX THEATRE

PATRULLA DE URGENCIA

(Emergency Squad). Paramount. Director, Edward Dmytryk. Argumento, Robert Musel y Michael Raymond. Adaptación y guión cinematográfico, Garnet Weston y Stuart Palmer. Sonido, Charles Hisserich y Glen Rominger. Montaje, Everett Douglas. Dirección artística, Hans Dreier y Franz Bachelin. Fotografía, Stuart Thompson. Decorados, A. E. Freudeman. — **REPARTO**: Peter Morgan, William Henry; Betty Bryant, Louise Campbell; Daniel Morgan, Richard Denning; Chesty Miller, Robert Paige; Teniente Murdock, John Marston; Nick Buller, Anthony Quinn; Wiley, John Miljan; Anciana, Zeffie Tilbury.

Argumento. Una periodista describe las actividades de una "Patrulla de urgencia", malquistándose con dos de sus integrantes al publicar el concepto que la patrulla le merece. Presencia, más tarde, uno de los múltiples accidentes que en la construcción de un túnel provocan malhechores, con fines de lucro, y, a riesgo de perder la vida, descubre sus manejos. Reconcilia a uno de los policías con su esposa y se compromete con otro, cuyo hermano murió en el túnel.

LA LLAMA BLANCA

(Untamed). Paramount. Director, George Archainbaud. Productor, Paul Jones. Argumento de la novela "Mantrap", de Sinclair Lewis. Adaptación y guión cinematográfico, Frederick Hazlitt Brennan y Frank Butler. Fotografía, Leo Tover, A. S. C. Dirección del technicolor, Natalie Kalmus. Colaborador, Henri Jaffa. Sonido, Gene Merritt y Don Johnson. Montaje, Stuart Gilmore. Dirección artística, Hans Dreier y William Flannery. — **REPARTO**: Bill, Ray Milland; Elvira, Patricia Morison; Joe, Akim Tamiroff; Les Woodbury, William Frawley; Maggie, Jane Darwell; Mrs. Smith, Esther Dale; Angus, J. M. Kerrigan; Sara, Elly Malyon; Miss Olcott, Fay Helm; El viejo "Fogata", Clem Bevans; Mrs. Dillon, Sibyl Harris; Berte, Roscoe Ates; Dr. Billar, J. Farrell Mac Donald; Miss Rhine, Gertrude W. Hoffman; Dr. Hughes, Charles Waldron; Mickey, Darryl Hickman; Milly, Charlene Wyatt; Skukum, Babe Denetdeel; Judith, Donna Jean Lester.

Argumento. Un médico de ciudad, de brillante porvenir, debe abandonar su carrera por razones de salud y parte a restablecerse al Canadá. Herido por un oso, es cuidado por la esposa de un amigo, y nace entre ambos el amor. Al ir a buscar un remedio, el marido muere, dejando a los enamorados en libertad para casarse. El médico, unido con su amada, comienza a ejercer su profesión en el pueblito.

EL CIELO Y TU

(All This And Heaven Too). Warner Brothers. Director, Anatole Litvak. Argumento de la obra de Rachel Field. Adaptación y guión cinematográfico, Casey Robinson. Música, Max Steiner. Fotografía, Ernie Haller, A. S. C. Director artístico, Carl Jules Weyl. Director del diálogo, Irving Rapper. Montaje, Warren Low. Vestuario, Orry - Kelly. Sonido, Robert B. Lee. Maquillaje, Perc Westmore. Consejero técnico, Bernard Deroux. Director musical, Leo F. Forbstein. Arreglos orquestales, Hugo Friedhofer. Efectos fotográficos especiales, Byron Haskin, A. S. C. y Rex Wimpy, A. S. C. — **REPARTO**: Henriette Deluzy - Desportes, Bette Davis; Duque de Praslin, Charles Boyer; Henry Martyn Field, Jeffrey Lynn; Duquesa de Praslin, Barbara O' Neil; Louise, Virginia Weidler; Madame LeMaire, Helen Westley; Abate Pasquier, Walter Hampden; Broussais, Henry Daniell; Pierre, Harry Davenport; Charpentier, George Coulouris; Mariscal Sebastiani, Montagu Love; Miss Haines, Janet Beecher; Isabelle, June Lockhart; Berthe, Ann Todd; Raynald, Richard Nichols; Abbe Gallard, Fritz Leiber; DeLangle, Ian Keith; Mlle. Maillard, Sibyl Harris; Dr. Louis, Edward Fielding; Rebecca Jay, Mary Anderson; Emily Schuyler, Ann Gillis; Helen Lexington, Peggy Stewart; Gendarme, Victor Killian; Madame Gauthier, Mrs. Gardner Crane.

Argumento. La institutriz de los hijos de los duques de Praslin, quita, sin desearlo, el cariño de los niños hacia su madre la duquesa. Esta, mujer muy celosa, pretende que le ha robado también el amor de su marido. Una escena de celos entre ambos esposos termina con el asesinato de la duquesa. El duque es encarcelado y se suicida, y entre tanto la institutriz, acusada de complicidad en el delito, es apresada, y luego puesta en libertad por falta de pruebas. Años más tarde, la institutriz cuenta la historia a sus alumnas, aclarando así una sospecha por parte de éstas, concretada en cruenta burla.

LA TORRE DE NESLE

(La Tour de Nesle). G.F.F.A. de París. Dirección y libreto cinematográfico de Gaston Roudés, basándose en la obra original de Gaillardet y Alejandro Dumas. Colaborador, Delebecque. Música, Jean Lenoir. —**REPARTO**: Margarita, Tania Fedor; Gaultier y Felipe de Aulnay, Jean Weber; Jehan Buridan, Jacques Varennes; Landry, Alexander Rignault; Orsini, Nicolás Amato; Enguerrand de Marigny, Jacques Berlioz; Luis X, Robert Ozanne; Además: M. Whanda, Genia Vaury, Madeleine Pages, Leo Clement, Christiany, Serjius.

Argumento. Margarita de Borgoña y sus hermanas invitan a sus fiestas de la Torre de Nesle a hermosos donceles, haciéndolos matar al día siguiente. Un noble, salvado a tiempo por un servidor, conoce su secreto, aprovechándolo para llegar al poder y vengarse del favorito de la reina, quien resulta ser hijo de ambos y muere antes de que tengan tiempo de impedir su asesinato.

EL SOLTERON

Lumiton. Director, Francisco Mujica. Argumento, Pondal Ríos y Olivari. — **ELENCO**: Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Fanny Navarro, Ana Arneodo, Alberto Bello, Hilda Sour, Juan Mangiante, Alberto Climent.

Argumento. Un solterón empedernido se enternece al saberse padre de un prestigioso médico, cuya existencia ignoraba, y para conquistar su cariño decide regenerarse. Va logrando sus fines hasta que, para salvar a su cuñado de las garras de una vampiresa, al parecer vuelve a las andadas y es rechazado por toda la familia. Un amigo aclara su sacrificio y el hijo lo "reconoce", casándose, al mismo tiempo, con su sobrina y convirtiéndolo pronto en abuelo.

PROFESOR AL MICROFONO

(That's Right, You're Wrong) R.K.O. Director y productor, David Butler. Argumento, David Butler y William Conselman. Adaptación y guión cinematográfico, William Conselman y James V. Kern. Fotografía, Russell Metty, A. S. C. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborador, Carroll Clark. Vestuario, Edward Stevenson. Decorados, Darrell Silvera. Sonido, Earl A. Wolcott. Montaje, Irene Morra. Asistente del director, Fred A. Fleck. Canciones "N' Ya N' Ya You Can' t Catch Me", por James V. Kern, Lew Porter, Johnny Lange y Hy Heatch, "Fit to be Tied", por Walter Donaldson, "The Answer is Love", por Sam Steps, "Happy Birthday to Love" por Dave Franklin y "Chatterbox" por Jerome Brainin y Allan Roberts; Arreglos musicales, George Duning. — **REPARTO**: Kay, Kay Kyser; Stacey Delmore, Adolphe Menjou; Abuela, May Robson; Sandra Sand, Lucille Ball; Chuck Deems, Dennis O' Keefe; Tom Village, Edward Everett Horton; Mal Stamp, Roscoe Karns; J. D. Forbes, Moroni Olsen; Dwight Cook, Hobart Cavanaugh; Ginny, Ginny Simms; Harry, Harry Babbitt; Sully, Sully Mason; Ish, Ish Kabibble; Miss Cosgrave, Dorothy Lovett; Miss Brighton, Lilian West; Thomas, Denis Tankard.



Iientras usted se resta-
lece lentamente de la
ripe, su organismo debilitado
expone a una complicación o recaída.
óngase a salvo. Tonifíquese bien y en
eguida. Tome Tónico Bayer, eficaz y de
ico sabor. Fortalece el organismo y repone
nás rápidamente las energías perdidas. No
o deje *para mañana*. Tome Tónico Bayer.

TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

DORMITORIO que sirve de escenario a varios momentos de la película "Lo que el viento se llevó". Los diseñadores de escenarios de los estudios han reproducido fielmente los detalles del moblaje de la época en una casa de Virginia allá por el 1870.



..l Sodre inaugura un potentísimo ..quipo trasmisor en ondas cortas

..N un acto extraordinario a cumplirse dentro .. pocos días el Servicio ..ficial de Difusión Radio ..léctrica del Uruguay efec..ará su primera visita ofi..ial a los receptores del ..undo entero.

Un mensaje cruzará los ..elos y alcanzará a las ..méricas y Europa con inu..itada potencia, contando ..ara su éxito con la pre..encia, y suponemos que la ..alabra también del Presi..ente de la República, el ..inistro de Instrucción Pú..lica y el Vice Presidente ..e la Comisión Directiva ..el Sodre, Dr. Carlos Butler, ..n "pionner" de la radio..ifusión en el país.

Debemos considerar este ..echo como uno de los su..esos de mayor trascenden..ia para la radiotelefonía ..ocal entre los que han ..currido en los últimos ..ños.

Como en ciertas oportu..idades nos hemos expre..ado aquí absolutamente ..esconformes con la orien..ación de la actividad ra..iotelefónica del Estado, ..onfiada al Sodre, quere..os hoy ser lo más preci..os que sea posible, anali..ando el asunto con la ma..or frialdad y poniendo ..or delante la afirmación ..icuestionable de que nos ..uía pura y exclusivamente ..l deseo de ver en cada ..ealización radiotelefónica ..ruguaya la culminación ..e las lógicas aspiraciones ..e superación que deben ..orresponder a la finalidad ..ducadora e ilustrativa de ..a radiotelefonía.

La organización oficial ..e cualquier actividad cul..ural y artística no puede ..ontar con ningún margen ..e tolerancia, que puede ..lcanzar a dispensar ampa..o a las actividades pri..adas.

En primer lugar las ac..ividades oficiales por esa ..isma condición, deben ser ..nexcusablemente educado..as. Toda realización debe ..oncentrar el máximo de ..endimiento y constituir ..jemplo.

La organización oficial ..uenta en primer lugar con ..na vida plácida, sustraída .. la preocupación económi..a. No es como las radio..misoras privadas, que de..en compartir su atención ..ara el material a emitir ..on la preocupación de fi..anciar su existencia.

Al cúmulo de franquicias ..ue derivan de la condición de instituto oficial en sí, planillado en Presupuesto, se agregan las posibilidades derivadas de la organización del Estado, que en cualquier momento cuenta con técnicos en todos los aspectos: arte, letras, música, enseñanza.

Vale decir, que posee todo lo necesario sin faltarle la posibilidad de un solo elemento para realizar una obra dignificante.

Bien. Va a salir oficialmente al éter una voz potentísima, que alcanzará los receptores de Europa con mayor fuerza que la que acusan las emisoras europeas en receptores sud americanos. Un equipo confeccionado por elementos nacionales dotado de un poder de veinte kilowatts, los que por estar dotado el equipo de los últimos adelantos en la materia, como ser la antena romboidal dirigida, verán quintuplicada su potencia de emisión.

Hay que recalcar muy expresamente que la Radio Oficial del Uruguay llegará "de prepotencia" a receptores americanos y europeos, pues quien gire el dial sentirá con fuerza de volumen remarcado la voz del Sodre.

La voz del Sodre, dijimos. Bien, ¿qué dirá a los remotos extranjeros la voz de este minúsculo país?

Esa es la cuestión. Persistir con la tosudez evidenciada hasta la fecha en una línea de conducta estéril, será anular la excelente oportunidad de darnos a conocer.

Porque, no nos hagamos ilusiones. Pese a los campeones del mundo en football, pese a que el Doctor Guani presidió la Sociedad de Naciones y que aquí se hundió el "Graf Spee", no se nos conoce.

Debemos llevar a los receptores de Europa y América Central y Norte un reflejo sonoro claro, nítido y fidelísimo de nuestra individualidad internacional.

Por suerte podemos enorgullecernos de haber suplantado la notoriedad de la fuerza con las conquistas del intelecto. En materia de legislación social hemos sido orgullosos punto de referencia. En materia cultural poseemos indudables valores que si se estima necesario mencionaremos. En las actividades artísticas gozamos asimismo del concurso de muy interesantes valores que también podríamos detallar.

Porque no vemos por ningún lado el orgullo que pueda ofrecernos el ofrecer al público de Filadelfia, supongamos, versiones grabadas por su famosa sinfónica, ni a otros países las expresiones que ellos nos han enviado cuidadosamente embaladas entre cartones.

El Sodre tiene una dualidad virtual en su cometido. Debe actuar en sus ondas medias para el oyente del país y en sus ondas cortas para el extranjero.

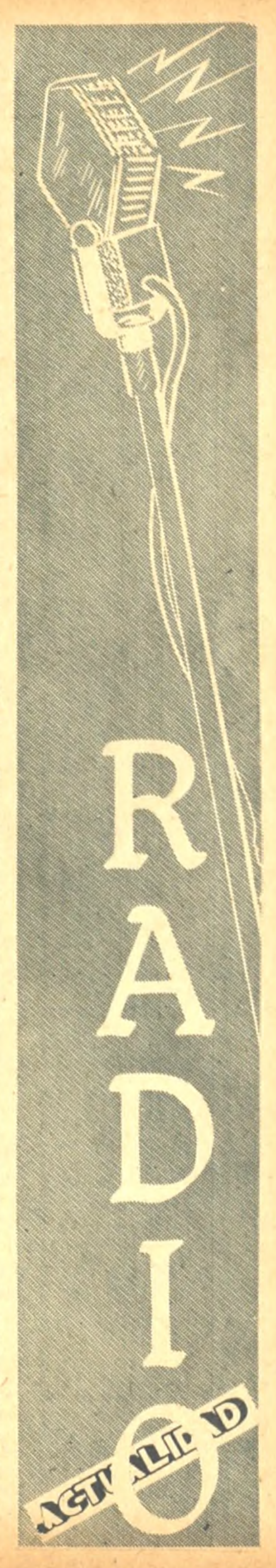
Y a éste debemos ofrecerle los elementos de juicio para mejor conocernos e incorporarnos a su más conceptuoso criterio, en materia científica y artística.

Debemos delinear para él nuestra íntima y completa fisonomía, en una personalidad de la que pese a todo no nos avergonzamos.

Poseemos hombres de ciencia, en medicina, en química en todas sus formas que soportan la alternativa con elementos extranjeros; poseemos escritores, poetas, pintores, intérpretes musicales y líricos, conferencistas, críticos, comentaristas, etc., que no deslucirán en ningún caso. Somos dueños de un caudal de realizaciones literarias y musicales realmente interesantes, poseemos un criterio colectivo del que tampoco tenemos por qué avergonzarnos.

Debemos mostrar al mundo cómo somos, aun en aquellos aspectos que por populares y propios los diplomados erigidos en censores del buen gusto y la cultura han descartado sistemáticamente. Porque no porque no sean del agrado de muchos, configuran hechos concretos.

Aspiramos a que el equipo trasmisor en ondas cortas del Sodre sea una voz eminentemente uruguaya que hable sin alardes, pero con la seguridad de que nuestra orientalidad no es en los planos que se busque ubicarla ni tan vergonzante ni tan anémica como ha permitido suponerlo una realización que por esas mismas razones consideramos equivocada de un modo absoluto.



AL FRENTE DE UNA EMBAJADA ARTISTICA, ACTUO EN MONTEVIDEO MARIA ESTHER LAGOS



CUMPLIENDO dos días de actuación en el Teatro Artigas, donde dió a conocer "Cumparsita", una obra en tres actos y tres cuadros originales del escritor argentino Claudio del Valle Soler, actuó en Montevideo, al frente de una embajada artística de Buenos Aires, la actriz María Esther Lagos, de veterana labor en los programas radiotelefónicos de la vecina orilla.

PROLOGO DE LA ENTREVISTA —

Cuando fuimos al Artigas, dispuestos a entrevistar a la gentil huésped, nos encontramos con su secretario, que nos atendió con toda cordialidad, después de decirnos que él era un colega nuestro, por haber desempeñado funciones periodísticas en la capital porteña.

SIMON BEGUEL —

Al extendernos una tarjeta, en la que se leía: "Simón Beguel - Cronista de Radio", el secretario de María Esther nos agregaba al instante, para entrar en amable charla, que en su labor de periodista llegó a ejercer el cargo de Secretario de Redacción de la revista "Vida Argentina" y que además fué Jefe de la Sección Radio del diario "Tribuna Libre".

OTRO COLEGA MAS —

Siempre solícito con nosotros, el Sr. Beguel tuvo la amabilidad de presentarnos a otro colega nuestro, el poeta Floreal Fernández Raja, redactor de la revista "Radiolandia" de Buenos Aires y elemento conocido en los círculos literarios de su patria, quien habló desde el escenario del Artigas, pronunciando una alocución plena de conceptos fraternales y de pensamientos revestidos de cálida sinceridad.

TAMBIEN HABLO SERGIO MONTES —

El primer actor de la Compañía que encabeza María Esther Lagos, también habló desde el escenario, improvisando con suma facilidad un discurso de despedida, y de confraternidad rioplatense.



Este artista, que actúa con el nombre de Sergio Montes, es un muchacho, se nos dijo, de cultura elevada, que hace cinco años acompaña en su labor a la directora del conjunto visitante.

ANIMADOR DE LA CIA. —

Como figura encargada de animar las funciones del elenco, vino a nuestra Capital, junto con María Esther, el locutor Ignacio de Soroa, speaker de Radio Municipal de Buenos Aires y de otra broadcasting porteña: Radio Excelsior.

INICIANDO EL REPORTAJE

Conversando de lleno con quien traía encima la responsabilidad de ser la directora de toda la embajada, compuesta por quince personas, entre artistas del elenco y figuras adscriptas, nos dijo María Esther Lagos, en animada plática, que se inició en la vida artística a los 13 años, siendo una niña, y que en virtud de haber cultivado la danza, a esa edad, años más tarde pasó a desempeñarse como corista, y después como bailarina, en una compañía de revistas.

Uruguaya, nacida en San José, dejó nuestra patria para encontrar su consagración artística en Buenos Aires, en cuya Radio Municipal actúa encabezando una compañía de teatro episódico, después de haber ganado el concurso con que dicha boradcasting se proveyó de elenco radio-teatral.

Fuera del género episódico, aborda también nuestra reporteada, el teatro de enjundia, interpretando con frecuencia obras de esa naturaleza.

Contando con muchos oyentes del Uruguay, la cordial correspondencia de éstos, la obligó a venir a Montevideo, de cuyo público está gratamente impresionada, por el apoyo que le prestó a sus espectáculos del Artigas.

Algunos detalles más podíamos haber anotado, para enriquecer mejor la nota. Pero como no era cuestión de seguir molestando a nuestra reporteada con algunas preguntas más, le pusimos a nuestra misión de cronistas el fuerte broche de un apretón de manos, y abandonamos el teatro con una satisfacción más encima.

HUGO BYRON



Repasando el dial en el week-end radiotelefónico

EL Sumo Hacedor nos legó el domingo para descanso inturbado. Y el imperio más poderoso del mundo medió día preparatorio.

Acaso respetando tan altas decisiones es que la radiotelefonía local, que sabe los puntos que calza, no se atreve a alterar la paz hogareña, la lasitud integral del fin de semana.

Porque los progrmas radiales de fin de semana son de un raquitismo espantable.

Cuando se ha dormido una arropada siesta, se busca la casi automáticamente reincorporación a la vibración del mundo mediante el receptor.

Instante propicio al deleite. Predisposición a todo lo espiritual, accesibilidad a las expresiones artísticas que se estrellan contra la sapiencia directriz del broadcasting que nos ametralla desde todos los ángulos con football y grabaciones — populares casi todas — omitiendo todo lo que tendría singular relieve en la despreocupación del "dolce far niente".

Está visto. No sabemos nada de broadcasting. No coincidimos. No entendemos esa ruta. Pero, en cambio, sabemos mucho como radioescuchas.

Por éso decimos ésto.

GLORIA GROBBA

UNA de las principales observaciones que deben formularse a sí mismos los intérpretes de la canción popular en radio es que, poseyendo condiciones vocales y sentimentales destacados, ello no es suficiente.

Se hace necesario, además, someterse a la necesaria disciplina de selección, de pulimentaje mediante el asesoramiento técnico de quienes tienen la necesaria capacidad directriz.

Orientamos este comentario hacia Gloria Grobba, cancionista de C X 30, simpática, poseedora de bien timbrada voz, que la administra mejor que muchas, pero que, sostenemos, aún no ha manifestado la totalidad de sus posibilidades, si bien tiene amplio lucimiento.

Radiotone

SI bien resulta a menudo muy sensible que C X 14 y C X 18 unilateralicen su actividad radiofónica, no cabe duda que esa particularidad pierde su condición "resistible" al convertirse mediante gran meticulosidad.

Así tenemos esa magnífica audición "Radiotone". Ha vencido un sino que fatalmente persigue las novedades. En la fricción del tiempo dejan de serlo, y pierden su valor inicial.

Cierto es que a la **novedad**, añadió la **personalidad** o sea la identificación como cosa absoluta. Por eso subsiste con toda la integridad su atracción, que por ese sello no ha permitido la imitación.

Nuestro especial aplauso al gran trabajador y nervio de esa audición, Walter Alfaro, que realiza una labor brillantísima en la selección y utilización de músicas apropiadas y sonidos accesorios, que acusan enorme eficacia.

Revista Aguila

UNA de las preocupaciones que deben orientar ineludiblemente la acción radiotelefónica está definida en una sola palabra: **ritmo.**

La radiodifusión tiene que dejar de ser esa cosa amorfa que solamente refleja un criterio de estancamiento en un período de experimentación que se alarga inconmensurablemente.

La radio debe asimilar el ritmo de la radiodifusión mundial porque ello es la racional e inteligente utilización. Hay que crear el ritmo, porque éste genera su prosecución.

Esta reflexión se me ocurrió escuchando "Revista Aguila", una audición carente de agilidad, con fisonomía primaria. Una "revista" se define a sí misma como un desfile y la presencia de numerosos elementos así permitía esperarlo. Pero la ausencia de un libreto, estableciendo las conexiones imprescindibles, la hilación exigible, es una falla demasiado notoria, no disimulada por excelentes actuaciones personales.

RAMON OTERO vive encarnando personajes del drama y diciendo versos

ES UNA NOTA DE Sheila

BIEN merece Ramón Otero que le dediquemos unas líneas de alabanza al artista que vive y canta en él.

¿Quién no lo conoce? Desde hace muchos años, pero no tantos... tantos... como para justificar la nieve que ha caído sobre su testa, nieve que es más "coquetería" que vejez, Ramón Otero anima los escenarios bohemios de los teatros armando el tinglado de la farsa antigua y moderna.

Cada vez que un centro recreativo o filodramático o artístico, necesita animar sus sencillas reuniones con sabor de pueblo, representando una comedia amable o un drama intenso, Ramón Otero aparece como la primera figura obligada del cuadro que se forma para representarlo. Lo van a buscar y él nunca se niega.

Entre los balbuceos de los principiantes, surge con su figura, con su prestancia, con la reciedumbre de su aristocracia artística, con su voz ya de musical hilo de agua, ya de rugidor volumen de torrente.

Igual sucede cuando se reunen los poetas y hace falta un alma que sienta los versos como ellos los sintieron y los diga con una voz que ellos soñaron. Allí también, infaltablemente está Ramón Otero, con sus emociones, con su corazón.

Artista cien por cien, si éste mozo criollo hubiera florecido en otro medio más propicio para el encauce de su vocación teatral, una nueva gran figura habría que agregar a la lista de los primeros actores uruguayos que enriquecieron y ennoblecieron el gran teatro vernáculo. Y así, desperdigando esfuerzos y dandose con la total generosidad del que ofrece los tesoros del alma, valores sin cotización en el mercado de la vulgaridad, pero de kilates inapreciables en el mundo de los sueños y de las esperanzas, Ramón Otero pasa por la vida. Encarnando personajes del drama y diciendo versos.

Dedica actualmente su noble labor, dualidad del recitado en prosa y verso, para los oyentes de Radio Carve. A quienes Ramón Otero les ha planteado la duda de no saber ahora, en que plano admirarlo más; si cuando los estremece con la emoción del personaje dramatico, o cuando los transporta a los cielos azules, en alas de poesía.

REVISTA de REVISTAS

"Sintonía" de B. Aires. El comentarista desmenuza un editorial en el que "La Nación" formula un ataque contra la radiotelefonía porteña. Señala en primer término que ese diario debería devolver al patrimonio nacional una onda de la que es titular pero que nunca ha explotado directamente sino arrendándola, la que podría encontrarse dentro de la censura que emite. Y finaliza el comentario diciendo: "No vengamos a complicar ahora las cosas haciendo mucho ruido con pocas nueces y buscando en un hecho aislado y sin trascendencia el pretexto para acribillar a críticas a un sistema que no es tan malo como algunos pretenden hacerlo creer".

"Antena" de Buenos Aires, edición N.o 498.— Analizando rápidamente una situación de años en la radio dice que salvo la presencia de elementos de prestigio añejo no hay elementos nuevos porque de unas u otras maneras censurables se les ha alejado. Aconseja que de una buena vez por todas se haga una selección de valores nuevos, de valores auténticos desplazados porque han tenido el gesto de rechazar sometimientos, claudicaciones para lograr éxitos fáciles pero impropios de quienes se precian de sí mismos.

"Guión", de Buenos Aires, edición N.o 80.— Comenta este semanario que son muy pocas las emisoras porteñas que cuidan su programa dominical, ya que la mayoría se caracteriza ese día por la ausencia de actividades. Considera que es hora de que las estaciones se acuerden del radioescucha del domingo, no olvidando que es ese día justamente cuando la gran masa de oyentes está junto al receptor y no precisamente para sintonizar piezas bailables o informaciones deportivas exclusivamente.

"¡Aquí Está!", de Buenos Aires, edición N.o 448.— Expresa que el clamor de la gente de radio determinó la formación de dos organizaciones de gente de radio con propósitos loables, planeando interesantes estatutos, la formación de inmejorables comisiones directivas, las dos... las dos no hacen nada, al final de cuentas, expresa el comentarista, como si sus dirigentes se conformaran con ser tales y nada más, olvidando la presencia de importantísimos problemas.

En su segunda edición semanal comenta la posibilidad de la clausura de las trasmisiones desde auditorios, como medida de defensa para los artistas que allí se exhiben y también como medida de consideración para el escucha pendiente del receptor que debe soportar aplausos y risas que nada tienen que hacer en las trasmisiones. Opina que éso aumentará el interés de la radio y que constituye un problema digno de atención de las organizaciones de la gente de radio.

"Síntesis", de Montevideo, edición N.o 122.— Analiza la importancia que tiene para el broadcasting el libretista. Llegará un momento en que en nuestro ambiente como ha sucedido ya en otros, se reconocerá su importancia. Nos alegra esta coincidencia con nuestro reiteradamente expuesto criterio. "Lo que perjudica a la radiodifusión en general es, precisamente, la tendencia a la improvisación de quienes para ella actúan", finaliza.

HACE DOS AÑOS QUE MURIO MAGALDI

En el hondo sentimentalismo de sus canciones se advierte una continuación criolla del "cantejondo" español

EN un mes como éste, en que el invierno agoniza para dar paso a la Primavera, y vestir con nuevas galas a la Naturaleza, fallecía Magaldi en la capital porteña.

Con el último suspiro de su corazón, se apagaba también el eco sentimental de su voz, que hizo enternecer a las almas con el amargo lamento de los que sienten en carne propia el dolor ajeno.

Magaldi tuvo, desde luego, esta virtud. Como en el "cantejondo" español, donde el "cantaor" es todo pena y sollozo, gimiendo al compás de la guitarra. Magaldi hizo de nuestro cancionero popular una continuación criolla de las doloridas saetas andaluzas.

Y le dió a muchas de nuestras canciones, la amarga tristeza de las coplas que los gitanos de Sevilla, Málaga, Córdoba y Granada, dejan oír entre suspiros del alma y quejas profundas, cuando un desengaño amoroso los hunde en las aguas oscuras de la melancolía.

Con su forma personal de interpretar nuestro cancionero, Magaldi estableció una similitud psicológica con un sector pintoresco de la raza hispana, como si fuera su misión buscar un vínculo de profunda unión espiritual entre el fondo trágico del arte flamenco y la sensibilidad dramática de nuestro cancionero popular, descubriendo así la raíz sentimental en que ambas expresiones artísticas parecen estar confundidas.

Si esta ligazón anímica entre el arte español y el nuestro, alcanza un grado profundo en la voz y el temperamento de Magaldi, fuera de este ligero análisis llega a la médula del sentimiento rioplatense, que **Agustín** logró conmover con el enternecido acento de sus interpretaciones, en cada una de las cuales palpita el dolor con la misma intensidad con que el corazón apura sus latidos frente a los dramas reales de la vida.

Esta forma personal de penetrar en la sensibilidad del pueblo, hiriéndola con el esbozo dramático de sus propias tragedias, convirtió a Magaldi en un ídolo de nuestro público, aunque su fama alcanzó mayor solidez ante el bello sexo, donde su arte de cantor del pueblo tuvo más cálida aceptación.

Explica este fenómeno, la facilidad con que se emociona la mujer frente al dolor ajeno, aunque, sin presenciarlo, llegue a ella su reflejo, apresado en los ritmos de una canción.

Ante la voz tan acongojada del incomparable intérprete de "Nieve", no hay duda que los ojos de más de una muchachita romántica y supersensible, habrá dejado correr las lágrimas frente a la imposibilidad de cerrar con las llaves de una total indiferencia las puertas abiertas de la amargura.

Desdeñado un poco por los que veían en su modalidad interpretativa una exagerada caída hacia el plano anímico del sentimentalismo, tan fuera de época en estos tiempos, la voz de Magaldi parece recoger en sus nostálgicas tonalidades, las consecuencias de su defecto característico, que al hacerse exclusivamente personal, ha pasado a ser una virtud donde descansa toda la fama del cantor desaparecido.

Al destacar en estas líneas su faceta primordial, que hemos analizado en ligeros trazos, rendimos nuestro homenaje a Magaldi, en este segundo aniversario de su muerte, publicando en esta página de CINE RADIO ACTUALIDAD la estampa gráfica de quien por su manera de interpretar nuestro cancionero popular, se adentró en el alma femenina, al tiempo que hacía de su repertorio un complemento subjetivo de toda esa honda tristeza con que envuelve su acento la copla andaluza, tan llena de pesares como el alma misma de Magaldi.

Hugo BYRON.



En los estudios de C X 22, Universal, el Dr. Barboza Lima, el profesor carioca Irair Tavares, Dr. Caruso Gómez, cancionista Srta. Ceci Correa, el pianista Don Diego y otros elementos que colaboraron bajo la dirección del periodista Mac Daw en la audición "Cultura y Problemas Sociales" en homenaje al Brasil.



Inglaterra concede a la radiotelefonía su total importancia como elemento de comunicaciones y propaganda. La nota nos muestra a los soberanos británicos visitando los estudios de la British Broadcasting Corporation (B. B. C.)



He aquí una nota tomada en los estudios de C X 18, Sport, en oportunidad de la visita de una delegación del Club Volantes Unidos a la audición "Automovilismo y Motociclismo".



Eduardo Depauli, el trégoli del éter, en los estudios de C X 46, América, en la audición extraordinaria con motivo de la visita de los hermanos Berta a su regreso de una corta ausencia por el extranjero.



Es esta la orquesta típica que dirige Francisco Panzera en los programas de C X 42, Tribuna Sonora, todos los días de 11 a 12 en la audición Hora Alfa.



Oyentes de Manuel E. Diz, nuestro colaborador de la sección cine, agrupados en un "cocktail" que en honor del citado comentarista se realizó en el Hall del Cine "Ambassador".



Míster Lyn, Rubén Panzera y Susy Peña, que a órdenes de Francisco Panzera integran la audición "Hora Alpa", en la que acciona como animador Raúl Brianthe.



Renée Briand, la simpática cultora de la canción brasileña que constituye una de las genuinas atracciones de C X 26.



...DO
...MNOS TIENE
...DE LIMA

...da de Lima, cuya voz es ... casi diariamente por ...O de la General Elec- ...de Schenectady, es la ...nizadora de uno de los ...ramas más populares ...dos desde los Estados ...os.

...s "Lecciones Prácticas ...Inglés", que inició hace ... años, cuentan con más ...20.000 alumnos entre los ...escuchas de habla his- ...a de las Américas. El ...rés despertado por este ...rama es tal que, en vez ...una lección semanal co- ...en el primer año, ahora ...trasmitido los martes y ...es a las 6.30 p. m., hora ...dard de Nueva York.

...ída de Lima, nació en la ...ública del Perú. Hizo seis ...s de estudios en el Collé- ...de Saint Joseph de Cluny, ...Lima. Tomó, además, di- ...sos cursos en la Universi- ...d de Chile poco antes de ...sladarse a los Estados ...dos. Cuenta con una va- ...da e interesante carrera y ... conocimientos le han ...mitido desempeñarse en ...nas importantes de San- ...go de Chile. En Nueva ...rk realizó extensos traba- ... en la grabación de dis- ... comerciales, lo que con- ...uyó a su descubrimiento por la General Electric.

Además del español, su idioma de origen, Aída de Lima habla francés e inglés y en diversas ocasiones ha tomado parte en representaciones dramáticas y musicales. Sus viajes la han llevado a través de Sudamérica, los Estados Unidos y Europ... y, en varias ocasiones, ha sido entrevistada ante el micrófono de otras estaciones.

Además de la serie de "Lecciones Prácticas de Inglés", Aída de Lima tiene a su cargo el programa "Correo de Hollywood" los lunes a l... 7 p. m.; "Hogar Dulce Hogar" los martes a las 7.15 p. m.; "Los Cuentos de la Abuelita" los miércoles a las 6.30 p. m. y recientemente ha comenzado "Vida Estudiantil" que se trasmite los viernes a las 6.30 p. m., hora standard de N. York.

A LA BUSCA DE UN DETECTIVE

Entre los géneros dramáticos que más ha popularizado el teatro radiofónico, figuran las novelas de detectives; todo el movimiento y la emoción de las luchas entre criminales y policías sobresalen admirablemente a través de la radio.

Desde hace unos meses la BBC trasmite una serie de programas titulados "Revista del crimen", en los que se describen los métodos de caza de los principales policías, aficionados y profesionales.

Los dramaturgos nos han presentado a toda clase de detectives, con tanta variedad en su nacionalidad, métodos de trabajo, semblante, manías, que resulta difícil crear un nuevo detective original. Ernest Dudley se propuso esta tarea y con ello salió un personaje que ha logrado un lugar definitivo entre los oyentes. Arrow se llama el policía, es inglés, anuncia su presencia con una canción que no se cansa de silbar mientras trabaja, mezcla el buen humor y la modestia con un profundo conocimiento de los criminales y sus características. Es otro nombre que habrá que añadir a la lista de los Charlie Chan, Mr. Moto, Sherlock Holmes, etc., etc.

"REBECA", UNA MUJER INOLVIDABLE" LLEVARA AL MICROFONO EL ELENCO CAVALIERI - ACOSTA





El solo título de esta popular novela debe significar un motivo de atracción para los habituales oyentes de este elenco radioteatral de los programas de C X 30, Nacional.

Popularizada en el libro, y más tarde en una realización cinematográfica, fué firme puntal de éxitos continuados y repetidos.

Ahora, en una adaptación especial para el micrófono, escrita por Antonio De Bassi y Emilio Sevansé, da tema central para una interpretación de la compañía radioepisódica que definen como primeras figuras Elida Acosta y Floreal Cavalieri.

O sea, un disciplinado conjunto, en una onda popular, con un libreto del cual se nos suministran inmejorables referencias, correspondiente a un tema de éxito, unido para las audiciones que diariamente menos domingos pueden sintonizar los oyentes de la radioemisora del Cordón.

...RIS MASSA — "EL GAUCHO MA- ...UNA" EN RADIO NACIONAL

...EL núcleo de artistas que integran el Conjunto "La Querencia" que dirige el escritor Luis Díaz Sekulich, se ...staca con caracteres propios Iris Massa, un actor muy ...eritorio, que ha vinculado su nombre al de "La Querencia" desde que ésta se fundó y ha continuado luego pres...ndo todo su entusiasmo a la obra nativista del Sr. Díaz ...kulich.

Raro temperamento de artista, siente como pocos el ve... ... nativista, y lo expresa con la emoción que encierra el ...ma criolla, actor destacado y recitador nativo vive al ...rsonaje gaucho en las obras que interpreta.

Ya más de una vez hemos tenido ocasión de afirmar ...e si recitar es un arte, para el recitador nativo esa fun...ón es doblemente difícil, precisamente por las condicio...s del medio a las que canta el poeta, por lo bravío de la naturaleza, por lo áspero de la vida misma, por lo doloroso del drama que él gesta.

Iris Massa, ha sido uno de los pocos recitadores nativos nuestros, que ha podido llegar profundamente al alma del público, llevándole esa inquietud suya, expresión viril de nuestra raza, y tal vez en ello radique la simpatía con que el público sigue cada una de sus actuaciones en Radio Nacional, broadcasting a la que se halla ligado por su función artística en "La Querencia", y por la sólida y firme amistad con que cuenta en esa casa, donde se le considera y se le estima de verdad.

MAÑANA, DESDE EL PARQUE HOTEL

Las condiciones del tiempo, que vienen frustando algunos proyectos domingueros, favorecen otras actividades caseras.

Mientras pueda aparecer poco satisfactorio instalarse en el cemento del Estadio o en los bordes del circo hípico, se muestra benigno para las reuniones familiares bajo techo. Y éstas entre mate y bizcochito mirando la lluvia o el gris del tiempo, pueden ensayarse unos cortecitos. Con tal de que hayan venido las chicas vecinas, o nuestra consorte no se muestre apática, pues lo que es música no faltará. C X 32 Aguila, la brindará tomándola de las orquestas que dinamizan los bailes que se realizan en el Parque Hotel.



CAMBIA DE SEDE "EL ESPECTADOR"

Una noticia indudablemente interesante es ésta que adelantamos hoy. Las difusoras de El Espectador, CX18 y CX14, abandonan sus estudios de la calle Olimar, en los que actúan desde hace tantos años.

Su nueva sede estará en la Avenida 18 de Julio, casi esquina Olimar, o sea, que como el barrio les gusta, harán la mudanza a pulso los muchachos, sin necesidad de camiones.

HOMENAJE A "CAJITA DE MUSICA"

La reunión danzante que organizada por el Club Washington en homenaje a la última producción exitosa del compositor compatriota Pintín Castellanos, cuya realización anunciamos para el domingo pasado, no pudo cumplirse en la fecha indicada por diversas circunstancias.

Antes del domingo ya había sido postergada para pasado mañana, de modo que ya lo saben los bailarines, el domingo próximo, gran baile en el Washington.

CUANDO FLOREZCAN LOS ROSALES

Entonces no ha de faltar mucho!, pensarán los que dirijan su mirada al almanaque comprobando que estamos escasamente separados de la entrada de la primavera.

Sin embargo, a juzgar por los anuncios de CX32, ha de florecer esta misma noche. Bien, se trata de la comedia en tres actos de Eduardo Marquina, que interpretará el elenco "Teatro del Eter" que dirige en la broadcasting de la Plaza el conocido actor Julián de la Cantera.

DIVORCIEMONOS ESTA NOCHE

Algunas estimadas lectoras nos dirán que es inadmisible la invitación para divorcio nocturno, pues el ansia de liberación aun no ha llegado a justificar la habilitación de horarios extraordinarios.

Sin embargo, para esta noche existe la invitación. Se trata de la interpretación de una comedia en tres actos de Victoriano Cardón, adaptada al castellano por C. Palencia, que dentro de los programas de C X 30, Nacional, estará a cargo del conjunto radioteatral que dirige el veterano actor Miguel Moya.

NO ACTUARA PAREDES

Luego de actuar durante unas pocas semanas dentro de programas de C X 44, Montevideo, la orquesta típica dirigida por Milton Paredes se impuso un corto descanso.

Y éste, según tenemos entendido, acaba de ser convertido en desvinculación absoluta. Siempre a estar a lo que sabemos, la medida fué adoptada por la dirección de CX44 por razones fundadas en incumplimiento. Lo que, como atañe a la seriedad de una emisora, merecería únicamente plácemes.

HOMENAJEO AL BRASIL

La audición "Cultura y problemas sociales" que se cumple dentro de la programación de C X 22, Universal, bajo la dirección del periodista Mac Daw, ofreció su espacio del sábado pasado a la máxima fecha del país hermano.

Varios destacados elementos de la colectividad brasileña aportaron su concurso a una audición en la que la folklorista Lolita Rivas interpretó canciones brasileñas y el pianista "Don Diego" hizo conocer páginas musicales de autores brasileños.

NO DEBUTO MONTE DEVIN

Para el sábado último nos anunció Monte Devin que presentaría un programa especial en C X 50, El Mundo.

Sin embargo, momentos antes de su actuación inaugural, parece ser que se le presentaron dificultades, por cuanto no se produjo su anunciado debut.

Para otra vez será.

EL DOMINGO ACTUO EN PANDO

El Conjunto Mañanitas del Campo, pese a la inclemencia del tiempo actuó el domingo pasado a sala llena en el Cine Teatro Artigas de Pando, en un nuevo espectáculo prestigiado por "Jabón Bao" y trasmitido por CX30, Nacional.

PIRINCHO VA AL BRASIL

Según noticias que se nos han suministrado, y acerca de las cuales ya nos hemos ocupado, el popular Pirincho y sus muchachos están preparando las valijas para ausentarse con destino a Radio Tupí de San Pablo en el próximo mes de octubre.

Aunque las gestiones no se han concretado desfinitivamente, se descuenta ya que falta únicamente la llegada del contrato para iniciar el viaje.

Y el cuarteto típico Pirincho, de amplia y exitosa actuación en radioemisoras locales habrá de conquistar seguramente un éxito en sus presentaciones ante el público paulistano.

BOTTINI ESTA GRABANDO

El cantor nacional compatriota Luis Alberto Bottini, que desde hace varias temporadas se encuentra actuando exitosamente en la radiotelefonía argentina, ha iniciado interpretaciones para versiones impresas en discos de sello "Odeón".

De modo que en fecha cercana tendremos en broad castings locales ese material en el que seguramente habrá de lucirse Bottini.

ANTON CABALLERO

Para esta tarde, como ocurre todos los viernes, la Voz del Aire, incluye una matinée radioteatral con la interpretación a cargo de su elenco Becco - Lacanau.

"Antón Caballero", tres actos de Benito Pérez Galdós, es la página teatral que ofrecerán y no cabe duda que la firma ya justifica la presencia de crecido auditorio.



MARIO G. BORDONI, una voz familiar para los oyentes de C X 10, Ariel.



JUAN E. MARTINEZ, el popular "Pirincho", que con su cuarteto actuará en Brasil.



EDUARDO RAMA, entusiasta realizador en Audiciones España en C X 44.



Dr. TRIGEMINO, comentarista de temas hípicos para los oyentes de C X 22.



AZUCENA FIORI, destacada cancionista que se incorpora a C X 30 Nacional.



ELBA LAPAZ, recitadora vinculada a programas de CX32, Aguila.



VIOLETA GOMEZ, una exitosa voz de nuestro dial. Actúa en C X 30 Nacional.



AURORA RODRIGUEZ, actriz de "La Estancia" en C X 34, Artigas.



EN HONOR DE PANCHITO

Se realizó la semana pasada en la sala del Cine Teatro Larrañaga una función extraordniaria en honor y beneficio del conocido director musical Panchito Maquieira, evidenciándose en tal acto la enorme simpatía conque cuenta el homenajeado.

Presentó a su conjunto típico, cantando los estribillos su vocalista Roberto Famá.

PUBLICAREMOS UNA SERIE DE RADIO - SKETCHS

Vamos adelantando la noticia a nuestros lectores. Desde una de nuestras próximas ediciones iniciaremos la publicación de una serie de sketchs, expresamente ilustrados del repertorio de la radiotelefonía local, firmados por los más conocidos libretistas del ambiente.

Conque ¡a prepararse!

CORREO SIN SOBRE

Don X. — Evidentemente tiene razón. Ocurre una cosa curiosa que no acertaríamos a explicarle y que parece menos explicable aún si le afirmamos que, además de la simpatía que merece quien nos indica usted, aquí tenemos amistad personal con él. Eso sí, queda aquí nuestra promesa formal de satisfacer en fecha cercana la sugerencia que flota en su amable carta que mucho estimamos.

DESDE LA UNIVERSIDAD POPULAR

En la sede de la Universidad Popular Central se ha venido cumpliendo un ciclo brillantísimo de disertaciones con la palabra de Justino Zavala Muniz, Serafín J. García, J. Morosoli, Fco. Espínola y un recital de Ramón Otero.

Todos los actos fueron difundidos en la onda de CX24, La Voz del Aire, como lo será el acto final, de mañana sábado a la hora 18.30 en el que Alfredo Lepro hablará sobre: "Frontera: El hombre, la mujer y el niño y los problemas de la justicia social".

FERNANDEZ ARTUCCIO AUSENTE

Una vez más ha debido ausentarse de su puesto junto al micrófono de CX 14, El Espectador, por razones de salud.

Empero en esta oportunidad, como hemos constatado el sábado último, se advirtió únicamente la ausencia de su voz, pues su audición se irradió leyendo un trabajo suyo, sustitutivo de su habitual disertación.

ELBA LAPAZ

Se ha vinculado nuevamente a la radiotelefonía local una intérprete de tierra adentro, la recitadora Elba Lapaz, que en temporada anterior desarrollara breves actuaciones.

Hemos escuchado su voz en Revista Aguila, que dirige Jim Amoroso en la broadcasting de la Plaza Libertad.

REGRESO OSCAR NICASTRO

Luego de finalizar una extensa gira por América y Europa en misión de confraternidad, enviado por nuestro gobierno, ha regresado el conocido violoncelista Oscar Nicastro.

Actualmente, se encuentra en Buenos Aires, donde la prensa recuerda sus exitosas presentaciones en aquella ciudad, brindándole una cordialísima acogida a su retorno.

TERMINA ALBERTO VILA

Se encuentra dando fin a sus compromisos en Buenos Aires, para luego ausentarse rumbo a Hollywood a efectos de cumplir su magnífico contrato con R.K.O. el galán cantor compatriota Alberto Vila, que superándose notoriamente en cada oportunidad que puede apreciarse sus presentaciones, cabe fundar enormes esperanzas en su futuro artístico.

Ahora está filmando "Confesión", film en el que comparte la cartelera con Hugo del Carril y Alita Román.

NOTICIAS DEL AIRE

—Para el 2 de noviembre ha fijado la iniciación de su gira por América la cancionista y actriz cinematográfica Libertad Lamarque. La primera presentación se efectuará en Venezuela. Su ausencia durará tres meses.

—Berta Singerman debutó en Radio Belgrano hace un par de semanas obteniendo el éxito que habitualmente acompaña a sus presentaciones.

—Se asegura que la típica de Juan D'Arienzo actuará para LR3, Belgrano, en 1941.

—Pese a haber suscrito contrato con LR3, Belgrano, Francisco Canaro actuará tres meses en LR1, El Mundo.

—Fernando Borel, el conocido actor compatriota, ha cumplido sus compromisos con LR1, Radio El Mundo.

—El conocido actor teatral, cinematográfico y radial Enrique Muiño, acaba de ser contratado en exclusividad por Pampa Film.

"TURF Y ELEVAGE"

Es de hacer notar el acierto que viene obteniendo la sección que nos ocupa al abordar los asuntos que son de su atingencia.

En lo que respecta al pronóstico, hace rato que la suerte le viene dispensando su apoyo.

Recientemente, dió en una misma fecha, para Palermo, en 8 carreras, 6 ganadores, un segundo y un tercero. Para Maroñas, 4 ganadores, incluso el exclusivo del clásico. Varios otros candidatos dieron placé desde pues tos secundarios del marcador. "Turf y Elevage", que es la audición hípica más antigua de nuestro dial está bajo la dirección del popular comentarista Dr. Trigémino, que ocupa el micrófono de C X 22, Universal los miércoles, viernes y sábados, a las 19.45 horas.



LOS SERVICIOS RURALES DE C X 22, RADIO UNIVERSAL

La reciente reorganización del Servicio de Radio Difusión Rural para toda la campaña, que en la emisora que nos ocupa data del año 1928, siendo, así, el más antiguo, merece la atención de todos aquellos que desean que la broadcasting sea un vehículo, no solo de información sino de orientación para el ruralista.

Las nuevas directivas, marcadas por la dirección de C X 22, exigen de sus colaboradores una estricta vigilancia de los asuntos que interesen al productor, cuyo derecho a exigir una información veraz no se desconoce.

De ahí, probablemente, nació la idea de una reorganización total de los servicios de Difusión Rural de la Radio Universal.

Una profunda comprensión de los asuntos del ruralismo debe llevar y la llevará, por merecimientos propios, a C X 22, a acaparar la sintonización de los escuchas de campaña, interesados directamente en los servicios de Difusión Rural.

Universal trasmitirá, con sus nuevos informantes, todos los días hábiles, de 10.30 hasta las 11 horas, desde Mercado de Frutos del Banco de la República; de 11 hasta las 11.30 horas desde la Tablada del Norte; los días hábiles, la irradiación del espacio "Valores Rurales"; y todas las tardes, menos sábados y domingos, la sección informativa "El Día Rural", yendo, en estas dos últmias secciones, comentarios basados en la más veraz de las informaciones, con el deseo de que los productores los aprovechen en su beneficio, formándose exacta idea de la situación de la p'aza, para lo cual deberán sintonizarlos a las 12.15 y 17.45 horas, respectivamente, por C X 22, Universal.

ORQUESTA CARACTERISTICA

Actúa en C X 22, Universal, los viernes, sábados y domingos, a las 13 horas, presentándose, además, a las 21, la orquesta que viene actuando en interpretaciones personalísimas, con acompañamientos del cantor "El enmascarado rojo".

TURF DE C X 22, UNIVERSAL

La audición de temas hípicos más antigua de nuestro medio se mantiene siempre alerta al parecer celosa de mantener los prestigios conquistados tras diez años de ininterrumpida actuación en C X 22.

No menos puede decirse de ella, dado que el Dr. Trigémino, siempre se ha mostrado preocupado, no solo de informar bien a su escuchas, sino que ha mostrado una especial preferencia por los temas que tienen relación directa con los asuntos relacionados con el "elevage" nacional, de cual ha sido siempre un animado detensor.

Se gana de tal modo las simpatías de los oyentes, no solamente por sus aciertos, que son materia de comentarios en las ruedas de aficionados.

DESCANSARA EL TRIO "EL TALAR"

Ha suspendido transitoriamente su actuación en Radio Uruguay, donde reaparecerá en el correr del próximo mes, el trío folklórico "El Talar".

El nombrado trío instrumental desarrolló una interesante temporada de música sudamericana en la que sus integrantes alcanzaron lucimiento.



INTENSA ACTIVIDAD EN BASKET BALL EN C X 24

La actividad actual del Basket Ball nacional está reflejada eficazmente en la onda deportiva de la Sadrep. Los muchachos de C X 24 La Voz del Aire, tienen actualmente una intensa labor irradiando desde el field de Atenas las incidencias de los matches y comentando el desarrollo técnico de los mismos.

Máximo Rivera y Duilio Di Feo en los relatos, han tenido últimamente una labor difícil por la calidad de los encuentros, pero han logrado salir airosos de los compromisos, en virtud de la habilidad que despliegan en su tarea. En los comentarios Raúl Altoberro, Raúl Bové Ceriani y en algunos casos el mismo Dr. César L. Gallardo, que dirige la labor deportiva en C X 24, han ofrecido a los oyentes la orientación correspondiente desde el punto de vista técnico.

Puede afirmarse que las trasmisiones de basket ball de La Voz del Aire son preferidas en virtud de la eficacia de sus relatores y comentaristas, que día a día se superan en su afán de mejorar la labor informativa del deporte nacional.

EL Prof. YAROVOFF INTERESA

Es, sin duda, uno de los números de radio digno de merecer la sintonización. Sus audiciones de concertina cromática, que desarrolla acompañado al piano por el profesor Bergman, constituyen una nota de interés artístico en el dial. En C X 22, actúa los martes, a las 21.30.

¿SE VA ROMAN MACHADO?

En nuestro poder obra la noticia de que la intensificación de las actividades de este entusiasta animador vinculadas con las esferas comerciales y ocia es de los Departamentos que constituyen "La voz del interior", acaso fueran presentadas desde fecha próxima en una onda distinta de la que le ha dado cabida hasta la fecha.

Oportunamente nos referiremos a esta novedad que sin confirmación adelantamos hoy.

Balconeando la SEMANA

¿BROADCASTINGS SUBVENCIONADAS?

HA llegado hasta nosotros el conocimiento de un hecho que consideramos de extremada gravedad. A la versión mencionada ni le asignamos crédito, ni se lo negamos. No nos corresponde la misión de constatar su veracidad. Pero nos sentimos en la obligación de señalar su posibilidad, a los efectos que pudieran corresponder.

Según la información que se nos ha suministrado, una potencia extranjera, europea, subvenciona con determinada cantidad mensual a alguna difusora local. Desde luego que éso sería el precio de la radiodifusión de material de propaganda política correspondiente a los regímenes totalitarios.

Y como se comprueba en diversos focos americanos de esa propaganda, que ella es dirigida directamente contra la soberanía de los libres países americanos, entendemos que se incurre en delito de lesa patria dando curso a una propaganda de tal naturaleza.

A nuestro modo de pensar, que se comulgue con cualquier idea política por convicción personal, podrá ser equivocado en su tesis, pero jamás desdoroso. En cambio, propagar ideas políticas reñidas con nuestra soberanía, por unos miserables dineros, nos parece sencillamente ¡asqueante!

LOS CONJUNTOS RADIOTEATRALES EN ESCENARIOS

LA semana pasada actuó en la sala del Teatro Artigas el conjunto radioteatral que en programas de C X 10, Ariel, dirige Alfredo Moreno.

Nos parece sencillamente plausible que los elencos de nuestra radiodifusión se desplacen con toda valentía a los escenarios más importantes a efectos de ofrecer espectáculos de cierta categoría.

Aún más, que esos desplazamientos sean más frecuentes, porque plantean a los mismos conjuntos la necesidad del más exacto sentido de responsabilidad en su acercamiento con el público, en contacto con su inmediata exteriorización de beneplácito... o de lo otro.

Aquellos conjuntos que como el de Moreno ahora han salido hasta los escenarios, — H. Nazzari y M. Moya últimamente — han obtenido satisfacciones. Les costó sacrificios la presentación, pero se vieron compensados con las satisfacciones recogidas.

Porque entendemos que robustecerá su calidad, que les dará más amplias nociones de responsabilidad con respecto del público oyente, aplaudiendo la actividad de Moreno, deseamos que tengan imitadores.

¡CUANDO SANGRAN LOS TRIGALES!

HE aquí un poema gaucho, fluyendo en radioepisodios, en una página sin primeras figuras...

Lea en nuestra próxima edición nuestra nota sobre este folletín radiotelefónico que interpreta la compañía Cultural de Comedias de C X 36, Centenario.

AUDICION "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Se trata de un espacio que el encargado de los programas de la difusora que nos ocupa ha tenido la gentileza de incluir en su cartelera semanal.

Los jueves, a las 19.45, pueden nuestros lectores de toda la República, juzgar por sí mismos el valor de esa interesante y novedosa audición, presentada en una forma ágil y amena. Son 15 minutos agradables que anticipan, en forma definidamente radial, el material que nuestra revista ofrece todos los viernes.

Mucho estimamos esta atención de la dirección de Universal, así como la del creador de la audición, Sr. Barabino, del Departamento de Programaciones de esa radioemisora.

"SALPICON DEPORTIVO"

Se trata de una sección que en CX22, Radio Universal, dirigen con acierto los críticos futbolísticos José Pinto y De Simone Lastier.

Todos los días, a las 20 y 30 horas, se hacen presentes ante los micrófonos de la emisora citada, para el interés de la afición deportivas del fútbol local, nacional y mundial, así como los comentarios que a diario brindan son seguidos por los aficionados del balompié.

EL DIA DE ASTURIAS

Una realización más de "Audiciones España", que dirige Eduardo Rama en CX44, Montevideo.

El sábado pasado conmemoró el "Día de Asturias", una interesante celebración con una realización radiotelefónica que siguió la línea habitual de espacios especiales similares cumplidos anteriormente en oportunidad de homenajear a otras regiones de la Madre Patria y contó con el beneplácito de sus oyentes.

CORREO SIN ESTAMPILLA

An Old Friend. — En el momento, y para contestarle rápidamente, como merece su cortesía, le diremos que a nuestro juicio debe dirigirse por nota, detallando el acto programado, oradores, programa, etc. Presumiblemente autoricen, pero por la onda menor. De todos modos, como tiene tanto tiempo por delante, espere a que la semana próxima le ofrezcamos información concreta respecto de la gestión que desea realizar.



LORENZO BUENO, técnico de sonidos en C X 26, Uruguay.



LUIS CARUSO, aplaudido director de orquesta en CX30.



ÑO MENTIRA, que secunda a "Pety" en C X 22, Universal.



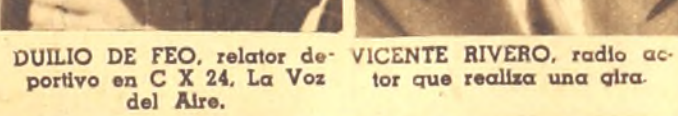
JULIAN DE LA CANTERA, destacado elemento de CX32, Aguila.



DUILIO DE FEO, relator deportivo en C X 24, La Voz del Aire.



VICENTE RIVERO, radio actor que realiza una gira.







RESUMEN DE LA SEMANA

CX10, Ariel, complementando su completísimo servicio informativo, a cargo como siempre del conocido periodista Mario G. Bordoni, irradia en su último noticioso de los sábados una síntesis resumiendo rápidamente los sucesos más importantes registrados durante la semana en todo el mundo.

Se trata de una de las más eficaces fuentes de información, como que se realiza con los servicios que le suministra el diario "El Día".

LUIS ALBERTO PAZ EN C X 50

Prosiguiendo el ciclo de audiciones de confraternidad Matinée de Variedades que dirige G. Insiburo en CX50 El Mundo, homenajeó el domingo pasado a Luis Alberto Paz, conocido recitador de CX28, Imparcial.

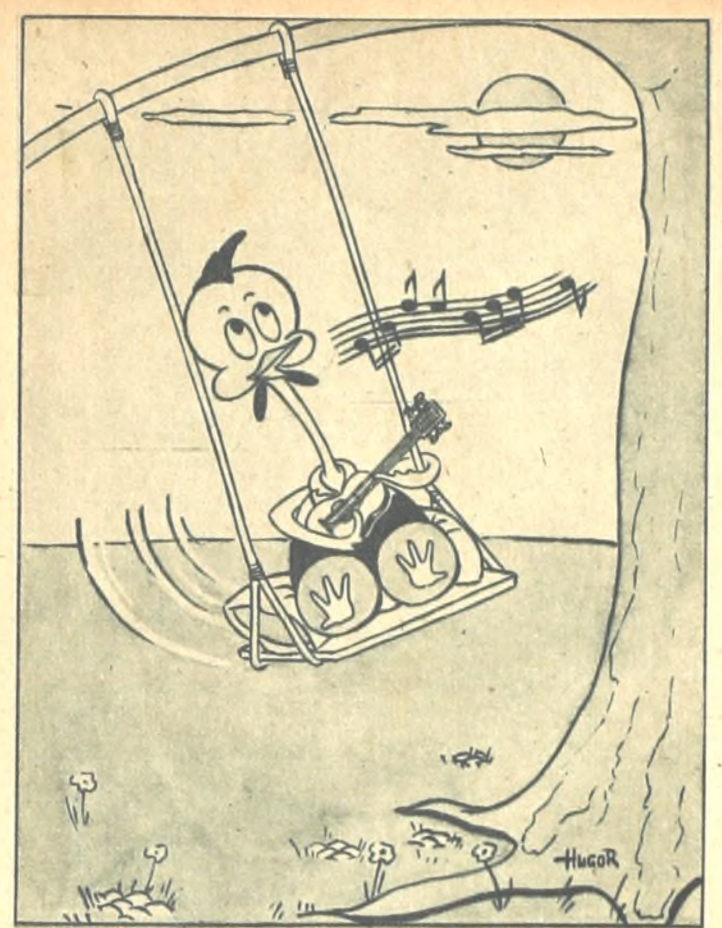
TITO SCHIPA SE RADICARA EN BRASIL

Luego de su poco afortunada actuación en la Argentina, el conocido tenor Tito Schipa se encuentra en Brasil, donde ha expresado que inmediatamente de su actuación en Estados Unidos, a donde lo acompañará el barítono brasileño Silvio Vieira, se radicará en Petrópolis. Asimismo agregó que abriga el propósito de participar en la organización que se proyecta dar a la enseñanza nacional en Brasil.

BASKET BALL EN SU CASA

No se trata de preconizar la adopción de uno de esos juegos de cartones para practicar a domicilio a golpes de cubilete.

Esta vez es acerca de basket ball en serio. Porque esta noche, como en todas las oportunidades en que se practica ese difundido deporte en el gimnasio del Club Atenas, C X 24, La Voz del Aire, hará llegar hasta los receptores, por intermedio de sus elementos especializados, el relato y comentario de los encuentros que se disputen.





A partir del próximo número, iniciaremos la publicación de la historieta protagonizada por el pollo Venancio. Dejamos al autor de la misma, hacer la presentación de su personaje: "Al pollo Venancio lo llevo a la vida creyendo hacerlo feliz, aunque sea por unos segundos cada semana. De él dependerá que su simpatía sea duradera. Por lo tanto, yo me limitaré a aprobar sus actos dándole permiso para que pueda demostrar a sus amigos cómo un pollo puede ser cantor de radio, actor o simplemente, un buen pollo.

HUGOR



TENEMOS UN "ALBERTO GOMEZ URUGUAYO"

NACIO EN EL BARRIO PORVENIR

PESE a los "Dialoguitos" de algunos colegas, que se entretienen en mandarnos de vez en cuando algún "pinchazo" que no nos hace la menor roncha, porque nos sobra cancha en el periodismo radial para desempeñarnos con una orientación propia, sin la tutela del consejo ageno, vamos a pergeñar una nota en la cual el que esto "ascribe" hablará de un cantor nacional, sin que ello signifique hacerle el tren al reporteado, porque la entrevista se produjo en un ómnibus...

El candidato nos reconoció por las fotos aparecidas en la revista, y por las cuales alguien se preocupa en síntesis...

(Dicho esto sin doble intención, queremos expresar que se habla de ellas en forma breve, porque a la gente le gusta charlar más sobre otras cosas...)

Ibamos leyendo un artículo de "Ronald" sobre la capacidad intelectual de las mujeres, cuando una de éstas, que también leía nuestro mismo suplemento, nos advirtió con gozo que detrás nuestro viajaba "el Alberto Gómez uruguayo".

Suspendimos la lectura, en su parte más interesante, y dimos vuelta la cara... El tipo, un muchacho joven, nos reconoce, entabla conversación con el suscrito y nos invita a tomar una copa en el primer boliche que divisamos desde el ómnibus, y que no recordamos si es el de Don Pascual, donde dicen que un día se realizó un "lunche" ofrecido por un radiómano. (Es decir, por un "amigo" de la radiotelefonía).

Bueno, para no ser tan extensos nos cabe agregar sin mayores preámbulos, que en el curso líquido de una botellita de cerveza negra como la suerte de algunos cantores de radio, anotamos unos cuantos datos referentes a la actuación microfónica de nuestro Alberto Gómez oriental...

Gracias a esos datitos, que pudieron haber sido de interés turfístico o quinielero, sabemos que el verdadero nombre de nuestro reporteado es Hugo Basualdo. Que se inició como intérprete del cancionero popular en "Mañanitas del Campo", cantando en episodios de radio-teatro. Que después intervino en un concurso organizado por Tristán en Tribuna Sonora. Que factores de índole monetaria no le dejaron "tallar" como quería. Que ahora actua en otro concurso, animado por Murialdo en Radio Imparcial. Que su "hobby" artístico es explotar el repertorio del cantor argentino Alberto Gómez, al que admira como a un astro del cancionero rioplatense. Que tiene optimismo en el certamen de C X 28 donde piensa que va a hacer "capote". Que nació en el barrio Porvenir y entonó allí sus primeras canciones. Que tiene veinte años y empezó a cantar a los 16. Que "Confesión" y "Cansancio" son los tangos que más le gusta cantar. Que respecto a los autores todos tienen algo bueno. Que saluda a los lectores y amigos de CINE RADIO ACTUALIDAD y a todos los oyentes del país. Que... Bueno... tenemos que frenar la pluma porque se nos acabaron los datos... y además estamos impacientes por seguir leyendo el artículo de "Ronald", y fortalecer con su asimilación espiritual nuestros conocimientos sobre la psicología femenina, para no llevarle el apunte a las mujeres que por su escasa capacidad intelectual revelan su gusto plebeyo al tomarse la molestia de leer esta nota, en la que hacemos "Confesión" del "Cansancio" que nos produjo redactarla... — **HUGO BYRON.**

DESEA "TALLAR" FUERTE...

IUAN SILVA VILA EN LA SADREP

"Meridiano" cultural" vol vió a aparecer en el programa de Radio Carve. Como siempre, está animado por la personalidad del poeta Juan Silva Vila, y constituye un interesante aporte a la difusión cultural que la Sadrep siempre ha cuida do con esmero dentro de la variada órbita de su labor.

Juan Silva Vila desarrolla en esa audición, una labor de crítica, análisis y orientación literaria que resulta de gran utilidad para el oyente, tanto el estudioso como el dilettante.

"Meridiano Cultural" se irradia los lunes, miércoles y viernes a las 18.30 en la onda mayor de la Sadrep.

LA PUERTA DE LAS SIETE LLAVES

Dentro del programa de Radio Carve, una de las secciones de atracción la constituye indudablemente el episodio que se irradia a las 14.35 a cargo de la Compañía Becco-Lacanau. En el transcurso de esta semana, se ha venido escuchando con sumo agrado, la novela episódica de Luis A. Sciutto "La puerta de las siete llaves", que al igual que otras producciones del nombrado escritor, tiene el interés del misterio y la intriga, aumentado por los romances que aparecen siempre matizando el desarrollo de la novela.

La Compañía Becco-Lacanau, que tiene a su cargo varios programas teatrales en la Sadrep, despliega en este episodio uno de sus mejores trabajos, permitiendo a sus intérpretes un lucimiento apreciable.

RADIO-TEATRO MATINAL EN C X 42

Continúa brindando diariamente, desde el micrófono de C X 42, una selección de destacadas piezas teatrales, adaptadas en jornadas semanales, Teatrito de Voces, un elenco del radio-teatro que actúa bajo la dirección de Don Ful, estando integrado por las actrices Renée Sussy, Dally Lanza, y los actores, José Escobar, Juan Setaro, Alfredo Garet, Ego Brunoldi y Julio C. Teysera.

Las trasmisiones se realizan de 10 a 10 y 30, habiéndo realizado ya entre otras "Marianela", "Amores y Amoríos", "El Sombrero de Tres Picos" y prometiendo para el futuro una serie de no menos selectas obras.

"DOLOR DE MADRE" DE MARTINELLI MASSA

La Compañía Horizontes lo ofrece en C X 16

El disciplinado conjunto de radio-teatro "Horizontes", que encabezan Lika Prats y Ramón Otero, está ofreciendo en Radio Carve en su audición de las 19.15 una interesante y variada obra episódica del veterano escritor argentino Martinelli Massa, titulada "Dolor de Madre". Llena de situaciones de interés, con una trama hábil y cinematográfica, la pieza citada ha captado de inmediato las simpatías del público partidario de esas producciones. Sus personajes, forman un conjunto pleno de matices y características de interés. Todos ellos, animados por los integrantes del conjunto Horizontes, con la habilidad que los caracteriza, se han hecho familiares al oyente en muy poco tiempo, lo que demuestra que los intérpretes se han identificado con los personajes.

Las audiciones que ocupa el conjunto encabezado por Lika y Otero, se inician a las 19.15 todos los días menos los domingos.

Juan Silva Vila en C X 16

TRIUNFA OLGUITA CHALAR

Una nueva expresión del canto típico se ha incorporado a los programas de Radio Carve con la llegada de Olguita Chalar a sus micrófonos. La juvenil cancionista, de personalidad perfectamente definida a pesar de su corta edad, ha causado inmediatamente una excelente impresión en los oyentes, que comentan en distintos tonos, pero siempre elogiosos, la labor de la pequeña intérprete.

Con un público vastísimo y una atención creciente, Olguita Chalar logra en C X 16 la consagración que merece su capacidad interpretativa. Su repertorio, variado, lleno de matices interesantes, pues dedica igual preocupación al tango que la canción criolla de ritmo folklórico, le permite agradar a todos los públicos, afirmando así sus nacientes prestigios, con celeridad.

Con un acompañamiento musical muy eficaz a cargo de Lalo, Olguita Chalar está obteniendo y habrá de obtener aún mayores, un verdadero triunfo, una buena parte del cual corresponde al acierto de la dirección artística de la Sadrep.

VOLVIO AZUCENA FIORI

Se trata de una joven y entusiasta cancionista nacional cuyas actuaciones en radioemisoras locales le han valido en temporadas anteriores la aprobación de sus oyentes.

Actuará ahora, a estar a informaciones que se nos suministran, en la programación de C X 30, Nacional, en cuyo plantel recogerá seguramente nuevas satisfacciones.



Un aspecto de los estudios de C X 44 en oportunidad de la trasmisión conmemorando el "Día de Asturias"



Román Machado, Encarnación Soler y el animador Carlos Thevenet, personajes de "Charlas Matrimoniales" en C X 18

LA MATINEE DE LOS JUEVES EN RADIO CARVE
Un rubro nuevo y un teatro agradable

La incorporación al elenco de la Sadrep, de un nuevo rubro teatral, se ha cumplido bajo auspicios francamente alentadores. El nuevo conjunto que ha tomado a su cargo las funciones vespertinas de teatro cómico de los jueves, está encabezado por las primeras figuras Pina Giménez y Santiago Santullo, veteranos elementos de teatro y radio, que han cosechado a lo largo de su actuación, numerosas muestras de simpatía por parte del público y éxitos interpretativos, que traducen elocuentemente los valores de esos prestigiosos elementos.

Siendo exclusivamente teatro cómico el repertorio que cultiva la reciente compañía citada, las primeras figuras tienen ocasión de lucir ampliamente sus recursos escénicos y radiales. Además, se han incorporado a la nueva compañía, dos figuras jóvenes, de gran popularidad y simpatía. Marujita Santullo, cuya personalidad viene significando diariamente un progreso acentuado y constante, es la damita jóven del conjunto, brillando por sus valores propios y por la simpatía que irradia su personalidad. Raúl Aroretti, correcto galán, figura igualmente en este conjunto, donde cosecha entusiastas aplausos.

HOY DESDE EL RETIRO

Todos los sábados se realizan reuniones bailables en el Restaurant Municipal El Retiro, estando la amenización musical a cargo de dos buenos conjuntos musicales.

Y a sus acordes pueden bailar todo aquel que lo desee, tal como si estuviera en la mencionada sala de bailes, con sintonizar C X 32, Aguila, que efectúa trasmisiones todos los sábados, desde allí.

EMIN M. FERNANDEZ EN RADIO FENIX

Por razones especiales se ha desvinculado en forma absoluta de C X 22, Radio Universal, transfiriendo sus actividades publicitarias y sus informativos rurales a Difusoras Radio Fénix (C X 40, Fénix, C X 44, Montevideo, C X A 21 de onda corta y C W 47, Canelones) y La Primer Gran Cadena Uruguaya de Broadcastings, que integran las mencionadas y difusoras de Canelones, San José, Florida, Rocha, Treinta y Tres, Tacuarembó, Paysandú y Salto, cadena por la cual, desde el 16 del corriente, serán trasmitidas sus audiciones agropecuarias, a las horas 11, 12.30 y 17.30, bajo el título "Guía Rural".

Tribuna Sonora de fiesta campestre

El domingo próximo, 15 de setiembre, la gente de C X 42 está de fiesta campestre, anticipándose a la primavera. Esta fiesta se realizará en el Campo Español de esta ciudad.

Se ha combinado un interesante programa de festejos, destacándose entre los programados, el baile, que se realizará en tres grandes pistas.

Consideramos innecesario asegurar que esta fiesta ha logrado despertar expectativa creciente entre los innumerables oyentes de Tribuna Sonora.

Como en años anteriores, la fiesta comenzará de las primeras horas de la mañana hasta la noche. Los precios fijados son los siguientes: Caballeros $ 0.20; Damas $ 0.15; Menores $ 0.10; Vehículos con conductor $ 0.50.

Se nos anticipa que habrá también un desfile de conocidas figuras de nuestro medio radial, de actuación en Tribuna Sonora y en otras difusoras.

DE NUEVO A LAS 21 Y A LAS 13 HORAS

La orquesta típica que acompaña el cantor que se escuda tras el seudónimo de "El enmascarado rojo", volverá a ocupar el micrófono de C X 22, Radio Universal, haciéndolo todos los días, con los siguientes horarios: a las 13 horas, los viernes, sábados y domingos; a las 21 horas, los otros 4 días de la semana. Recomendamos este número, en la absoluta seguridad de que los oyentes nos agradecerán la información.

"JE SAIS TOUT" EN C X 20

Continúa con su eficacia habitual la irradiación de los servicios informativos de C X 20, Monte Carlo, confiados en los pasajes de mayor responsabilidad a su veterano locutor José Gutiérrez.

Agrégase a ello una característica muy estimable que destaca la dirección de la emisora de extramuros: ¡es la radiodifusora que irradia menos avisos!

RIVERO Y TESITOR EN SARANDI GRANDE

El martes 17 del cte. se presentará en el Cine Teatro París de Sarandí Grande (Florida) el elenco teatral que encabezan los primeros actores Rivero y Tesitor, quienes han elegido una de las mejores obras de su repertorio para esta próxima función.

Luego de este espectáculo, la Cía. Rivero-Tesitor continuará visitando otras localidades del interior, por deferencia publicitaria de "La Bolsa de los Muebles".

VALSES CRIOLLOS

Los valses criollos tienen un "sabor" especialísimo. Es una música que se escucha con mucho agrado, y por ello no resulta aventurado adelantar que con toda seguridad la selección de tal género musical que se ofrecerá hoy por la onda de C X 4 Dirección de Agronomía, a la hora 13, ha de contar con muchos oyentes.

EL Dr. N. SPAGNA CAMBIO DE HORARIOS EN C X 22

Este hombre de letras que desde hace tiempo ocupa, los días martes, un espacio en la programación de Radio Universal, en la cual diserta sobre arte, historia y literatura, se ha visto precisado, por necesidades del cartel de la citada emisora, a variar los días de actuación, así como los horarios. Hablará, ahora, los martes a las 19.45 horas.

LA PENA DEL PAYADOR

Continúa, con la aprobación expresada por oyentes de CX42, Tribuna Sonora, la irradiación de la novela episódica del conocido libretista Mario Rivero.

La interpretación está a cargo del conjunto "Corporación Radial Acuarelas", que dirige el mismo autor y se cumple a partir de la hora 15, diariamente menos domingos.

ESTA NOCHE "BOHEME"

El programa de C X 10, Ariel, consigna para esta noche a la hora 22.30 la irradiación del final de esta conocida ópera.

Lo que ha de constituir una circunstancia interesante para muchos oyentes.

HOMENAJEARAN A ANGELILLO

En estos días se le tributará una demostración al popular "cantaor" español Angelillo, que se encuentra actuando en uno de nuestros principales teatros.

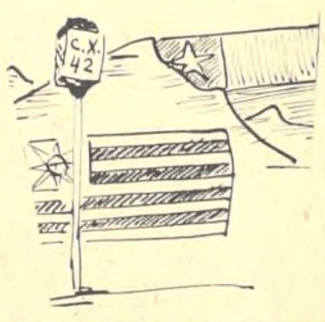
Consistirá dicha demostración, en un Jerez de Honor a servirse en una de nuestras confiterías centrales, por iniciativa de los señores Angel Fernández Abad y Eduardo Rama, quienes han organizado este homenaje al aplaudido "astro" de la canción andaluza.

TELEVISION EN COLORES

A pesar de todos los pesares que se registran en la práctica radiotelefónica, el progreso avanza ininterrumpidamente. Veamos un reflejo de esa afirmación en el siguiente cable:

Nueva York. — La televisión en colores es ahora una realidad. El Dr. Peter Goldmark, ingeniero jefe de la sección televisión

HOMENAJE A CHILE



El 18 de setiembre de 17 a 18 horas en C X 42, Tribuna Sonora, se realizará un acto de homenaje a Chile en el día de su Independencia.

Chile, ese pedazo de tierra americana, convulsionada como su suelo áspero y riquísimo en este momento de derrumbe y anunciaciones y grávida de esperanzas para los que miramos de frente cada lugar del mundo donde se busca una valorización de la condición humana en este tiempo del desprecio. Homenaje a Chile, en la voz sensible de añoranzas y profunda de conocimientos de su tierra que es la voz de Roma de Sosi, estudiante, profesora y por sobre todo mujer chilena.

Javiera Carrera la hermana heroica de los Carrera será recordada en su vida abnegada y patriótica por Roma de Sosi.

El Dr. Joaquín Fernández, Ministro de Chile en nuestro país, ha aceptado participar de este acto en el que también hablará el Sr. Arturo Scarone sobre el historiador José Toribio Medina.

Motivos del folklore chileno serán interpretados al violín completando tan interesante acto.

VICENTE ASCONE

UN acontecimiento de verdadera importancia se registró a fines de la pasada semana al presentar C X 12 Oriental, en su programación un conjunto orquestal dirigido por Vicente Ascone.

Se trata de un prestigioso compositor y director que ha consolidado prestigios en nuestro ambiente y en el extranjero, y que plantea así un esfuerzo meritorio de esta broadcasting que de tal manera ofrece un valioso aporte a la misión cultural de la radiotelefonía local.



...e la Columbia Broadcasting System, ha perfeccionado el sistema que el Sr. Paul Kestern, vicepresidente de la Columbia, ha calificado de "contribución más importante" en el terreno de la ciencia y de la televisión de todas las que se han realizado en los últimos 15 años. El sistema ha sido presentado hoy a los laboratorios experimentales de la Columbia. Los colores son vivos y son los colores exactos de personas u objetos que se trasmiten por televisión.

Se afirma que el procedimiento esta totalmente perfeccionado y listo para ser utilizado prácticamente.

CLAUSURO CUSCONI

La Asociación de Profesores Normalistas del Uruguay organizó un cursillo de disertaciones radiotelefónicas sobre temas de lingüística y literatura, por la onda de CX6, Radio Oficial.

Ese ciclo se cumplió con todo éxito, clausurándolo el Presidente de la Institución mencionada el jueves de la semana pasada, disertando sobre "El lunfardo, jerga de malandrines".

ACTUARA EN CINE

Tenemos noticias de que el cantor nacional Antonio Doldán, de actuación en el conjunto "La Estancia" que dirige Manuel Carrillo en Radio Artigas, se iniciará en el cinematógrafo, pues ha sido consultado para intervenir en la filmación de una película uruguaya.

En cuanto logremos obtener mayores datos, ampliaremos esta información que se nos ha suministrado.

CONVERSACIONES SOBRE TURISMO

Dentro de la programación permanente de C X 4, Radio Oficial, prosigue el cumplimiento de un espacio especial dedicado a conversaciones sobre turismo en el Uruguay.

El rótulo consigna, pues, una actividad interesante, especialmente si la campaña pro turismo a nuestro país tiene vigor suficiente como para impresionar en el extranjero.

PIRINCHO A FIN DE SEMANA

Todos los sábados y domingos el programa de CX 10, Ariel, como usted, lector, puede comprobarlo en nuestra sección correspondiente, ofrece música especial para reuniones danzantes y para recreo de los amantes de nuestra música popular a cargo de un prestigioso cuarteto como lo es el de Pirincho, que preside J. E. Martínez.

UN "COCKTAIL" AMABLE

Agrupados en rueda cordial, los oyentes de las audiciones cinematográficas de Manuel E. Diz, le ofrecieron a éste un "cocktail" amable en el hall del Cine Ambassador.

Esta demostración congregó a un núcleo selecto por lo cual adquirió contornos de sociabilidad.

AUDICION DE PEDIDOS

Existe la necesidad de satisfacer muchos de los pedidos de los oyentes de radio.

Razón que justifica el espacio que C X 10, Ariel, dedica a satisfacer lsa demandas de sus escuchas.

Ese espacio puede ser sintonizado mañana sábado a partir de la hora 15.15 y para el cual los pedidos se atienden por el teléfono 8 - 80 - 86.

DOS NOVELAS EPISODICAS

La dirección de C X 36, Centenario, vista la buena acogida que desde tiempo atrás vienen dispensando sus oyentes al género radioepisódico que ha ensayado, ha integrado sus programas con dos nuevas obras que se están irradiando en estos momentos.

Se trata de "Corazones sin rumbo", en horas del mediodía, y "Cuando sangran los trigales", en horas de la noche.

HOMENAJE A CHILE

Bajo la dirección de Roma de Sosi, se propala en C X 42, Tribuna Sonora, un espacio denominado "Algo de Chile".

Con motivo de la fecha nacional chilena, a celebrarse el 18 de setiembre, este espacio radial homenajeará a Chile en una audición especial que contará con la colaboración de Arturo Scarone, escritor compatriota que hablará sobre Gonzalo Toribio Medina.

LOTERIAS Y QUINIELAS

Es un informativo que ofrece C X 22, Universal todos los días de sorteos, destacando su rapidez y seriedad.

El Sr. Nicolás Abate, elemento diligente, realiza esta labor con eficencia, mereciendo que se destaquen sus esfuerzos en pro de los oyentes que le distinguen con sus preferencias en la sintonización, precisamente por haber hecho de él un servicio apreciado.

CONTESTANDO AL LECTOR

A Sussy Peña. — Puede contar, desde ya, con nuestra leal amistad. Escríbanos cuando le plazca, sin temor de que ello pueda causarnos molestia, pues siempre disponemos de buena voluntad para establecer vínculos cordiales.

"AGADU" ORGANIZA UN GRAN CONCURSO DE MUSICA POPULAR

LA situación actual del repertorio musical uruguayo cuya difusión puede considerarse nula no ya en el extranjero sino en nuestro propio ambiente, ha motivado que la Asociación General de Autores del Uruguay se resuelva a organizar un gran concurso de música popular de cuy realización dependerá en gran parte el porvenir de los compositores nacionales.

No estamos en situación de adelantar las bases que regirán este concurso puesto que todavía no han sido aprobadas por el Consejo que dirige los destinos de la Asociación mencionada. Pero podemos anticipar que revestirá caracteres desconocidos en nuestro medio hasta el presente. Se habla ya de orquestas famosas, de ejecutantes consagrados, de trasmisiones en cadena, de espectáculos populares, etc.

Consideramos interesantísima esta iniciativa de la AGADU y es nuestro deseo poder ampliar este suelto a la mayor brevedad.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

20.45 CX50 — Cía. Emilio Fe-rrería.

21.35 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "Canción de amor".

LUNES

21.33 CX30 — Cía. M. Moya. en "El Indiano".

MARTES

15.30 CX24 — Cía. Becco Lanau, en "La niña sale de noche".

21.05 CX32 — J. de la Cantera, en "El rosal de las ruinas".

JUEVES

15.30 CX16. — Cía. P. Giménez y S. Santullo en "Ramona".

21.35 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "La vena de oro".

21.05 CX32 — Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.

VIERNES

15.30 CX24 — Cía. Becco Lacanau, en "El burrito del teniente".

21.05 CX32 — J. de la Cantera, en "Julieta y Romeo".

21.33 CX30 — Cía. M. Moya. en "La vida que ha de nacer".

SABADO

15. CX36 — Teatro de variedades.

OPERAS

DOMINGO

16. CX26 — "El Barbero de Sevilla", de Rossini.

MARTES

21.30 CX20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

22. CX36 — "Cavallería Rusticana", de Mascagni.

EPISODIOS

10. —CX42 — "Teatrito de voces" (lunes a sábado).

12.45 CX36 — "Corazones sin rumbo". (Lunes a viernes).

14.35 CX16 — "La puerta de las 7 llaves". (Lunes a sábados).

15. CX42 — "La pena del payador". (Lunes a sábados).

16.30 CX30 — "Mi pasado es mi cruz". (Lunes a sá.

17.30 CX10 — "La Cabaña del Tío Tom". — (Lunes a sábado).

18. CX34 — "La Estancia". (Lunes, miércoles y viernes).

18. CX42 — "Bajo la lona del circo". (Lunes a sábado).

18.30 CX28 — Brochazos Camperos.—(Todos los días).

19.15 CX16 — "Dolor de madre". (Lunes a sábado).

19.45 CX30 — "La Querencia" (Lunes a sábado).

19.45 CX42 — "El secreto del ciego" (Lunes a sábado).

20.30 CX36 — "Cuando sangran los trigales". (Lunes a viernes).

20.45 CX42 — "La novia de Rocambole".

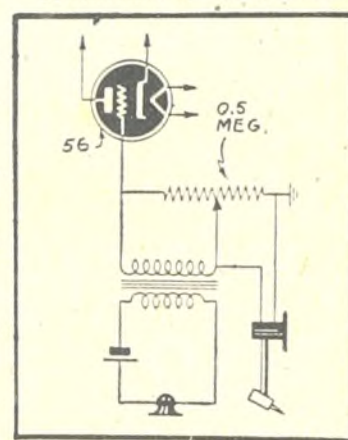
20.45 CX50 — "Montonera Heroica". (Lunes a sábado).

PARA el RADIO AFICIONADO

Por F. J. Raffini

COMBINADOR DE CONTROL UNICO

Damos a continuación un circuito muy útil. Consiste en un control de volumen conectado de tal modo que puede obtenerse una combinación gradual entre dos entradas diferentes manipulando un solo control. Puede notarse que la unión de las dos entradas es conectada al contacto móvil del potenciómetro, siendo conectada la grilla de la primera lámpara a uno de los extremos del potenciómetro, conectándose



el otro extremo de este tierra.

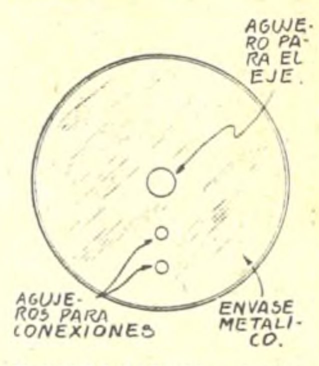
Moviendo la manija del potenciómetro hacia uno de los lados, una de las entradas va quedando gradualmente en corto circuito, mientras que la otra se va conectando, también gradualmente, a través del circuito de entrada de la lámpara. Moviendo la manija para el otro lado, se produce lo inverso, poniendo cortocircuito la segunda entrada y conectando la primera a la grilla y cátodo de la primera lámpara.

CONDENSADOR VARIABLE

Para impedir que el polvo o los campos inductivos interfieran en la buena marcha de un condensador variable, debe de instalarse dentro de un blindaje, el que puede construirse con suma facilidad.

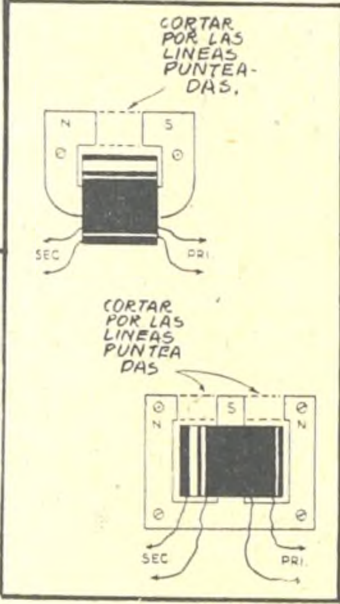
Para ello se necesita solamente un envase vacío de lata, lo suficientemente grande, como para dejar amplio espacio alrededor de todo el condensador variable con el que debe de ser usado. Se hace un agujero en el centro de la tapa, lo suficientemente grande como para dejar espacio alrededor del eje condensador. Otros agujeros deben de practicarse en lugares convenientes para permitir el montaje del condensador en el panel y el paso de las conexiones.

Este sistema de montaje impide que el polvo se amontone sobre el condensador y el que los campos inductivos tengan algún efecto sobre éste.



ELECTROIMANES CONSTRUIDOS CON TRANSFORMADORES VIEJOS

Excelentes electroimanes para relais y otros usos, pueden construirse con transformadores viejos de audiofrecuencia, cortando simplemente parte del núcleo con



una sierra como puede verse en estas ilustraciones. Esto abre el circuito magnético para formar un electroimán cuando se usa el secundario. Empleando un transformador en (push-pull) se pueden obtener colillas de diferentes valores.

LAS BANDAS DE ARMONICAS EN C X 22

Firme en su determinación de formar, con niños de las escuelas de Montevideo, una banda de armónicas, prosigue el Profesor Ruben Carámbula, con el apoyo de la Dirección de Radio Universal, organizando a sus discípulos con el fin de presentarlos en oportunidad ante los micrófonos de la difusora.

Para ello utiliza las salas de ensayos de C X 22 todos los sábados, a partir de las 14 horas, es decir después de la trasmisión del espacio que semanalmente ofrece a los escuchas del todo el país.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 15, a las 21 y 35 horas: "Canción de Amor" Comedia en 3 actos de Armando Moock.

Jueves 19, a las 21 y 35 horas: "La vena de oro". Comedia en 3 actos de Guillermo Zorzi.

Episodios. — De lunes a sábados, a las 14 y 35 "La puerta de las 7 llaves", original de Luis A. Sciutto.

Compañía "Horizontes". — Primeras figuras: Lika Prats y Ramón Otero. — "Dolor de madre', original de Martinelli Massa. — Episodios. — De lunes a sábado, a las 19 y 16 horas.

Compañía teatro cómico. Primeras figuras: Pina Giménez y Santiago Santullo. Jueves 19, a las 15 y 30 horas: "¡Ramona!" Sainete en un acto y 3 cuadros de Mario Bellini.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de Lecturas". — De lunes a sábados, a las 12 y 30 horas.

Elisabeth Durand. — "Mientras se vive...". — Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. — Temas: "Un libro de Georges Duhamel: Diario de un aspirante a santo". "Diarios íntimos".

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 14 horas. —

Enrique Marchese. — Informativo desde la Jefatura de Policía. — Lunes miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Ferdinand Pontac. — "Crónicas de Historia". — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9 y 35, 10, 10 y 35 y 11.05 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". — Lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 h

"La Marcha del Tiempo". — Domingos, a las 11 horas. — Viernes a las 16 horas.

Primitivo Salsipuedes. — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 35 horas.

Sorteo mensual de la Compañía de Seguros 'La Uruguaya". — Desde Cine Radio City. — Lunes a las 18 horas.

Sedim. — "Jazz Club Uruguayo". — Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

Tour Eiffel". — La cultura de Francia en América. — Domingos, a las 11 y 15 horas. —Martes, a las 16 horas.

Víctor Goldschmidt. — "Ideales Cristianos". — Domingos a las 16 y 15 horas.

Wimpi. — "Vea amigo...". — De lunes a sábados, a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. — A las 12 horas: "Hora oficial en información para la navegación aérea y marítima". — A las 17 horas: "Hora oficial y estado de los caminos".

Consultorio grafológico "SINFONIA RADIAL" y CINE RADIO ACTUALIDAD

A "El Artista" 2771. — Si su seudónimo representa su modalidad o aspiración, como en la generalidad ocurre, en que se busca sintetizar en un nombre, más o menos fantaseado, una sintonización psíquica, lo felicitamos. ¡El artista más dichoso ha de ser Ud., desposeído, como se halla, de toda sensibilidad! Ha de ser un tipo representativo del arte en la era del cemento armado, suponemos. Gran reserva; una impermeabilidad a toda prueba; una idealidad figurada, no sentida; un espíritu práctico que no sueñan tener los cultores del artè, lo presentan como la antítesis de Apolo, padre de las Artes. Vanidad sí, tiene la suficiente como para atribuirse —Ud. solito— un sin fin de condiciones. Es tenaz, porfiado y hasta le diríamos, terco. Como lo vemos agresivo y rencoroso no proseguiremos en este "corso de flores" que nos obliga su consulta y nuestra honestidad profesional; nos detenemos aquí para atraernos los efectos de su vindicta, diciéndole, ya en fuga, que vemos rectitud en su proceder y originalidad algo rebuscada en su modalidad. ¡Vamos! que no todo había de ser malo!

A Elsa. — Admiradora Argentina. — Una personalidad ya definida, pese a su ingenua confesión de pocos años, trasunta la firmeza de sus trazos. No debe inquietarse por la orientación de su porvenir. Vemos muchas condiciones para el triunfo, en esas líneas que nos envía, que acusan voluntad; firmeza, sin brusquedades, pero con determinación de llegar a la meta propuesta. Suavidad en su modo y agradables maneras, han de hacer su trato sumamente atrayente; a lo que debe unirse el alto interés que despierta el concepto original sobre la vida que, según vemos, ha contemplado con la avidez inteligente de su fragante primavera, que une el aroma de sus flores lozanas a la discreción de una cultura bien encaminada. Sin ser demasiado impresionable, especialmente para las impresiones recogidas del exterior, sufre, sin embargo el influjo de emociones vividas, cuyo recuerdo, o experiencia, llegan, algunas veces, a modificar sus impulsos o determinaciones. De carácter tolerante, llena de indulgencia para la incomprensión ajena que sabe disimular, la vemos, o la imaginamos, por interpretación de su letra, como a una persona de cautivantes condiciones, y entre éstas, una muy encomiable: la sencillez. También vemos las huellas de un prudente ahorro que augura a una futura dueña de casa previsora. Y mucha ternura para los que saben conquistar su amistad, gentil porteña.

A Manrique. — Buen gusto y distinción se destacan nítidamente en sus trazos. Cualquier cosa que Ud. determine realizar, por abominable que en realidad sea (y le ocurren esos casos, a veces), la discreción y el buen tono, innatos en Ud. atenúan por así decirlo, la crudeza o la magnitud del hecho, pues tiene Ud. lo que el vulgo llama "la aguja de marcar". Ejercitado en el arte de agradar para lograr mejores ventajas, ha terminado por quedar prisionero de la opinión que suscite, en cualquier orden de sus actividades y se ve una especie de necesidad de aprobación constante que inhibe su naturalidad. Se mueve Ud. en escena, pendiente de su auditorio, al que consulta, pulsa, ausculta casi, para encaminar su acción, de acuerdo al sentir de su público. Veces hay, sin embargo, en que lo ahoga ese cerco que Ud. mismo se ha tendido, y entonces, lo que queda de su individualidad, de su "yo" libérrimo, se disfraza de Sansón, e intenta derribar las columnas del templo. Es cuando sus amigos —los que según propia confesión lo conocen tan bien— dicen: "Fulano, hoy, anda con la radio". Pero Fulano, preso de los convencionalismos, que pesan más que las cadenas, pronto vuelve a su modalidad consultiva y conciliadora, tranquilizando su ambiente cordial. Ahora bien, durante esos momentos fugaces, en que inviste la personalidad de Sansón en trance de demoledor, dejando libertad a su modalidad prisionera, se demuestra impulsivo y temerario. Apasionado hasta la ofuscación, pero siempre con el control del buen gusto, su árbitro fiel. Y, liberado de esa modalidad que Ud. mismo se ha impuesto, —al ejemplo del escolar en vacaciones,— actúa con entera prescindencia de su auditorio, y su voluntad se yergue, soberana, capaz de las mayores fantasías, para probar su envergadura, su temple y su alcance. Luego, reintegrado a su vestidura cotidiana, apenas conserva, del tránsito, raptos de impaciencia que se van aquietando, como las aguas del lago, en que una piedra arrojada de la orilla, quebró por un instante, la beatífica serenidad. ¿Habremos satisfecho su curiosidad, Manrique?

A Isa. — Es lástima que no se ciñan muchas consultantes a la condición establecida, de escribir en papel sin rayas, que, repetimos, es importante para el resultado de un estudio grafológico. Vemos, empero, algunas condiciones fundamentales, sobre las que no podríamos errar y que son las siguientes: Espíritu angustiado. Hay algo que fomenta en Ud. un estado de neurosis crónica, con crisis alarmantes. Nos inclinamos a creer que su salud tiene parte de responsabilidad en su caso. Su modalidad varía según el impulso y da la impresión de que anduviera a tientas. Tiene que forjar su voluntad para batallar contra el desánimo que la abate. Para su actuación en la vida; para lograr su máxima aspiración, tiene que tratar de cambiar de modalidad. Impóngase con firmeza, una obligación fija cada día y sea constante en su cumplimiento. Cualquiera que su tarea diaria sea, trate, con toda la fuerza de voluntad de que sea capaz, de mantener la mente ocupada. Instrúyase, leyendo. Reflexione sobre lo que lea; consulte, con quien le merezca confianza, acerca del resultado de sus reflexiones sobre asuntos de índole general y acostúmbrese a meditar, sacando conclusiones de cualquier suceso. Así, su mente irá acostumbrándose a ampliar el hoy reducido centro de su actividad motriz, y al fortalecerse en tal ejercicio, verá las cosa diferentemente. Venza esa angustia que emana de todos sus trazos. Fortalezca su alma y presente frente a la lucha; que por cruenta que ésta sea, podrá encararla mejor si lo hace con valentía y el firme propósito de triunfar. No se obsesione con su soledad y, oiga bien lo que vamos a decirle: sólo uno mismo, puede labrarse su destino con el esfuerzo diario. No pierda tiempo en consultas agoreras. Trabaje tesoneramente para arrancar esas malas hierbas de su predio. Cultive, luego, su espíritu, sembrando semilla de sensatez y no desmaye en su afán. La cosecha no se hará esperar. Quisiéramos tener el poder de inculcar a Ud. estos consejos beneficiosos, ¡la adivinamos tan desorientada!

A Miss Incógnita. — La modalidad de miss Incógnita es cien por ciento criolla, como la adivinamos. Cariñosa, pero irritable, especialmente cuando los celos ponen un poco de acíbar en su cáliz. Sencilla y candorosa, pronta siempre a admirar la audacia, la valentía, la guapeza, atributos todos varoniles, que la hacen sentirse débil e indefensa contra el ataque. De temperamento generosamente dotado, y sin el equilibrio de una cultura intelectual profunda, vive Ud. soñando poemas de amor y fantasías de toda especie, en que es Ud. la elegida del Príncipe que aguarda con impaciencia. ¡Cuidado! palomita que hay muchos gavilanes contra los que hay que estar prevenida... Sin dejar de soñar, que es muy bello, abra los ojos un poquitín a la realidad, que Ud. no vive, y temple su espíritu, para robustecer su personalidad. Cultive su mente sin temor a perder su feminidad exquisita, que por el contrario, adquirirá más relieve, teniendo así más poder de atracción y nuevo encanto. Le hablamos en "consejeros" por habérnos'o así pedido Ud., y porque vemos tanta lozanía y fragancia en su escritura, como gracia debe tener su persona, a la que quisiéramos ayudar con ese consejo para ver si "prende", como Ud. lo adelanta, y completa así el tipo de criolli que le atribuímos, pero evolucionada, como lo requiere la época actual. Hay trazos de fidelidad y constancia, aunque deslucidos por una obstinación que ha de vencer, empleando en ello su voluntad serena y firme.

LA ESQUELA DE TALI

Amigos lectores: La excepcional cantidad de cartas que honran el Consultorio Grafológico de "Sinfonía Radial" de C X 42 con CINE RADIO ACTUALIDAD crean un problema: el de las respuestas. Pero, observando rigurosamente el turno de llegada, daremos contestación a todos, por su orden.

Les recuerdo que hay que escribir un mínimo de 20 líneas, en papel no absorbente y sin rayas.

Hasta la próxima semana.

TALI.

¿LITIGIO POR UNA ACTRIZ?

Estamos en condiciones de anticipar a nuestros lectores, con visos de seguridad, que una productora aún inactiva pero que muy próximamente iniciará sus trabajos fílmicos, entablaría demanda judicial contra un conocido sello y contra una celebrada actriz, porque esta, olvidando la prioridad de un compromiso firmado, realizó una película sin solicitar el respectivo permiso. Sería ésta la segunda vez que dicha actriz se ve envuelta en una reclamación involucrando a la productora a la que le "plantó" una película en plena filmación y originó los más variados comentarios y hasta la inutilización de más de la mitad de la misma, para rehacerlas con la actriz reemplazante.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8-53-14.

DOMINGO 15 SETBRE.

8. "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. internac. — Not.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matina". Prog. de música popular.— Not.
10. "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. — Noticias
11. Cadena Continental informativa
11.10 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Noticias
12. "Perlas musicales". Noticias.
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Perlas musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.
13. "Melodías gitanas". Prog. de música zíngara.— Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Melodías gitanas". Prog. mús. zíngara. Noticias.
14. "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16. "En la Aldea". Prog. mús. popular Noticias.
17. "Tarde de Viena". Progr. de mús. vienesa. — Noticias
17.45 Cad. Continental. Prog. de música vienesa. Fin de trasmisión.

LUNES 16

8. "Alegre Despertar". Programa de mús. ligera.— Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.45 "Destellos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Not.
12. "Medio día en Viena".
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Medio día en Viena". Prog. de música vienesa — Noticias.
13. "Los grandes maestros".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Los grandes maestros".
14. "Sueño gitano".
14.30 Compañía "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de L. S. 2.
15. "Los campesinos alegres".
16. "Bajo el sol de Méjico".
17. Rev. Continental.
17.15 "Valles y Ríos". Prog. de música de jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música de jazz. Fin de trasmisión.

MARTES 17

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Lejano recuer."
11. Cadena Cont. [illegible]
11.15 "Destellos Musicales".
12. "Invitación al baile".
12.30 "Hablan los hechos". "Invitación al baile".
13. "Momentos en Viena".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Momentos en Viena".
14. "Retratos musicales".
14.30 Cía. de "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de L. S. 2. Radio Prieto.
15. "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedid.
16. "Nieve y sol".
17. Rev. Continental.
17.15 "Blanco y Negro" Prog. de mús. de jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música de jazz. Fin de trasmisión.

MIERCOLES 18

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.15 "Destellos Musicales".
12. "Ronda vienesa".
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Ronda vienesa".
13. "Cocktail mus." Prog. de música de jazz. Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Cocktail mus.".
14. "La serenata".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retras. de de L. S. 2.
15. "Ven Gitano".
16. "Feliz viaje".
17. Rev. Continental (Inf. americano).
17.15 "Lo que ustedes deseen". Prog. en base a pedidos.
17.45 Cad. Continental. Noticias. Fin de trasmisión.

JUEVES 19

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Lejano recuerdo".
11. Cadena Cont. inf.
11.15 "Destellos Mus.".
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Alegría al compás de 3 por 4".
13. "Tesoro Music."
13.45 "Tesoro Musical". Prog. mús. selecta. Noticias.
14. "Humoreske".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retrasmi. L. S. 2.
15. "No me olvides"
16. "Mil Notas Musicales".
17. Rev. Continental (Inf. americano).
17.15 "Invitación a la danza". Prog. de música bailable.— Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música bailable. Noticias. Fin de trasmisión.

VIERNES 20

8. "Alegre despertar". Program. de Música ligera. — Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. de mús internacional. Noticias
9.30 Cadena Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Lejano recuer." Prog. música popular. Noticias.
11. Cadena Cont. inf
11.15 "Destellos musicales".
12. "Leyenda music." Prog. mús. selecta. Noticias.
12.30 "Hablan los hechos".
12.40 "Leyenda musi-
13. "De Viena a través del mundo".
13.30 Cadena Contin.
13.45 "De Viena a través del mundo".
14. "Amor de gitano".
14.30 Cía. "Alita Román - Angel Magaña". Retrasmis. de L. S. 2.
15. "En el pueblo". Prog. música folklórica. Noticias.
16. "Ensueño mus." Prog. melodías intern. Noticias.
17. Revista Contin.
17.15 "Aprovechad la vida". Prog. mús. popular. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. mús. pop. Fin trasmisión.

SABADO 21

8.30 "Alegre despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias
10. "Lejano recuerdo".
11. Cad. Continental.
11.15 "Destellos Musicales". Prog. melodías del mundo. Noticias.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.30 "Hablan los hechos".
12.45 "Del Danubio al Río de la Plata".
13. "Cantos de amor"
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Cantos de amor"
14. "Lluvia de alhajas". Prog. mús. selecta. Noticias.
15. "Historietas musicales".
16. "Sangre vienesa" Prog. mús. vienesa. Noticias.
17. Rev. Continental.
17.15 "Canta América"
17.45 Cad. Continental.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 16 SETBRE.

11. D. de Agronomía Trabajos del mes de setiembre.
11.15 Cut. de bulbos.
11.30 Las vitaminas y su uso c. alimento
11.45 Hugo Salomón: — Pensamientos de un viajero.
12. Almácigos b. vidrieras o en caj.
12.30 La educación y el niño.
12.45 Ricardo Tell Figueredo: Dos palabras.
13. Selec. de valses vieneses.
13.30 Sel. de música brasileña.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Nº 372 la higiene en el campo.
18. Aud. de piano: Selec. de Mercadante y Morlachi.
[illegible] Selec. de Chopin.
19.15 Boceto. dramático El manto de la virreina.
19.30 Trasm. dedicada a Méjico. Misc. rural: Himnos, etc.
20. Ing. R. Salgueiro Silveira: El problema agrario de Méjico.
20.30 Ana Olivier: La influencia de la mujer en la Sociedad Mejicana.

MARTES 17

11. Ing. Carlos Fonseca: La oveja, su política en la Rep. Argentina.
11.15 Ing. Juan P. Dellazoppa: Lucha c. las malezas.
11.30 Nuestros hijos.
11.45 Ley del éxito.
12. El Banco de la República y adq.
12.30 José E. Rodó: — Francia.
12.45 Varios consejos.
13. De int. p. el rad.
13.15 Zarzuela "El Rey Que Rabió".
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Consejos a los productores.
17.45 El ensilaje para los terneros.
18. Hora Estudiantil.
18.30 La herradura.
18.45 Algo sobre folklore paraguayo, p. V. Montorfano.
19. Com. N. de Educ. Física: Hora Dep.
19.30 V. Cocaro: Trabajo de invierno en la granja.
19.45 Prof. H. Volpe: La calistenia.
20. Sinf. en re mayor de César Franck.
20.45 Arboles y flores.

MIERCOLES 18

11. Prof. Luis Vargas Piñera: La cristalización de la educación.
11.15 La huerta en el mes de setiembre.
11.45 Tracción a sangre en la faenas rurales.
12. Las ciruelas pasas benefician el organismo.
12.30 Trampa Gaucha.
12.45 El tambero no puede trabajar a bajo precio bien.
13. De int. p. el rad. Zarz. El Maestro Vives "Beomios".
13.45 N. fauna indígena
17.30 "Resoluciones de la UTE", por V. Goldschmidt.
17.45 Profesor Florencio Cayafa Soca: Convers. gramaticales.
18. La imprevisión en la agricultura.
18.30 Produc. de corderos.
18.45 Porqué la lana dura más que la seda.
19. Emilio Carrere:— El Hada Primavera en Recoletos
19.30 Misc. Rural. Poupurri de marchas
20. La clorifina en las plantas.
20.15 El Ocaso de los Dioses, de Wagner

JUEVES 19

11. ANCAP: El precio de los combustibles p. tractores.
11.15 M. de Salud Pública: Hay que prevenirse contra la viruela.
11.30 Las alternativas en los cultivos.
11.45 Ingeniero J. Pérez Montenegro: — El ganado lechero y la producción.
12. Porqué es tan útil la sal.
12.15 Conceptos sobre patriotismo.
12.30 La guerra según cinco autores.
12.45 La primera exposición Feria de la República: Salto 1879.
13. De int. p. el rad. Sell de marchas.
13.30 Miscelánea rural. Sel. de marchas.
17.30 Alfredo Bufano:— Jerarquía de la servidumbre.
17.45 Inst. de Q. Ind.: La mezcla sulfocálcica y sus aplicaciones.
18. El mate de las morales.
18.30 Cómo lograr la paz y tranquilidad de la nación.
18.45 El arte.
19. Médico en casa.
19.15 Sel. musical.
19.30 De int. p. el rad. Sel. de mús. nat.
20. El día del niño en Méjico.
20.15 Sel. mús. infantil.
20.30 Aun es tiempo para hacer almácigos de forestal.

VIERNES 20

11. D. de Agronomía Instrucciones para plantar árboles.
11.15 Enrique J. Rovira: La agricultura española.
11.30 Los forrajes y el sabor anormal de la leche.
11.45 Racimo olvidado.
12. Evacuando una consulta.
12.30 Seda vegetal.
12.45 La lucha contra el abrojo grande.
13. Miscelánea rural. Sel. de Kreisler.
13.30 Sel. de Dvorak.
17.30 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para el viticultor.
17.45 Myrian Harry: — El centenario del viaje de Lamartine.
18. Conc. de piano: Selec. de Rossini.
19. Com. N. de Educ. Física. Hora Dep.
19.30 Dr. Fco. N. Oliveres: La fundación de Treinta y Tres.
19.45 Caracteres intrínsecos y extrínsecos de un campo.
20. "2.000 años a través de la música". Doctor Curt Sachs.

SABADO 21

11. U.T.E.: La electricidad a través de los tiempos.
11.15 Gustos y aromas extraños de la leche.
11.30 La huerta en el campo.
11.45 La poda de los naranjos.
12. Riqueza y utilidad de los árboles.
12.15 Plant. forestales.
12.30 Conm. N. de Fomento Ovino: — Circular a los productores.
12.45 Defensa de los sembrados contra los pájaros.
13. Miscelánea rural. Sel. de valses de Strauss.
17.30 Serv. O. de Sem.: Nuevos precios de semillas.
17.45 Hig. de la leche.
18. R. de Carvalho: El carácter brasileño.
18.15 La juventud que canta.
18.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La danza y la geometría
18.45 Sel. de danzas.
19. Infl. que ejercen algunas verduras.
19.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Cabildo abierto: su significado.
19.45 Zarz. del Maestro Breton: "La Berbena de la Paloma".
20.45 Vals "Danubio Azul" y "Cuentos del Bosque de Viena".

QUEBRO LA P. A. F.

Ha presentado quiebra, en forma definitiva, la Productora Argentina de Films, más conocida dentro de los ambientes cinemáticos latinoamericanos por el nombre P. A. F. Su breve historia cinematográfica queda resumida en los siguientes títulos: "Bajo la Santa Federación", "Sombras porteñas", "La virgencita de madera", "Una porteña optimista", "Los ojos de mi vaca", "Las de Barranco", "Nobleza gaucha" y "El hombre que nació dos veces". Sobre las cenizas de esta empresa productora, otra flamante y pujante nacerá, y es que la historia del cine argentino se repite.

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX 6 — CX 38 — CXA 6

Mts. 462-650 Kil. — Mts. 232.5-1290 Kil. — Mts. 31.18-9620 K.

DOMINGO 15 SETBRE.

12. Hora of. 1er. inf. Sodre y audición Divers. musicales.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
15.30 Est. Centenario Match de fútbol.
17. Aud. de la Disc. Nac.: Opera "Don Pacquale", Donizetti.
19.30 Prog. de mús. de cámara.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional.

LUNES 16

11.30 Radio Escuela. — Para los niños.
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
14. Estudio: Clase práctica del Inst. Orq. Prof. L. P. Mondino.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Audic. Disc. Nac.
17.40 Estudio: Conf. del ciclo org. por la Direc. de los Inst. Normales.
18. Audición de la Disc. Nac.
18.45 Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular.
20. Por CX38: Información oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Convers. del ciclo sobre lecturas de selec. de obras premiadas en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social a cargo del poeta Fernando Nekel.
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional: "Campo", poema sinf. de Fabini: Danzas de la óp. "Salomé", de R. Strauss: Sinfonía Nº 2, op. 73, de Brahms.
23. Comp. de los inf. del Sodre.

MARTES 17

12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Radio Escuela. — Para los escolares
17. Hora oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.15 Por C.X.38. — S. Ledesma Iglesias: Ajedrez.
17.30 Estudio: Aud. de la Liga Nal. contra el alcoholismo Dr. J. C. Chans Caviglia. Ciclo de conferencias sobre higiene mental infantil.
17.30 Por CX38: Hora de Salud Pública
18. Radio Escuela. — Para el Magisterio y Noticioso.
18.15 Escuela Militar: Prof. Ayestarán: "Una breve historia de la música en dos lecciones"
18.30 Por CX 38: Liceo Francés: Conf. del ciclo org. por la Alianza Francesa
19. Radio Escuela. — Para los vecind.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc. nacional.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. del conj. de Mús. de Cámara del Sodre
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: "El pájaro de Fuego" de Strawinsky; Sinfonía Nº 7. op. 105, de Sibelius; Concierto Nº 1, op. de Beethoven.

MIERCOLES 18

11.30 Radio Escuela.
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
13.15 Por CX38: Aud. del Centro de Estudios Italianos del Uruguay.
14. Radio Escuela. — Para los escolares
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nal.
19.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del Prof. pintor J. P. Torres García, Prof. de Arte, del M. de Inst. Pública y Prev. Social.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Estudio: Conf. del ciclo organiz. por la Com. Nac. de Educ. Física.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Sinfonía Nº 97, de Haydn; Concierto en re-menor, de Mozart; Música para cuerdas, de Bliss.
23. Comp. de los inf. del Sodre.

JUEVES 19

12. Hora ofic. 1º Inf del Sodre y Aud. de la Disc. Nac. Div. Musicales.
14. Radio Escuela. — Discoteca escogida, para los niños
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Radio Escuela. — Para el Magisterio.
18.15 Por CX38: Liceo Francés: Conf. del ciclo org. por el Club L. Francés.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.15 Instituto Vázquez Acevedo: Confer. del Curso de Pedagogía para Profesores, a cargo del Dr. Antonio M. Grompone.
19.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nacional.
19.30 Por CX38: Est.: Conf. del ciclo s. Psicología Científica, a cargo del Dr. Alfredo Cáceres.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. (Ver lunes).
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Concierto en la menor. para cuerdas. de Vivaldi: Sinfonía Nº 5, de Brukner.
23. Comp. inf. Sodre.

VIERNES 20

12. Hora Oficial. 1er. Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
13.15 Estudio: Por CX 38: Audición literario-musical organizada por el Centro de Estudios Italianos en el Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.15 Por CX38. — S. Ledesma Iglesias: Ajedrez.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Urug.
17.30 Por CX 38: Est.: H. de S. Pública.
17.35 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Noticioso.
18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Aud. de Mús. de Cám. de la Dis. Nacional.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Estudio: Aud. del Conj. de Mús. de cámara del Sodre.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Frag. de "Cástor y Pólux", de Rameau: Sinf. "Fausto". de Liszt: Poema para violín y orq. de Chausson.
23. Comp. Inf. Sodre.

SABADO 21

11. Radio Escuela. — Extraord. Fiesta de la Primavera. Escolares Escuela Rpca. Argentina.
12. Hora Oficial; 1º Inf. del Sodre.— Aud. de la Disc.
14.50 Estadio Centenario: Desarrëllo del match de fútbol.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Estudio Auditorio
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3º Inf. del Sodre.
21. Estudio: Conf. del ciclo organiz. por la Coms. Nac. de Educ. Física.
21.30 Aud. Esp. de la Nº 3, op. 36, de Beethoven; Canción hilandera, de Mendelssohn; Concierto al modo teatral, de Couperin; Preludio de cántico, de Bach.
23. Comp. Inf. Sodre.

NOTA: Se debe tener presente que este programa semanal, preparado con una semana de anticipación, será modificado de acuerdo las circunstancias, ustituyéndose algunas audiciones de la Discoteca Nacional con trasmisiones que sean solicitadas cuando éste se encuentre ya en vigencia.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL. — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

INFORMATIVOS. — A las 8.
" " 11.
" " 13.
" " 15.
" " 16.
" " 17.
" " 20.
" " 23.

AUDIONES DESTACADAS DEL PROGRAMA

DOMINGO. —

9.30 **Revista Regional del Sur.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.40 **Información Hípica.**

LUNES. —

14. **Cinefón Radial.**
14.30 **La Salud de los Niños.**
15.45 **Información Hípica.**

MARTES. —

14. **Cinefón Radial.**
15.45 **Comité Femenino Batllista.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Comité Nacional Pro Soberanía.**
21.30 **Sociedad Amigos de Francia.**

MIERCOLES. —

14. **Cinefón Radial.**
16.15 **Voluntarias Demócratas.**
18. **Sección Inglesa y Juventud pro Aliados.**
21.30 **Audición de Funcionarios Públicos.**

JUEVES. —

11.15 **Información Hípica.**
14. **Cinefón Radial.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**

VIERNES. —

14. **Cinefón Radial.**
14.30 **La Salud de los Niños.**
18.30 **Sociedad Amigos de España.**
19. **Comité Nacional Pro Soberanía.**

SABADO. —

11.15 **Información Hípica.**
14. **Cinefón Radial.**
15.15 **Aud. de Pedidos de Música Popular.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**

AUDICIONES DE LA DISCOTECA CON EL SIGUIENTE CRITERIO

De 9 a 13.30 **Programa Popular.**
de 15 a 18. **Programa Clásico.**
de 18 a 21.30 **Programa Popular.**

LUNES, MARTES, MIERCOLES y VIERNES

De 21.30 a 24. **Programa de Música Clásica.**

DOMINGOS, JUEVES y SABADOS

De 21.30 a 24. **Programa de Bailables.**

DE LUNES A SABADO

La Cabaña del Tío Tom. Cía. Alfredo Moreno.

GRAFICOS ARGENTINOS DE "CINEPRESS"

La Organización periodística "Cinepress" ha comenzado ha filmar diversos temas de interés general para la confección de varias producciones de corto metraje que ofrecerá al público de todo el mundo bajo la denominación de "Gráficos Argentinos de Cinepress". Dichas películas cortas seran estrenadas en forma quincenal, y en su realización intervienen Oscar Palacios H., Luis Ramírez (h.), Angel Lucas Begino, Alberto Romero, Demófilo Domínguez, además del personal técnico y de laboratorios de los estudios S.I.D.E. Su primera edición se lanzará a fines del corriente mes, ofreciéndola como estreno simultáneamente en varias salas de categoría de Buenos Aires.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 15 SETBRE.

8.45 Bol. Informativo.
9. Los 4 Huasos.
9.15 Inf. con BBC.
9.30 March. militares.
10. Desde Paysandú.
12. Síntesis Inform.
12.15 Count Basie.
12.30 Orq. T. Pellejero.
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol.
13.15 Orq. T. Pellejero.
13.30 Orq. Continental.
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 Est. de la canción
15.30 Boletín Inf.
15.35 Harold Bauer.
16. Organistas.
16.15 Ideales cristianos.
16.30 Sel. de Operas.
17. Sel. de Operetas.
17.30 Conj. de Jazz.
18. Gulliver.
18.30 Pasa el Tango.
19. Boletín Inform.
19.15 Inform. Hípico.
19.30 Inform. Deportes.
19.45 E. Donato.
20. Síntesis Inform.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Olguita Chalar.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Nota Internac.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

LUNES 16

8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 A. Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 H. Gutiérrez.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Jaime Plana.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Tania.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Charlie Kunz.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.15 Lys Gauty.
13.30 Crón. de Historia
13.45 José Iturbi.
14. Enf. de la guerra
14.15 Guitarristas.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "La puerta de las 7 llaves". Novela episódica.
15. Ch. Trenet.
15.15 Imp. del corazón
15.30 Boletín Inform.
15.35 Saudades do Brazil.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 S. Torch.
17.30 Solistas de Jazz.
18. Desde Radio City
18.30 Meridiano Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre" Novela episódica.
19.45 Cuart. Firpo.
20. Síntesis Inform.
20.15 Eusebio Corso.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Zigenuer Musick.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Eusebio Corso.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Jean Sablon.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Inform. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

MARTES 17

8.45 Inf. Matutino.
9. Lucio Demare.
9.15 Inform. con BBC.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Acosta-Villafañe.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Fco. Amor.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 R. Medina.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Alb. Gómez.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Calend. del Aire.
12 Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Jimmy Dorsey.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.15 Zigenuer Musick.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Zigenuer Musick.
14. Enf. de la guerra
14.15 B. Sistres.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "La puerta de las 7 llaves".
15. Ch. Trenet.
15.15 Imp. del corazón
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sotto il celo di Nápoli.
16. Tour Eiffel.
16.30 B. Vieneses.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 E. Lecuona.
17.30 E. Durand.
18. Boletín Inf.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 C. Miranda.
20. Síntesis Inform.
20.15 Orq. T. Pellejero
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Orq. T. Pellejero.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Orq. T. Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Selec. Strauss.
22. Maurice Ravel.
22.30 Inf. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sint. tel. del día.
23.35 Nota del día.

MIERCOLES 18

8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Trío Los Nativos
10. Inf. de Tablada.
10.15 Virginia Vera.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Oscar Calle.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 J. D'Arienzo.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Bob Crosby.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Orq. Continental.
13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. Continental.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Angelillo.
14. Enf. de la guerra
14.15 Tito Schipa.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "La puerta de las 7 llaves".
15. Guitarristas.
15.15 Imp. del corazón
15.30 Boletín Inform.
15.35 Pasa el Tango.
16. A. Palacios.
16.30 Inf. Jef. Policía
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Mistinguett.
17.30 Walt Disney.
18. Tenores varios.
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 Enrique Ponte.
20. Boletín Inform.
20.15 Eusebio Corso.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Olguita Chalar.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Gen
21.15 Eusebio Corso.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Olguita Chalar.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Inform. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sint. tel. al día.
23.55 Nota del día.

JUEVES 19

8.45 Inf. Matutino.
9. Orq. Canaro.
9.15 Inform. con BBC
9.30 Inf. Tablada.
9.50 S. Aguayo.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Cuart. Brunelli.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Carlos Gardel.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Rafael Rossi.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 R. Gavioli.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Zigenuer Musick.
13. Inform. Geniol.
13.15 Zigenuer Musick.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Nelson Eddy.
14. Enf. de la guerra
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "La puerta de las 7 llaves".
15. Orqs. Cubanas.
15.15 Imp. del corazón
15.30 Cía. de teatro cómico P. Giménez-S. Santullo.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Fred Astaire.
17.30 Elisab. Durand.
18. Boletín Infor.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 Dajos Bela.
20. Síntesis Inform.
20.15 Los Provincianos.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Carlos Valle.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Nota Internac.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

VIERNES 20

8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Ruiz - Acuña.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Magaldi - Noda.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 I. Argentina.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Ray Ventura.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 C. G. Roldán.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Orq. T. Pellejero
13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. T. Pellejero
13.30 Crón. de Historia
13.45 Orq. T. Pellejero
14 Enf. de la guerra
14.15 Tino Rossi.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "La puerta de las 7 llaves".
15. Erna Sack.
15.15 Imp. del corazón
15.30 Boletín Inform.
15.35 España Canta.
16. La Marcha del Tiempo.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Trío México.
17.30 U. Urbano.
18. Sel. Operetas.
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 La Tropilla.
20. Síntesis Inform.
20.15 Eusebio Corso.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Los Provincianos
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Eusebio Corso.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 C. Harmonists.
22. Los grandes momentos.
22.30 Inf. con BBC.
23. Nota Internac.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

SABADO 21

8.45 Inf. Matutino.
9. Cuarteto Ferri.
9.15 Inform. con BBC.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Sel. de zarzuelas.
10. Torres - Alperi.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Grace Moore.
11. Boletín Inform.
11.05 Pages - Pesoa.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Calend. del Aire.
12. zHora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Carlo Butti.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Carlos Valle.
14. Enf. de la guerra
14.15 Bando Da Lúa.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "La puerta de las 7 llaves".
15. Pablo Casals.
15.15 Imp. del corazón
15.30 Boletín Inform.
15.35 C. Americanas.
16. Sel. de Operas.
16.30 Sinf. varias.
17. Boletín Inform.
17.30 Sel. de zarzuelas.
18. Est. de la canción
18.45 Inform. Deportes.
19. Inform. Hípico.
19.15 "Dolor de madre"
19.45 Fats Waller.
20. Síntesis Inform.
20.15 Lalo.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Orq. Continental.
20.50 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Orq. Continental.
21.30 Boletín Inform.
21.35 R. Medina.
22. B. Von Geszy.
22.15 Charlo.
22.30 Grandes bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

INFORMATIVO CONTINUAD O CADA 30 MINUTOS

DOMINGO 15 SETBRE.

9.30 Rev. de la prensa
10. Ada Falcón.
10.30 "Estrellas de la canción".
11.30 Suplemento oral de "El Disco".
12. Inf. de guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los deportes.
13. Fútbol desde Est. Centenario: Nacional — Rampla Juniors.
17. Juan Arvizu.
17.30 Lleg. al Disco.
18. Bailables.
19.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Tino Rossi.
22. Louis Richard.
22.30 Inf. con BBC.
22.45 Ortiz Tirado.

LUNES 16

9.30 Rev. de la prensa
10. M. Simone.
10.30 José L. Padula.
11. Nov. Brasileñas.
11.30 Orq. Rosemberg.
12 Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs
14.35 Reseña Tablada.
15. Tito Guizar.
15.30 Juan Canaro.
16. Sel. de zarzuelas
16.30 Antonio Machín.
17. Hora Oficial
17.30 Carlos Gardel.
18. Hora del Hogar. Negro Panchito.
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
20. Vox Populi. Diario del aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Charlo.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 R. Firpo.

MARTES 17

9.30 Rev. de la prensa
10. S. Aguayo.
10.30 Lucio Demare.
11. Canc. criollas.
11.30 Trío Cubano.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs
14.35 Reseña Tablada.
15. Nov. Cubanas.
15.30 Cía. Becco Lacanau: "La niña sale de noche".— Comedia en 3 actos, de Goicoechea y Cordone.
17.30 Trío Los Nativos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 F. Canaro.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Orqs. Típicas.
22. Boh. Vieneses.
22.30 Inform. con BBC.
22.45 Juan Arvizu.

MIERCOLES 18

9.30 Rev. de la prensa
10. Carlos Gardel.
10.30 Fco. Canaro.
11. Ch. Trenet.
11.30 Orq. Iberia.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. Comité pro Ayuda al Niño Español Refugiado.
15.30 C. Miranda.
16. Orq. Ferri.
16.30 J. Baker.
17. Hora Oficial.
17.30 Primo Scala's.
18. Hora del Hogar.
18.30 Hora de la democracia Española.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
20. Vox Populi.
21 Inf. de guerra.
21.30 Basket ball Campeonato Federal.

JUEVES 19

9.30 Rev. de la prensa
10. A. Chazarreta.
10.30 Trío C. Ortiz.
11. H. Palacios.
11.30 Pinochio.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. Tino Rossi.
15.30 Julio De Caro.
16. José Mojica.
16.30 C. Galhardo.
17. Hora Oficial.
17.30 Fco. Amor.
18. Hora del Hogar.
18.30 E. Lecuona.
19. La democracia en el mundo.
19.30 O. Fresedo.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 H. del Carril.
22. Trov. de Cuyo.
22.30 Inf. con BBC.
22.45 Don Barreto.

VIERNES 20

9.30 Rev. de la prensa
10. Ernesto Famá.
10.30 Gitta Alpar.
11. Ray Ventura.
11.30 R. Gavioli.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña Tablada.
15. M. Chevalier.
15.30 Cía. Becco Lacanau: "El burrito del teniente". — 3 actos de Nicolás Viola.
17.30 Quint. D. Pancho.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La democracia en el mundo.
19.30 E. Donato.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Box desde Teatro Mitre.

SABADO 21

9.30 Rev. de la prensa
10. Conj. guitarras.
10.30 Carlos Di Sarli.
11. Oscar Alonso.
11.30 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
13. Fútbol desde Est. Centenario.
17.30 Llegando al disco
18. R. Tanturi.
18.30 Desde Univ. Pop. Central: Conf. de Paco Espinola. — Tema: "La mujer campesina".
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Basket ball Campeonato Federal.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 15 SETBRE.

10. Oberturas de óperas y operetas.
10.30 Orq. Fresedo y F. Canaro.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Andalucía canta.
11.30 F. Brunelli y H. Roy.
12. Sel. zarzuelas.
12.30 Valses vieneses.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 T. Giani y V. Sportelli.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. ballet.
15.30 Sopranos ligeras.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Guit. famosos.
17. Tito Schipa y Sagi Vela.
17.30 Div. musicales.
17.45 Informativo. (Je sais tut).
18. Div. musicales.
18.30 E. Donato y F. Lomuto.
19. Sel. de jazz.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. J. García y Pedro Vargas.
20.30 Música cubana.
21. Carlo Butti.
21.30 Música española.
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.
23.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

LUNES 16

10. Tríos típicos.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Frag. óp. V. Herbert.
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Andalucía canta.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. sinfónicas.
14. Granata y D'Angelis.
14.30 Música frívola.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Valses vieneses.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 T. Folgar y M. Zaura.
17. A. Maizani y Tania.
17.30 Los Nativos.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.
18.30 Variedades.
19. Bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Páginas de film.
20.30 Andalucía canta.
21. Carlo Butti.
21.30 Div. musicales.
22. Selec. sopranos.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MARTES 17

10. Variedad. típicas.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Div. musicales.
11.30 Jean Sablon.
12. E. Donato y J. De Caro.
12.30 T. Giani y V. Sportelli.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.30 Orq. Keller Bela.
14. C. Gardel.
14.30 Coros de óperas.
15. Solos de guitarra.
15.30 Folklore parag.
16. Coros rusos.
16.30 F. Canaro.
17. A. Falcón y M. Carné.
17.30 Bohemios vienes.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Duetos cómicos.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Selec. de operetas
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Orq. de Jazz.
20.30 Carlos Gardel.
21. Carlo Butti.
21.30 Sel. de óperas. Verdi y Rossini.
22. Andalucía canta.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MIERCOLES 18

10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Valses y fox-trot.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Operet. de Linke
11.30 Canaro-D'Arienzo
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sa's tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. Dajos Bela.
14. A. Maizani y A. Vila.
14.30 Rumbas y congas
15. J. de Caro y R. Biaggi.
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.
16. Orq. filarmónica de Berlín.
16.30 A. Galli Curci.
17. Orq. R. Firpo.
17.30 Folklore brasileño
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Selec. de ballet.
18.30 Carlos Gardel.
19. Orq. Brunelli.
19.30 Tania y H. Del Carril.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. E. Castro y Angelillo.
20.30 Strauss y Kalman
21. Carlo Butti.
21.30 Piezas caracterist.
22. T. Giani y V. Sportelli.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. de bailables

JUEVES 19

10. Andalucía canta.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.
11.30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Música española.
14. Div. musicales.
14.30 Rondallas.
15. Tito Schipa y B. Gigli.
15.30 Orqs. típicas.
16. P. Vargas.
16.30 Valses vieneses.
17. Carlo Butti.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Orqs. de mandolinos y marimbas
18.30 Tenor J. García.
19. Sel. de novedades
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Sel. de ballet.
21. Carlo Butti.
21.30 Zarzuelas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

VIERNES 20

10. Melod. y romanza
10.30 Solos de violín y cello.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Tangos de la G. Vieja.
11.30 Varied. camperas
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martínez y Canalejas.
14.30 Estilos cubanos.
15. Varias cancionist.
15.30 Selec. de jazz.
16. Lily Pons y Tino Folgar.
16.30 Div. musicales.
17. Bailables.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Sel. de operetas.
18.30 Canc. brasileñas.
19. Tríos típicos.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Variedades select.
21. Carlo Butti.
21.30 Marchas clásicas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

SABADO 21

10. Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Zarzuelas.
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.30 Sel. de novedades
14. P. Vargas y J. Arvizu.
14.30 Andalucía canta.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor J. García.
16. Rondallas.
16.30 Selec. de ballet.
17. Música popular.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Sel. de bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Sel. de operetas de J. Strauss.
20.30 Sel. de bailables.
21. Carlo Butti.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos, la noticia más destacada del momento. Trasmisiones que se efectúan con servicios de la Agencia Havas, por speakers especializados.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 – RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217. — U. T. E. 8-41-20.

HORARIOS FIJOS HASTA NUEVO AVISO.

8.55 Inf. Meteorológico Oficial. (Diario).
9. Heraldo Matutino: Exterior. Diario.
9.15 B. B. C. de Londres. Diario.
9.30 Heraldo Matutino: Exterior.
10.15 (Sábados). Inf. Magisterial, a cargo de Dante A. Sica.
10.30 (Domingos). Trovador Alegría y su conjunto de teatro cómico español.
10.30 (Hábiles). Mercado de Frutos del Banco de la República. Orienta el Sr. Roberto Risso.
11. (Hábiles). Tablada del Norte. A cargo del Sr. A. González.
12.15 (Hábiles). "Valores Rurales". De la sección de Radio Difusión Rural de C X 22, para toda la campaña. Informaciones de carácter oficial de todas las actividades del ruralismo.
12.45 (Diario). Primer boletín de Radio Informaciones.
13. (Viern., sáb. y dom.). Orquesta Característica Internacional y su cantor "El Enmascarado Rojo". Otros días a las 21 horas. Presentado por gentileza de los productos "FRU FRU".
13.15 (Diario). "Cultura Francesa", a cargo de "Coq Gaulois".
13.30 Profesor de armónica Sr. Ruben Carámbula. Actúa todos los sábados en audiciones exclusivas de Productos "Fru Fru". A las 13, inicia sus cursos gratuitos de armónica para los niños que deseen inscribirse en los mismos. Soriano 1217.
13.45 (Diario). Selección de música clásica.
14.10 (Martes, jueves y sábados). Dr. A. Guzmán, en disertaciones científicas.
14.30 (Días de sorteos). Trasmisión de los sorteos de loterías.
15. (Diario) Presentación de Programas de Varieté.
15.01 (Diario). Servicio Telegráfico.
15.20 (Diario). Cartelera Cinesco - Teatral.
15.30 (Diario). Selección de grabaciones de Carlos Gardel.
15.59 (Diario). Toque de silencio de Programas de Variedades.
16. (Diario). Noticioso del Interior.
16.30 (Jueves). Religión del Aire, a cargo del Sr. R. Alvarez.
16.30 (Viernes). Comentarios cinescos por Manuel Diz.
16.45 (De lunes a viernes). Variedades por Panchito Aranaz.
17.15 "Pety" y su conjunto de teatro breve. Números de canto y guitarra. (Diario).
17.45 (Diario). "El Día Rural", de la Sección Rural "La Campaña".
18. (Diario). Pedro Medina y su Conjunto Campero "Junto al Fogón".
18.30 (De lunes a sábado). "Cultura y Problemas Sociales". — Domingos, a las 11 horas.
19. Presentación de Grandes Programas "Rataplán".
19.45 (Lunes). Audición "Las Cuatro Repúblicas". Orienta el Dr. I. Pereda Valdez.
19.45 (Martes). Doctor Nicolás Spagna, disertando sobre arte, historia y literaturatura italiana.
19.45 (Miércoles, viernes y sábados). Comentarios, informaciones y pronósticos para todos los hipódromos, a cargo del Dr. Trigémino.
19.30 (Diario). Noticioso europeo con la DJW.
20. (Diario). Informativo de Correos. Salidas de correos para Europa y N. América.
20.15 (Diario). Noticioso de la BBC de Londres.
20.30 (Diario). Salpicón Deportivo.
21. Gran Orquesta Característica, actuando como "chansonier" en la versión de los estribillos, "El Cantor Rojo Enmascarado". Actuación diaria.
21.15 Radio Informaciones C X 22, en su segundo Boletín de noticias locales, nacionales y mundiales. (Diario).
21.30 Presentación del Programa Semanal, que regirá desde las 21.30 horas, hasta las 21.45.
21.30 Lunes: Radio actor Juan Carlos Melzoso en sus recit.
21.30 Martes: Profesor Nicolás Yarovoff en la interpretación de músicos clásicos en concertina cromática.
21.30 Miércoles: Actor Heraclio Sena en la personificación del "Gaucho Cipriano".
21. (Diario). Un noticioso de la British Broadcasting Corporation exclusivo de C X 22, Radio Universal
21.30 Viernes: Juan Carlos Melzoso: recitados selectos.
21.30 Sábados: "Latinus" en "Mirando el Mundo". Comenta la política internacional.
21.30 Domingo: Gran programa de bailables
21.45 Boletín noticioso extranjero. Se trasmite todos los días.
22. Audición de bailables por orquestas típicas y de jazz.
22.30 Otro boletín de noticias extranjeras retrasmitido.
22.45 La B.B.C. de Londres
23. Continuación del gran programa de bailables.
23.50 Síntesis noticiosa de "Radio Informaciones C X 22".

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 15 SETBRE.

9.30 Informativo.
9.45 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 Zarz. de Chapí.
10.30 Barít. Rimini.
10.45 Op. de Kalman.
11. Frag. de obras.
11.30 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.
12.30 Coral de Bilbao.
12.45 Crón. de guerra. J. L. Gomensoro.
13. Sop. Baturina.
13.15 Orq. de Chicago.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia. J. L. Gomensoro.
14. Conv. Evangélicas
14.15 Sinf. de Madrid.
16. El Barbero de Sevilla.
17.30 Informativo.
17.45 Ig. Friedman.
18. Valses.
18.15 Cocktail danzante
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Cocktail danzante
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Cocktail danzante
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Not. Europeo: — Londres.
20.30 Informativo.
20.45 C. de guerra, por J. L. Gomensoro.
21. Renée Briand e sua gente.
21.15 Ortiz Guerrero.
21.30 Renée Briand e sua gente.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Jazz y Fox-trots.
22.30 Notic. europeo: Londres.
22.45 Tenor Picaver.
23. Inform.

LUNES 16

9.30 Informativo.
9.45 Sel. musical.
11.15 Dr. Dividendo.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas, por Manuel E. Larravide.
12.35 Frag. Meyerbeer
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Gutti Cárdenas.
13.20 Notas Patrióticas,
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Noved. en canc. y Típicas Rioplatenses.
16. Tschaikowsky.
17. Ouv. de Guarany.
17.30 Informativo.
17.45 Tino Rossi.
18. Nov. Sud americanas y Ases del Tango.
18.15 Noticioso europ.: Suecia.
18.30 Noticioso europ.: Berlín.
18.45 Desde la Platea. por Juan Sincero.
19. Cante Jondo.
19.15 C. Vargas.
19.30 Not. eur.: Berlín.
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. eur.: Roma.
20.15 Noticioso europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 Ferrera_Paaluhi.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Sop. Sprinshevskaya y solos arpa
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Pian. A. Cortot.
23. Informativo.

MARTES 17

9.30 Informativo.
10. Frances Alda.
10.30 Discoteca.
12. Sinf. de Berlín.
12.30 Prel. de óperas.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.15 Frag. de Serrano
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de guerra.
14. Music Hall de la Alegría.
16. Obras de Bach.
17. Barít. Knijkoff.
17.30 Informativo.
17.45 Bajo Mardones.
18. Ases del Tango y Novedad. sudam.
18.15 Noticioso Europ.: Suecia.
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Amalia Molina.
19. The Three Keys.
19.15 Respl. del Fogón. Gaucho Florido.
19.45 Mel. de Navidad.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Renée Briand
21.15 Pian. Kunz.
21.30 Renée Briand
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Resonancias del Camino.
22.30 Noticioso Europ.: Berlín.
22.45 Pedro Vargas.
23. Informativo.

MIERCOLES 18

9.30 Informativo.
9.45 Discoteca.
10.45 Sop. Carugati.
11.15 E. Caruso.
11.45 Sop. Zelinskaya.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas. M. E. Larravide
12.35 Guit. Martínez _ Oyanguren.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.20 Notas Patrióticas. M. E. Larravide.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Nov. Canciones y Típ. Rioplatense.
16. Obras Liszt.
17. Cellista Casado.
17.30 Informativo.
17.45 Barít. Redondo.
18. Ases del Tango y Noved. Sudamer.
18.15 Noticioso Europ.: Suecia.
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 María Cervantes.
19. Orq. Boulanger.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 Martha Eggerth.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 Orq. Schachmeister.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Temas de Jazz.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 Septeto Machin.
23. Informativo.

JUEVES 19

9.30 Informativo.
10. Sel. musical.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Gloria Lavalle.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.10 Gloria Lavalle.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Música popular al día.
16. Obras de Brahms.
17. Marian Anderson.
17.30 Informativo.
17.45 Tito Schipa
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 J. Pulido.
19.15 C. Vargas.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Renée Briand.
21.15 Orq. de Padula.
21.30 Renée Briand
21.45 Not. eur. Berlín.
22. Jean Sablon.
22.15 Respl. del Fogón.
22.45 Rosita Serrano.
23. Informativo.

VIERNES 20

9.30 Informativo.
10. Sel. musical.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Notas Patrióticas. M. E. Larravide.
12.35 Carlo Buti.
12.45 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Orquestas.
13.20 Notas Patrióticas
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Mús. pop. al día.
16. Beethoven.
17. Ezio Pinza.
17.30 Informativo.
17.45 Raquel Meller.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Desde la Platea.
19. Guit. Llobet.
19.15 J. Arvizu.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 Hnas. Lescano.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Op. de Kunneke.
21.15 Rev. Musicales.
21.45 Not. Eur.: Berlín.
22. Jazz y Fox-trots.
22.30 Noticioso Europ.: Londres.
22.45 A. Chazarreta.
23. Informativo.

SABADO 21

9.30 Informativo.
9.45 Sel. musical.
12 Néstor R. Giffuni
12.30 Renée Briand.
12.45 Crón. de guerra.
13. Renée Briand.
13.15 Pesoa _ Iriarte.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Supl. Infantil de Res. del Camino.
16. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
17. Pian. Kempff.
17.30 Informativo.
17.45 R. Fontanar.
18. Ases del Tango.
18.15 Not. Eur.: Suecia
18.30 Not. Eur.: Berlín.
18.45 Tenor Cortis.
19. Sinf. de Chicago.
19.15 Sop. Baturina.
19.30 Not. Eur.: Berlín.
19.45 W. Fenske.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Noticioso Europ.: Londres.
20.30 Informativo.
20.45 Crón. de guerra.
21. Orq. Típ. Bauer.
21.15 Gloria Lavalle.
21.30 Orq. Típ. Bauer.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Gloria Lavalle.
22.15 Filigranas.
22.30 Not. europeo: — Londres.
22.45 Pian. Art. Tatum
23. Informativo.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Fomento Rural; Dir. Carlos Carve Urioste.
9.45 Propiedades para alquilar o vender; Dir. Raúl Brune.
11.45 Carteleras de teatros y cines. Comentarios.
18.30 Brochazos Camperos; Radio-teatro episódico. Dir. Tito Serrano.
20.30 Programas "Acreimlam".
21. (Menos domingos). El Niño Prodigio.
22. (Menos jueves y sábados). Aventuras del "Negro del Comandante". Libreto de "Acreimlam".

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:

13.15 Hugo Martí, cantor nacional y sus guitarristas.
13.45 El Cantor Desconocido, cantor nacional.
16.45 Secretos cinescos. Comentarios e informaciones. Dir. Manuel E. Diz.
20.15 Dúo cómico, De los Santos-Gadea: parodias, diálogos, etc.

MARTES Y JUEVES:

14. Prof. Nicolás Yarovoff, intérprete de concertina.
Jueves: Teatro 'Grande" de "Acreimlam", a la hora 21.30.

MARTES, JUEVES Y SABADOS:

15.15 Lita Breyer, cancionista. (Los jueves repertorio brasileño).
15.30 (Sábados: 15.15). Audición para la mujer. Dir. Rosa G. C. de Conde.
20.15 Walter Cabrera, cantor nacional y sus guitarristas.

DISCOTECA. SELECCION DE ACUERDO AL SIGUIENTE CRITERIO: EL PRIMER CUARTO DE HORA: SELEC. DE JAZZ. EL SEGUNDO CUARTO DE HORA: SELEC. TIPICA. EL TERCER CUARTO DE HORA: "VARIEDADES" Y EL ULTIMO CUARTO DE HORA: PEDIDOS.

DOMINGOS: MATINEES BAILABLES DE 16.30 a 20.30, CON LAS MEJORES GRABACIONES DEL GENERO.

PEDIDOS POR EL AUTOMATICO 8-15-14 SOLAMENTE.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

CW46a—ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

PROGRAMA RADIAL

11. Inf. con C X 16
11.15 Rec. del Pasado.
11.30 Not. con C X 16
11.35 Inf. Rural "Demicheri".
11.55 5 minutos Jazz.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.25 Violín y Piano.
12.35 Not. Local "El Chaná".
12.50 Inf. desde Rivera.
13. Reson. musicales.
13.30 Cad. con CXA2.
13.40 Frag. de Operas.
14.20 El mundo en marcha.
14.30 Inf. con C X 16
14.35 Folk. Americano.
14.50 Mom. Ritmicos.
15.10 Bailables.
15.30 Inf. con C X 16.
15.35 Melodía de voces.
15.45 Bandas.
16. Inf. con C X 16.
16.05 Not. Local "Saint Hnos."
16.15 Don Pancho y su Quinteto.
16.30 Comp. Not. Rural
16.50 Música Ligera.
17. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
17.20 Bailables.
17.30 Cadena c. CXA21
17.45 Mús. de Portugal.
18. Canc. Popular.
18.15 Cuenta-Gotas.
18.30 Espacio pedidos.
19. Inf. con C X 16
19.10 Aleg. musicales.
19.30 De todo un poco.
19.45 3er. Not. Local
20. Mús. Rioplatense.
20.30 Inf. c. SODRE
21. Inf. en cadena c CXA21.
21.15 Arte Musical.
21.30 Buenas noches.

DOMINGO 15 SETBRE.

11.30 José María del Valle, recitados.
12. Inf. con C X 16.
13. Inf. Geniol.
20. Inf. con C X 16.
20.15 Esp. deportivo.

LUNES 16

19.30 Dúo Los Norteños
20. Audición Boggio Hnos.
21.15 Trasm. del gran festival Radio - Teatral desde el Teatro Uruguay, conmemorando el er. aniversario de la inauguración de C W 46a. Difusora Zorrilla de San Martín.

MARTES 17

18.15 Espacio Instituto Musical Fálleri.
18.30 Cuenta-Gotas.
19. Hora amena N. 2.

MIERCOLES 18

17.45 Hora de las EE. y PP. Católicas.
18.15 E. Lanzeri. Acordeón - piano.
19. E. del Norte. — Dúo Gómez-Silva.
19.30 Recitados.

JUEVES 19

18.30 Hebert G. Escayola: Acordeón-piano.
19.30 Dúo "Los Norteños"
20. Los Cardales. — Guitarras.

VIERNES 20

19. Hora amena Nº 1
19.30 Esp. deportivo.
20. Orquesta Zorrilla. y su cantor Jorge del Río.

SABADO 21

18.30 Lila Pereira. — Piano y coment.
19. Est. del Norte.— Dúo Gómez-Silva.
20. Conj. Horizontes.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

DOMINGO 15 SETBRE.

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.35 Típ. R. Perelló.
12.35 El Moro.
12.55 Típ. R. Perelló.
13.05 C. Maravillas.
13.15 Típ. R. Perelló.
13.25 El Moro.
13.35 Típ. R. Perelló.
13.45 C. Maravillas.
14.05 B. Amor y su C. Regional.
17.30 Inf. Hípica.
17.50 Típica Caruso.
18. El Magaldi urug.
18.10 Típica Caruso.
18.20 El Magaldi urug.
18.30 Típica Caruso.
18.40 El Magaldi urug.
19. Típica Caruso.
19.40 Conrado Valiente
19.55 Típ. R. Perelló.
20.05 Conrado Valiente
20.20 Típ. R. Perelló.
20.30 Lila Marrone.
20.40 Típ. R. Perelló.
20.50 Lila Marrone.
21. Típ. R. Perelló.
21.10 Lila Marrone.
21.33 Grand. Program. Radio Nacional.
21.35 Sext. de Cuerdas
21.50 G. Hermida.
22. Orq. Vienesa.
22.15 G. Hermida.
22.25 Orq. Vienesa.
22.40 G. Hermida.
22.50 Orq. Vienesa.
23. Bailables h. las 2

LUNES 16

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.30 Típica Caruso.
12.40 Pascal - Canedo.
12.50 Típica Caruso.
13. Pascal - Canedo.
13.10 Típica Caruso.
13.20 Pascal - Canedo.
13.30 Típica Caruso.
15.45 Consult. de Modas, por Mary.
16.30 Cia. Elida Acosta - F. Cavallieri.
17.05 Escuela y Cultura
18. Discoteca.
19.05 "Parque de divers. Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 Carlos de Castro.
20.30 Típica Caruso.
20.40 Carlos de Castro.
20.50 Típica Caruso.
21. Carlos de Castro.
21.10 Típica Caruso.
21.33 Grandes Progam. Radio Nacional. Cía. Miguel Moya en la interpretación de "El Indiano", comedia en 3 actos de Eva Camel.
24. Bailables h. las 2

MARTES 17

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.30 Típica R. Perelló.
12.40 Conrado Valiente
12.50 Típica Perelló.
13. Conrado Valiente
13.10 Típica Perelló.
13.20 Conrado Valiente.
13.30 Típica Perelló.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.25 Inf. Ec. EJEFA.
17.45 Discoteca.
19.05 "Parque de divers. Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 El Magaldi urug.
20.30 Cuart. Garabito.
21. El Magaldi urug.
21.10 Violeta Gómez.
21.20 Cuart. Garabito.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 Violeta Gómez.
21.45 Cuart. Garabito.
21.55 Violeta Gómez.
22.05 Típica Perelló.
22.15 Lila Marrone.
22.25 Típica Perelló.
22.35 Marios Campos.
22.45 Típica Perelló.
22.55 Lila Marrone.
23.05 Típica Perelló.
23.15 Mario Campos.
24. Bail. hasta las 2.

MIERCOLES 18

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.30 Cuart. Garabito.
12.40 Mario Campos.
12.50 Cuart. Garabito.
13. Mario Campos.
13.10 Cuart. Garabito.
13.20 Mario Campos.
13.30 Cuart. Garabito.
15.45 Modas a cargo de Mary.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.05 Escuela y cultura
18. Discoteca.
18.20 Cuart. Garabito.
18.35 Discoteca.
18.45 Cuart. Garabito.
19.05 Parque de diver. "Metrópolis"
19.25 Cuart. Garabito.
19.40 Discoteca.
19.45 "La Querencia".
20.20 Carlos de Castro.
20.30 Típica Caruso.
20.40 Carlos de Castro.
20.50 Típica Caruso.
21. Carlos de Castro.
21.10 Típica Caruso.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 Orq. España.
21.50 El Moro.
22. Sext. de Cuerdas.
22.15 El Moro.
22.25 Orq. España.
22.40 C. Maravillas.
22.50 Orq. España.
23. El Moro.
23.10 Bóveda Amor y C. Maravillas.
24. Bail. hasta las 2.

JUEVES 19

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.30 Típ. R. Perelló.
12.40 Lila Marrone.
12.50 Típ. R. Perelló.
13. Lila Marrone.
13.10 Típ. R. Perelló.
13.20 Lila Marrone.
13.30 Típ. R. Perelló.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17. Bailables.
19.05 "Parque de Divers. Metrópolis"
19.45 La Querencia.
20.20 Cuart. Garabito.
20.30 Conrado Valiente.
20.40 Cuart. Garabito.
20.50 Conrado Valiente.
21. Cuart. Garabito.
21.10 Conrado Valiente.
21.20 Cuart. Garabito.
21.33 Grand. Program. Radio Nacional.
22. Orq. Típ. Caruso.
22.10 Violeta Gómez.
22.20 Pascal - Canedo.
22.30 Típica Caruso.
22.40 Pascal - Canedo.
22.50 Típica Caruso.
23. Pascal - Canedo.
24. Bail. hasta las 2.

VIERNES 20

8.05 Inf. de CX 3.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
12.30 Típica Caruso.
12.40 El Magaldi urug.
12.50 Típica Caruso.
13. El Magaldi urug.
13.10 Típica Caruso.
13.20 El Magaldi urug.
13.30 Típica Caruso.
14. Discoteca
15.45 Consult. de Modas por Mary.
16.30 Compañía Acosta _ Cavalieri.
17.05 Escuela y cultura
18.20 Cuart. Garabito.
18.35 Discoteca.
18.45 Cuart. Garabito.
19.05 "Parque de Diversiones Metrópolis".
19.25 Cuart. Garabito.
19.40 Discoteca.
19.45 La Querencia.
20.20 Carlos de Castro.
20.30 Orq. Vienesa.
20.50 Carlos de Castro.
21.30 Orq. Vienesa.
21.33 Grandes program. Radio Nacional con interv. de M. Moya y su Cía. Radio - Teatral, "La vida que ha de nacer", comedia en 3 actos y 1 epílogo, de Luis Rodríguez Acasuso.
24. Bailables h. las 2

SABADO 21

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.25 Mañ. del Campo.
13. Típ. R. Perelló.
13.10 Pascal - Canedo.
13.20 Típ. R. Perelló.
13.30 Pascal - Canedo.
13.40 Típ. R. Perelló.
13.50 Pascal - Canedo.
14. Típ. R. Perelló.
16.30 Compañía Acosta - Cavalieri.
17.45 Típ. R. Perelló.
18.05 Discoteca.
18.10 Típ. R. Perelló.
18.25 Discoteca.
18.30 Típ. R. Perelló.
19.05 "Parque de Divers. Metrópolis"
19.45 La Querencia.
20.25 C. Maravillas.
20.35 El Moro.
20.45 Cuart. Garabito.
20.55 C. Maravillas.
21.05 Cuart. Garabito.
21.33 Grandes programas R. Nacional.
21.35 El Moro.
21.45 Violeta Gómez.
21.55 Típica Caruso.
22.05 Violeta Gómez.
22.15 Típica Caruso.
22.25 Mario Campos.
22.30 Típica Caruso.
22.40 Mario Campos.
22.50 Típica Caruso.
23.10 Mario Campos.
24 Bail. hasta las 3.

MOLINOS DE VIENTO

La conocida zarzuela del maestro Luna es una página musical muy escuchada en radio. Empero, ello no obsta para que los aficionados a esta clase de música le dispensen preferente atención cada vez que se anuncia.

Y para hoy a la hora 13.30 está incluida en el programa de C X 4 Dirección de Agronomía.

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334-36. — U. T. E. 8-88-55 - 56.

LUNES 16 de SETBRE.

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10. M. Simone y L. Lamarque.
10.25 J. D'Arienzo.
10.45 Suc. del mundo.
11. Rebeca Perelman pianista.
11.25 "Entretelones", p. Juan F. Larrobla
11.45 Suc. del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 La Jaula del Loro, con R. Collazo, R. Fossatti, Mecha Bustos, J. Protasi.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro. 2ª parte.
13.45 Suc. del Mundo.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira y su cantor R. Famá.
15.25 B. Goodman.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 A Voz do Brazil. N. Garate.
16.45 Suc. del mundo.
17.05 Duke Ellington.
17.25 Edgardo Donato.
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil. Por Mamy.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Estampas españ.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Rev. Aguila con Azucena Fiore, J. Protasi, Ricardo Cáceres, F. Gómez Laria, Roberto Depauli, N. Vidal, Jim Amoroso.
20.45 Suc. del mundo.
21. Oscar de Barro.
21.15 R. Cáceres.
21.30 Bailables.
21.45 A la salud de Ud., por J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.
22. Bailables.
23. Suc. del mundo.

MARTES 17

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05H. del Carril.
10.25 Música bailable.
10.45 Suc. del mundo.
11.05 Música Cubana.
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12.05 F. Gómez Laria, actor.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 La Jaula del Loro, con R. Collazo, L. Fattorusso, P. Miranda, N. Vidal, R. Cáceres, J. Protasi.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 Prog. clásico.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 P. Maquieira.
15.25 Los Virtuosos.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 Inquietudes, por J. Betancort.
16.25 Fco. Lomuto.
16.45 Suc. del mundo.
17.05 A. Maizani.
17.25 Discoteca.
17.45 Suc. del mundo.
18.05 El reino de los niños, con Mamita de Oro.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Grecco y guit.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Rev. Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 Teatro del Eter: Cía. Julián de la Cantera en "El rosal de las ruinas'," 3 actos de Belisario Roldán.
23. Suc. del Mundo.

MIERCOLES 18

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05 Larry Clinton, B. Goodman.
10.25 Orq. Continental.
10.45 Suc. del mundo.
11.05 Rebeca Perelman
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Marimbas.
15.25 F. Canaro.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 A voz do Brasil.
16.45 Suc. del Mundo.
17.05 Ruiz - Acuña.
17.25 Fox-trots.
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 A. Gómez.
19.25 L. Armstrong.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Revista Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 O. de Baro.
21.20 Nancy Vidal.
21.35 Bailables.
21.45 A la salud de ustedes.
22. Bailables.
23. Suc. del mundo.

JUEVES 19

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05 Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Suc. del mundo.
11.05 F. Brunelli.
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12.05 F. Gómez Laria, actor.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 Prog. clásico.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Artie Shaw.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 Inquietudes.
16.25 Franz y Fritz - Grahé.
16.45 Suc. del mundo.
17.05 Santa Paula Serenaders.
17.25 Var. cantadas.
17.45 Suc. del mundo.
18.05 El reino de los niños.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Grecco y guit.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Rev. Aguila.
20.45 Suc. del mundo
21.05 Cia. de Alta Comedia, C. Olona.
23. Suc. del mundo.

VIERNES 20

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05 H. Del Carril.
10.25 Gray Gordon.
10.45 Suc. del mundo.
11.05 Rebeca Parelman
11.25 "Entretelones".
11.45 Suc. del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 L. Lamarque.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 A Voz do Brazil.
16.45 Suc. del mundo.
17.05 Julio De Caro.
17.25 Vargas, Arvizú.
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Ronda Infantil.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 F. Gómez Laría, actor.
19.25 Nancy Vidal.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Revista Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 Teatro del Eter: Cía. Julián de la Cantera en "Julieta y Romeo", 3 actos de José Mª Pemán.
23. Suc. del mundo.

SABADO 21

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo.
10.05 Hípicas.
10.45 Suc. del mundo.
11.05 Carlo Buti.
11.25 E. Rodriguez.
11.45 Suc. del mundo.
12.05 F. Gómez Laria, actor.
12.25 Jaula del Loro.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Jaula del Loro.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 Prog. clásico.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Artre Shaw.
16.05 Estampas españ.
16.45 Suc. del mundo.
17.05 J. D'Arienzo.
17.25 B. Goodman.
17.45 Suc. del mundo
18.05 El reino de los niños.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 L. Grecco.
19.45 Suc. del mundo
20.05 Revista Aguila.
20.45 Suc. del mundo.
21.05 R. Cáceres.
21.20 O. De Barro.
21.35 Bailables.
23. Suc. del mundo.

DOMINGO 22

7.45 Suc. del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Suc. del mundo
10.05 Hípicas.
10.45 Suc. del mundo.
11. F. Canaro.
11.25 Santa Paula.
11.45 Suc. del mundo.
12.05 Carlo Buti.
12.25 O. Fresedo.
12.45 Suc. del mundo.
13.05 Lecuona Cuban
13.25 E. Donato.
13.45 Suc. del mundo.
14.05 Orq. Maquieira.
14.25 H. del Carril.
14.45 Suc. del mundo.
15.05 Orq. Maquieira.
15.25 Louis Armstrong.
15.45 Suc. del mundo.
16.05 J. D'Arienzo.
16.25 Prog. clásico.
16.45 Suc. del mundo
17.05 Variedades cant.
17.45 Suc. del mundo.
18.05 Bailables.
18.45 Suc. del mundo.
19.05 Bailables.
19.45 Suc. del mundo.
20.05 Bailables.
20.45 Suc. del mundo
21. Bailables.
21.45 A la salud de ustedes.
22. Bailables.
23. Suc. del mundo.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 – RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 15 SETBRE.

9. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12. Orq. Di Sarli.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Sel. disc. privada; Inf. Social.
15. Escen. del Aire. H. Berreta Galli.
16. Hora Cult. Armenia.
18. Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israelita: Sel. discot. privada.
21. Inf. italiana.
21.20 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 A. Gómez.
23. Buenas noches.

LUNES 16

10. Típica Pollero y Típ. Brunswick.
10.30 A. Chazarreta y Carlos Gardel.
11. B. Fontana, pian.
11.30 L. Lamarque, orq.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Inf. mundial israelita y coment. sociales.
14.30 Típica Marcucci y Cant. varios.
15. F. Canaro y Las Americanitas.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
17.55 Cía. R. Teatral "La Estancia". — Dir. y autor M. Carrillo.
19. Problemas obreros por el R. P. Iribarren.
19.15 Bailables.
20. Hora Israelita. —
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Magaldi.
21.45 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 A. Vila.
23. Buenas noches.

MARTES 17

10. Trío Los Nativos, Fleurquin-Febré.
10.30 Típica Víctor y A. Vargas.
10.45 Carlos Gardel.
11. Bailables.
11.30 Las Americanitas, otros dúos y orq.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 L. Lamarque, típ.
15. A. Magaldi y típica Pollero.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores y canc. y mús. nativa.
20. Hora Israelita. — Postales ilust. por J. C. Pons.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Fco. Canaro.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Chazarreta.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 18

10. Po Parlamo, y Cancionistas.
10.30 De Caro y Magaldi - Noda.
11. B. Fontana, pian.
11.30 Típ. R. Firpo y Dúos Criollos.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 H. Cult. Israel.
14.30 A. Gómez y Mario Pardo.
15. Ada Falcón y E. Donato.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israelita: De corazón a corazón: charlas espirituales.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez.
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Orq. Carabelli.
23. Buenas noches.

JUEVES 19

10. M. de los Ríos, otros canc. y orq.
10.30 Típica Lomuto y Tita Merello.
11. B. Fontana, pian.
11.30 Guit. hawaianas.
11.45 I. Corsini.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — El hogar y el mundo: Charlas domésticas por Sulamita.
14.30 Pelala - Italio y orq. típicas.
15. Simone, Fresedo
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
20. Hora Cult. Israel. Hist. hebrea por G. Bartfeld.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Trío Pampeano.
21.45 Serv. inf. aleman
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez
22.45 Discépolo.
23. Buenas noches.

VIERNES 20

10. Dante - Noda y orqs. típicas.
10.30 Trouppes varias.
10.45 E. Barrios.
11. Padula y Canc.
11.30 Biagi, Lafuente.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita.
14.30 Dúos criollos y J. Canaro.
15. R. Vernan, orqs.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Israelita. — Com. litúrgicos por P. Sprinberg.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables.
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Típ. Brunswick.
23. Buenas noches.

SABADO 21

10. Roberto Díaz y Filiberto.
10.30 Tapia - Orellano y Típ. Guido.
11. Pesoa - Iriarte y Charlo.
11.30 D'Arienzo, Tania.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
15. Buccino y Azevedo Trenzal.
15.30 Aud. Gardel e Hípicas Buen ojo
18. Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cant.
20. Hora Cult. Israel. Sel. de discoteca.
21. Inf. Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Rafael Rossi.
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Charlas por Santos S. Menéndez
22.30 Actual. directamente d. Berlín.
22.45 Hípicas, p. Buen Ojo.
23. Buenas noches.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-84-35. 8-84-36.

DOMINGO 15 SETBRE.

9. Orq. Sinfónicas.
9.30 Solos de Organo
10. Coros Varios.
10.30 Inf. Generales.
10.45 Canc. Francesas.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Hipódr. del Eter (Macón).
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 Curro Gallardo.
12.30 Niña de Triana.
12.45 Curro Gallardo.
13. Niña de Triana.
13.15 Niña de Triana y C. Gallardo.
13.30 Fox-trots.
13.45 Mús. Brasileña.
14. Orq. Sinfónicas.
14.45 Sel. de Operetas.
15.30 Sel. de zarzuelas.
16.15 M. Weber.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Supl. del H. del Eter.
17. Bailables.
20. Síntesis telegráf. (T. O.)
20.15 Bailables.
21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
21.45 Juan Arvizu.
22. Bailables.
23.15 Síntesis telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

LUNES 16

9. Variedades de n. Discoteca.
11.15 Síntesis telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales.
11.45 Cuart. R. Firpo.
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
12.30 P. Kreuder.
12.45 Episodios: "Corazones sin rumbo"
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La pantalla de plata (Don Dal).
14. L. Lamarque y H. Del Carril.
14.30 D. Powell y A. Faye.
15. Selección de n. Discoteca.
17. Club de Niños "El Diario" (Leo)
17.30 Inf. Teatrales y L. Adler.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y Don Pancho.
19. Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 Charlo.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. A. Shaw.
21.15 Orq. Típica Laguardia.
21.30 T. Stauffer.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Estampas musicales (Vinta Vugui)
22.30 Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

MARTES 17

9. Canc. Criollas.
9.30 Orq. Típicas.
10. Canc. Americanas
10.30 Valses Vieneses.
11. Charlo.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales.
11.45 T. Merello.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Sel. de zarzuelas.
12.45 Episodio: "Corazones sin rumbo"
13.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
13.45 E. Castro.
14. A. Vila. Simone.
14.30 Sidney Torch y P. Kreuder.
15. Selec. de N. Disc.
16. Instrucciones sobre alimentación correcta, por la Sra. María del Carmen Dacosta.
17. 1|2 h. de la I. de E. Universitarios. "Carlos Reyles".
17.30 Inf. Teatrales y Fco. Canaro.
18. "Swing 1940".
18.30 O. Fresedo.
18.45 Inf. de Bolsa y solos de piano.
19. H. Española (J. Español).
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 Solos de Violín.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. L. Adler.
21.15 Dúo Cristia-Correa.
21.30 A. Lutter.
21.45 Humberto Correa.
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

MIERCOLES 18

9. Varied. de n/Discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales.
11.45 A. Gómez.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Angelillo.
12.45 Episodio: "Corazones sin rumbo"
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La pantalla de Plata (D. Dal).
14. F. Waller.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Orq. Andolfi.
15. Selec. de N. Disc.
17. Club de Niños "El Diario" (Leo)
17.30 Inf. Teatrales y M. Buchino.
18. Típica y Jazz.
18.45 Inf. de Bolsa y M. Laurenz.
19. Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 I. Argentina.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. R. Himber.
21.15 Típica Laguardia.
21.30 E. Duchin.
21.45 Típica Laguardia.
22. Metropolitan Radial: "Cavallería Rusticana", de Mascagni. Escenógro y Comentar.: Vinta Vugui.

JUEVES 19

9. 1|2 hora en Viena
9.30 Oper. Francesas.
10. Orq. Sinfónicas.
10.30 E. Sack, Schipa.
11. A. Falcón.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Inf. generales.
11.45 I. Corsini.
12. Síntesis telegráf. (T. O.)
12.15 Operetas.
12.45 Episodio: "Corazones sin rumbo"
13.15 A. Maizani y C. Gardel.
13.45 Piezas Caracter.
14. Carlos Di Sarli y T. Stauffer.
14.30 Orq. M. Weber.
14.45 M. Chamlee.
15. Selec. de nuestra Discoteca.
17. 1|2 Hora de la I. de E. Universitarios "C. Reyles".
17.30 Inf. Teatrales. y P. Vargas.
18. Solos de Piano.
18.30 Solos de Guitarra
19.45 Inf. de Bolsa. y A. Lutter.
19. Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 J. Arvizu.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. E. Castro.
21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
21.45 A. Ortiz Tirado
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

VIERNES 20

9. Variedades de la Discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Inf. generales.
11.45 Lily Pons.
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 Lupe Oliver.
12.30 P. Laurenz.
12.45 Episodio: "Corazones sin rumbo"
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La Pantalla de Plata (Don Dal).
14. Variedades de n. Discoteca o trasmis. de películas.
16. Instruc. sobre alimentación correcta, por la señora María del Carmen Dacosta.
17. C. de Niños "El Diario" (Leo).
17.30 Inf. Teatrales y J. D'Arienzo.
18. "Swing 1940".
18.30 C. Di Sarli.
18.45 Inf. de Bolsa y F. Lagsfort.
19. Hora Española (J. Español).
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 B. Crosby.
20.30 Episodio: "Cuando sangran los trigales".
21. L. Hampton.
21.15 Dúo Cristia - Correa.
21.30 Fco. Canaro.
21.45 Humberto Correa
22. Estampas Musicales (V. Vugui).
22.30 Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables.

SABADO 21

9. Sel. de operetas.
9.30 Orq. Sinfónicas.
10. A. Galli-Curci y T. Ruffo.
10.30 Inform. generales
10.45 Típ. G. Vieja.
11.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
11.30 Hipód. del Eter (Macón).
12. Síntesis Telegráf. (T. O.)
12.15 I. Argentina y T. Guizar.
12.45 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
13.15 A. Vossen y L. Adler.
13.45 J. Arvizu.
14. Episodio: "Corazones sin rumbo"
14.30 Fant. de operetas
15. Teatro de Variedades de CX 36.
16.30 Típica y Jazz.
17. Suplemento de H. del Eter (Macón)
17.15 Bailables.
20. Síntesis Telegráf. (T. O.)
20.15 A. Faye.
20.30 Estampas Comerciales e Industriales (Comentarist.)
21. T. Stauffer.
21.15 Orq. Típica Laguardia.
21.30 C. Harmonists.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf. (Havas).
23.30 Bailables hasta la hora 1/ desde el Hotel Nogaró.

INICIA EL CERTAMEN DE LOS BARRIOS

El conjunto "Caramelos Surtidos", que en programas de Radio Sport presiden Naya y Scardino, acaba de declarar iniciadas las actividades previas para el Certamen de los Barrios del año en curso.

Esa actividades preparatorias consisten, por el momento, en la apertura del período de inscripción.

En nuestra próxima edición ampliaremos los datos correspondientes para ilustración de nuestros lectores.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331. — U. T. E. 9-08-40. 8-62-44.

DOMINGO 15 SETBRE.
3. Sidney Torch.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Charlo.
9.45 Var. brasileñas.
10.30 I. Argentina.
11.30 Sel. de primicias y novedades.
11.45 E. Lecuona.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Carlo Buti.
13.45 M. Simone.
14.30 H. Palacios.
14.45 Tito Guizar.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 16
8. Valses vieneses.
8.15 Orq. E. Rodriguez
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Oscar Alonso.
10.30 Var. paraguayas.
10.45 E. Lecuona.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Orq. Blanco.
12.30 Sel. de primicias y novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Produc. de Pintín Castellanos.
13.45 Orq. Filiberto.
15.30 Angelillo.
15.45 Sidney Torch.
16.30 A. Vila.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 I. Argentina.
18.30 Juan Arvizú.
19.30 Las Dos Marías.
20. Tito Guizar.
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 17
8. Charlo.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
9.45 Ada Falcón.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Orq. E. Rodriguez
11.30 A. Magaldi.
11.45 Orq. Lutter.
12.30 Daniel Serra.
12.45 D. Conte.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Oscar Alonso.
16.30 M. Simone.
16.50 Sint. Informativa
17.30 H. Palacios.
17.45 Estrellita Castro
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Carlos Buti.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 18
8. Dúo Brunelli.
8.15 Juan Arvizú.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Var. mejicanas.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 E. Castro.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 Var. brasil.
14.30 Oscar Alonso.
14.45 Orq. Canaro.
15.30 Néstor Feria.
15.45 L. Lamarque.
16.30 A. Vila.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Quint. D. Pancho
17.45 Daniel Serra.
18. Angelillo.
18.45 Orq. Blanco.
19.30 Produc. de Pintín Castellanos.
19.45 Trío Matamoros.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

JUEVES 19
8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 A. Gomez.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 E. Lecuona.
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Charlo.
15.30 M. Simone.
15.45 A. Magaldi.
16.30 C. Buti.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Orq. Donato.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Quint. D. Pancho
20.30 Celia Gómez.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 I. Argentina.
21.45 Néstor Feria.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

VIERNES 20
8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Charlo.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 M. Simone.
11. H. Palacios.
11.45 Angelillo.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 I. Argentina.
15.30 P. Vargas.
16.30 A. Magaldi.
15.45 Orq. E. Rodriguez
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Trío Matamoros.
18.45 H. del Carril.
19.30 Produc. de Pintín Castellanos.
19.45 C. y A. Miranda.
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

SABADO 21
8. Tito Schipa.
8.15 Gómez y Gómez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 C. Buti.
9.45 Oscar Alonso.
10.30 Var. Mejicanas.
10.45 H. del Carril.
11. L. Lamarque.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Las Dos Marías.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 9.08.40. En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47. Canelones

DOMINGO 15 SETBRE.
8.30 Bol. Inf. c. C 40
9 A. Vila. Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, D. Pancho.
11. Trébol y Maca-chines, conj. reg. Dir. J. C. Melo.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
17.30 Sint. Inform. con CX44.
18. Bailables.
19.30 Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Síntesis Inf. con CX44.
21.15 Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 16
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. B. Noticioso. Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, Dgo. Conte. Firpo.
12. Gardel, Magaldi.
12.30 Síntesis Inf. con CX44.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
17.30 Sint. informativa con C X 44.
18. Gómez, C. Firpo.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque y C. Ortiz.
21. Sint. inf. c. CX44
22. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

MARTES 17
8.30 Bol. inf. c. CX40 Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto.
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La Voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
22.15 Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

MIERCOLES 18
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. D'Arienzo. Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, del Carril
12. Gardel, Canaro, Magaldi, C. Firpo.
13. Buono - Striano. Orq. Rodríguez y zarzuelas.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Whiteman, R. Romito. H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz.
20.30 La Voz de Santa Lucía Comercial.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

JUEVES 19
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Fresedo, Hugo del Carril.
10. D. Conte, A. Vila. P. Arcos.
11. Firpo. N. Feria y C. Miranda.
12. C. Gardel.
12.30 Sint. inf. c. CX44
13.30 A. Falcón.
14. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

VIERNES 20
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Weber, Simone.
10. D. Conte, Gómez. Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Troupes.
17.30 Sint. inf. c. CX44
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
23. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

SABADO 21
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. A. Conte, V. Vera
12.30 Sint. inf. c. CX44
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, y H. del Carril.
18. Bailables.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Prosig. bailables.
24. Sint. inf. c. CX44

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 15 SETBRE.
9. Valses vieneses.
10. Sint. Informativa.
10.15 Orq. Biagi.
11.30 Charlas Galantes, por Hugo Byron.
12. Prog. Selectos.
12.30 Sint. Informativa
12.45 Sobremesa por España.
14.25 Inf. de Cine, a cargo de Asdrúbal Salsamendi Carlevaro.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. Canc. varias.
19. A. Magaldi.
19.30 Orquesta E. Rodriguez.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Orq. Canaro.
21. Sint. informativa.
21.20 Inf. Deportivo.
21.30 Angelillo.
22.30 Eddie Duchin.
22.45 Ortiz Tirado.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

LUNES 16
9. Tito Guizar.
9.30 Sidney Torch.
10. Sint. Informativa.
10.20 Notas Sociales y Arte, a cargo de Mirtha de los Llanos y Leonor Cossani.
11. Guía Rural, a cargo de Emin Fernández.
11.40 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.15 M. Simone.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.25 Aud. Colectividad Gallega.
14. Cuart. Firpo.
14.25 Inf. de Cine.
15. Harry Roy.
15.30 Cinepress del Uruguay.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras. — Dirige Mireya.
18.50 Aud. Pen. Ibérica
19.50 Inf. Obrero y Popular.
20.10 Inf. Político.
20.30 A. Magaldi.
21. Sint. Informativa.
21.15 La Línea Maginot
22.15 Bando Da Lúa.
22.45 Imp. Argentina.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

MARTES 17
9. Mercedes Simone.
9.30 H. Palacios.
10. Sint. Informativa.
10.20 Notas Sociales y Arte.
11. Guía Rural.
11.15 L. Lamarque.
11.40 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.15 Varied. rusas.
14.25 Inf. de Cine.
15. Ada Falcón.
15.30 Celia Gámez.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Colectividad Gallega.
19.50 Inf. Obrero y Popular.
20.45 Cto. Firpo.
21. Sint. Informativa.
22.30 E. Lecuona.
22.45 Tito Schipa.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

MIERCOLES 18
9. Pedro Vargas.
9.30 C. y A. Miranda.
10. Sint. informativa.
10.20 Notas Sociales y Arte.
11. Guía Rural.
11.40 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.15 E. Lecuona.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.25 Por España y sus regiones.
14.25 Inf. de Cine.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Por España y sus regiones.
19.50 Inf. Obrero y Popular.
21. Sint. Informativa.
22.15 I. Argentina.
22.30 Tito Guizar.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

JUEVES 19
9. Frag. zarzuelas.
9.30 Cuart. Firpo.
10. Sint. Informativa.
10.20 Notas Sociales y Arte.
11. Guía Rural.
11.15 L. Lamarque.
11.40 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.25 Inf. de Cine.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Col. Gallega
19.50 Inf. Obrero y Popular.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Sint. informativa.
22.30 Carlos Buti.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

VIERNES 20
9. Orq. D'Arienzo.
9.30 Bando Da Lua.
10. Sint. informativa
10.20 Notas Sociales y Arte.
11. Guía Rural.
11.20 Orq. Biagi.
11.40 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.15 Charlo.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Desde la sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
13.25 Por España y sus regiones.
14.25 Inf. de Cine.
16. Aud. C. Gardel.
17. M. Simone.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Por España y sus regiones.
19.50 Inf. Obrero y Popular.
20.10 Inf. Político.
20.30 Biografía crítica de Don Fco. Acuña Figueroa, autor del Himno Nacional.
21. Sint. Informativa.
21.15 La Línea Maginot
22. Las Dos Marías.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

SABADO 21
9. Charlo
9.30 Valses vieneses.
10. Sint. Informativa
10.30 Ortiz Tirado.
11. Guía Rural.
11.40 Prog. Selectos. — Dir. M. A. Manzi.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Var. brasileñas
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.25 Inf. de Cine.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Quint. D. Pancho
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Misceláneas y romances.
17. Juan Arvizú.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Col. Gallega
19.50 Inf. Obrero y Popular.
20.10 Supl. Artístico de Notas Sociales.
21. Sint. Informativa.
21.20 Inf. Hípico.
21.40 Inf. Deportivo.
22.15 Néstor Feria.
23. Bailables.
24. Sint. Informativa.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 15 SETBRE

9. Trasm. del "Campo Español" de la fiesta organizada por Trib. Sonora
" Don Raúl. Hipic.
12. Tras. del "Campo Español".
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofó nicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. La Voz Arabe. Defensa y libertad
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del Juez Ru therford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoner o s en guitarras y R. Ledesma.
22.15 Chispazos de Tradición. Conj. de variedades y arte nativo. Dir. Hnos. Castel Noble.

LUNES 16

10. "Programas Audor". — Episodios semanales.
10.30 Discoteca
11. Hora Alpa. Dir. Fco. Panzera.
12. Raúl Fossatti, el as del Acordeón Piano.
12.15 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
15. Corporación Radial "Acuarelas" en el romance ep. de M. Rivero "La pena del payador".
16. Aud. Paso Molino
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales. Cronista.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de Panoramas: "La novia de Rocambole", novela episódica de Tomás Valenzuela. Actúa Raúl Fossatti.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca.

MARTES 17

10. "Programas Audor". — Episodios semanales.
10.30 Discoteca
11. Hora Alpa.
12. Raúl Fossatti.
12.15 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 "El mensaje de los astros", dir. F. Astengo.
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Chispazos de Tradición. (Ver domingos).
17. Bric a Brac.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tip. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "La novia de Rocambole", novela episódica de Tomás Valenzuela. Actúa Raúl Fossatti.
21.30 Radio Armenia.

MIERCOLES 18

10. "Programas Audor". — Episodios semanales.
10.30 Discoteca.
11. Hora Alpa.
12. Raúl Fossatti.
12.15 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Aud. Paso Molino
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de Panoramas: "La novia de Rocambole", novela episódica de Tomás Valenzuela. Actúa Raúl Fossatti.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca.

JUEVES 19

10. "Programas Audor". — Episodios semanales.
10.30 Discoteca.
11. Hora Alpa.
12. Raúl Fossatti.
12.15 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 "El Mensaje de los Astros".
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Chispazos de Tradición. (Ver domingo).
17. Bric a Brac.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. do T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tip. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "La novia de Rocambole", novela episódica de Tomás Valenzuela. Actúa Raúl Fossatti.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 20

10. "Programas Audor". — Episodios semanales.
10.30 Discoteca.
11. Hora Alpa.
12. Raúl Fossatti.
12.15 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16. Aud. Paso Molino.
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro. (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tramp. de Panoramas: "La novia de Rocambole", novela episódica de Tomás Valenzuela. Actúa Raúl Fossatti.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Discoteca.

SABADO 21

10. "Programas Audor". — Episodios semanales.
10.30 Discoteca.
11. Hora Alpa.
12. Raúl Fossatti.
12.15 Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 "El mensaje de los astros".
15. Corporación Radial "Acuarelas"
16.45 Los grandes problemas del Jockey Club.
17.45 "Algo de Chile", a cargo de Roma de Sosi.
18. Tramp. de Panoramas: "Bajo la Lona del Circo", nov. epis. de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro (Rev. del Eter).
19.45 "Arriba el Telón" nov. epis. de T. Navaja: "El Secreto del Ciego".
20.30 Tip. Panzera.
20.45 Tramp. de Panoramas: "La novia de Rocambole", novela episódica de Tomás Valenzuela. Actúa Raúl Fossatti.
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Hip.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-48.

LUNES 16 de SETBRE.

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 m. de inf. sintética.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Cofre de varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
11.35 Expresión Criolla
11.45 Trío Nativo Los Ases.
12. Acordeón.
12.15 Armonías de Italia.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Bol. relámpago de las 13 h. 5 m. de inf. sintética.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Panorama Jazz.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.30 Cotejo de Ases.
15. Humorismo.
16. Arco iris musical.
16.45 De todo un poco
17. Teatros y cines.
17.15 Cuadro Español
18. Tres Valses.
18.45 Nativismo.
19.45 Cachito de pampa
20.20 Mosaico Lírico.
21. Eduardo Depauli
21.35 Nueva Audición.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Baile Vd. hasta las 24 horas.

MARTES 17

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11. Variedades.
11.45 Comicidad.
12.30 Burros, Toros y Tamangos.
13. Bolet. Relámpago de 5 minutos.
13.05 Cuarteto Pirincho.
13.20 Alegría de Cuba.
13.30 Cuarteto Pirincho
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Famosos de Jazz.
15. Viena Alegre.
16. Diversiones.
16.45 Perlas orientales.
17. Teatros y cines.
17.45 Rincón Bohemio.
18.30 Ases Cariocas.
19. Nueva Audición.
19.25 Orq. Típica Laguardia.
20. Novedades.
20.20 Tip. Laguardia.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Suena el Acordeón.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform. sintética.
22. Baile Vd. hasta las 24 horas.

MIERCOLES 18

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá.. 15 minutos de inform.
10.30 Voces Inolvid.
10.45 Cofre de Varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
11.35 Cancionistas.
11.45 Trío Nativo Los Ases.
12.15 Francia Canta.
12.30 Burros, Toros y Tamangos.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. 5 minutos de informaciones.
13.05 Novedades.
13.30 Voces Inolvid.
14. Teatros y Cines.
14.15 Man. de Amores.
15.30 Astros de Ayer.
16.15 Pasa el Tango.
17. Teatros y cines.
17.15 Recuerd. de ayer.
18. Melodías.
18.45 Organos Buena Música.
19.25 Cuarteto Típ. Pirincho.
19.45 Virtuosos.
20.20 Cuarteto Típ. Pirincho.
20.45 Armonías.
21.35 Armonías de Italia.
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Baile Vd. hasta las 24 horas.

JUEVES 19

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11.20 Variedades.
12. Armonías.
12.30 Armonías de Italia.
13. Boletín Relámpago de la hora 13 5 minutos de inf. sintéticas.
13.05 Cuart. Típico Pirincho.
13.20 Rítmicas.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y cines.
14.15 Obras Selectas.
15. Tesoro Musical.
16. Variedades.
16.45 Alegría Musical.
17. Teatros y cines.
17.30 Curiosidades.
18.15 Virtuosos.
19. Cuadro Carioca.
19.25 Orq. Típica Laguardia.
20. Cuba Alegre.
20.20 Orq. Típica Laguardia.
21. Eduardo Depauli
21.35 Pasaje de España
21.50 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
22. Baile Vd. hasta las 24 horas.

VIERNES 20

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.45 Cofre de varied.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
11.35 Melodías.
11.45 Trío Nativo Los Ases.
12.30 Burros, Toros y Tamangos, por el Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago de la hora 13. sintéticas.
13.05 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.20 Ritmo de Voces.
13.30 Cuarteto Típ. Pirincho.
13.45 Voces inolvid.
14. Teatros y Cines
14.15 Nápoles Canta
15. Cachito de pam[pa]
16. Aleg. de Espa[ña]
16.45 Momento Típi[co]
17. Teatros y Cine[s]
17.45 El Jazz y sus intérpretes.
18.45 Cuartetos.
19.25 Medallón Musi[cal]
20.20 Rítmicos.
21. Eduardo Depa[uli]
21.35 Orquestas Car[ac]terísticas.
21.50 Ultimas Notic[ias] del Mundo. 5 minutos de infor[m.]
22. Baile Vd. ha[sta] las 24 horas.

SABADO 21

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de a[quí] y de allá. 15 minutos de infor[m.]
10.30 Voces inolvid.
11. Rec. del Brasil
11.50 Cuarteto Típ. Pi[r]rincho.
12.10 Cuarteto Típ. Pi[r]rincho.
12.30 Burros, Toros [y] Tamangos, por [el] Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpa[go] de la hora 5 minutos de i[nf.] sintéticas.
13.05 Rítmicas.
13.30 Voces Inolvid.
14. Teatros y cines
14.15 Visión Criolla.
15. Orquestas.
16. Pasatiempo.
16.45 Diversiones.
17.00 Teatros y cine[s]
17.45 Lo que dice Música.
18.45 Jazz Humoristi[co]
19.25 Orq. Típica L[a]guardia.
20. Rítmicos.
20.20 Orq. Laguardia
21. La Cachada.
21.50 Ultimas Notici[as] del Mundo. 5 m[i]nutos de infor[m.]
22. Baile Vd. ha[sta] las 24 horas.

DOMINGO 22

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aq[uí] y de allá. 15 m[i]nutos de infor[m.]
10.30 Voces inolvid.
11. Síntesis del t[u]rf, p. Mister Johnn[y]
11.20 Franz y Fritz.
11.45 Armonías de It[a]lia.
12.15 Suena el Acordeón.
12.30 Burros, Toros Tamangos.
13. Boletín Relámp[a]go de la hora 5 minutos de i[n]formaciones.
13.05 Francia Canta.
13.20 Orquestas Car[ac]terísticas.
13.30 Voces Inolvid.
14. Teatros y cine[s]
14.15 Cuadro Andalu[z]
15. Astros y estrell[as]
16. Matinée Bailab[le]
17. Teatros y Cine[s] hasta las 20 hor[as]
20. Novedades.
21. La Cachada.
21.50 Ultimas Notici[as] del Mundo. 5 m[i]nutos de infor[m.]
22. Baile Vd. ha[sta] las 24 horas.

CADA 15 MINUTOS, LA NOTICIA DEL MOMENTO

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 15 SETBRE

10. Pattman. Thomas.
10.20 Fauré, canto.
10.30 Esc. del Aire.
11.30 Ballets.
12.05 Melodías Foster.
12.15 Prisma Sonoro.— A. Clulow.
12.30 Alma Reyles.
12.45 Prisma Sonoro.
13. E. Fitzgerald, L. Armstrong.
13.30 Amenidades. H. F. de Antúnez.
14. W. Landowska.
14.10 M. Journet.
14.30 Mom. musicales.
14.50 Lys Gauty.
15. Mujeres famosas.
15.15 A. Falcón.
15.30 De Caro. Maffia.
16. De todo el mundo.
17. Mena A. Moreno.
17.30 Orq. Scala.
18. Pinchilelli.
18.30 El pozo de Jacob.
19. Machín.
19.20 Quint. Mejicano.
19.30 Amor.
19.40 Conj. vocales.
20. D'Arienzo.
20.15 J. Stone, Lyman.
20.45 Teatro breve.
21.15 Hnas. Miranda.
21.30 Ch. Kunz.
21.45 Lehar, Lombardo.
22. M. Elman.
22.15 M. Anderson.
22.15 Ciclo Chopin. — Sonata Op. 58. Si M.

LUNES 16

10. Tompkins.
10.15 Canaro.
10.30 Escuela de Samaritanas.
10.45 O. Tirado.
11. Recetas de cocina
11.15 Prel. de zarzuelas
11.30 Para Vd. señora.
11.45 I. Argentina.
12. Bohemios vieneses
12.20 D. Durbin.
12.30 Jazz. Pedidos.
13. Coros Victor.
13.10 Schumann.
13.35 L. Bori.
13.45 Sonata en Do. — Haendel.
14.05 V. Ballester.
14.15 Je Sais Tout. K B. Orejuela.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Ja Sais Tout.
15. Bailables.
15.30 Sola, cuento.
15.45 Marchas, sambas.
16. El plato solicitado
16.15 Selec. sinfónica.
17. Cecilia Billy.
17.15 Sedano, Zilzer.
17.45 Leoncavallo.
18.15 Biografías.
18.30 Cajita de música.
19.30 Libros.
19.40 Típicas.
20.15 W. Smith, C. Williams.
20.45 Las aviadoras.
21.10 Rond. Usandizaga
21.30 T. Guizar.
21.45 Trío hawaiano
22. Moldes y Modas, R. C. de Larrásolo
22.30 Moisevich.

MARTES 17

10. P. Arcos.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 G. Gómez.
11. Recetas de cocin.
11.15 Orfeón Pamplonés
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Preludios, Liszt.
12.05 Lieder.
12.20 Ketelbey.
12.30 Russell, Ellington.
13. Operetas.
13.30 T. Wilson.
13.50 F. Astaire.
14. O. Fresedo.
14.15 Cultura física y arte.
14.30 Reis, Valente.
15. Escuela de Samaritanas.
15.15 M. Buchino.
15.30 J. Crawford.
15.45 T. Merello.
...citado
16.15 Danzas húngaras.
16.30 Paderewsky.
18. Cuentos p. niños.
17.30 Stokowsky.
18.15 Lemare, Stin.
18.35 Conc. coral.
19. Por caminos del arte. — L. Lardi.
19.30 Suegra.
19.40 Vermouth bailab.
20.15 Hudson.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd.
21.20 Gloria Lavalle.
21.35 R. B. Soldevila.
21.45 T. Schipa.
22. Gim. p. emplead.
22.20 Preludios y frag.

MIERCOLES 18

10. Los flamencos.
10.30 Escuela de Samaritanas.
10.45 Orq. Colonial.
11. Recetas de cocina
11.15 Barnett.
11.30 Correo femenino.
11.45 Aliment. cient.
12. M. Simone.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Prima, Rollini.
13. Mignonette.
13.20 P. Godwin.
13.40 Mills Brothers.
14. P. Kreuder.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je Sais Tout.
15. Lomuto, Donato.
15.30 Belleza y salud.
15.45 Rivas, Oceguera.
16. El plato solicitado
16.15 Conc. Pasdeloup.
16.45 Biografías.
17. Audición Cerro.
17.15 Berlioz.
17.30 Coment. Musicales, M. C. Nieto.
18. Lámpara.
18.15 Amenidades mus.
19. Biaggi, Tinelli.
19.20 Charlo.
19.30 Nariz.
19.40 J. Sablon.
20. Valses.
20.15 Nichols, Pollack.
20.45 Teatro breve.
21.15 N. Vallin.
21.30 Armonium, Nildo A. de Segundo.
21.45 Orq. Estado de Berlín.
22.15 Lieder
22.30 Ciclo Bach. Conc. Re Mr.

JUEVES 19

10. Cuart. vocales.
10.15 Gim. p. mujeres
10.40 E. Duchin.
11. Recetas de cocina
11.15 L. Boyer.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Gallardín.
12. Micheeff.
12.20 W. Fenske.
12.30 Waller, Purvis.
13. Ten. Bjorling.
13.15 Chopin.
13.35 Roesseler.
13.45 Marenco.
14.05 Salve Monserratina
14.15 Cultura física y arte.
14.30 Var. musicales.
15.30 Lecturas selectas.
15.45 F. Astaire.
16. Cocina vegetar.
16.15 Canaro, De Caro
16.45 A. Falcón.
17. Turismo.
17.15 Escuela de Samaritanas.
17.30 Dep. Fem. Por Eradya.
17.45 V. Young.
18. Cuentos p. niños
18.15 Orq. Scala.
18.45 Coros Belmont.
19. Blinder.
19.30 Princesas.
20. J. Strauss.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 M. Eggerth.
21. El prisma sonoro. A. Clulow.
21.30 Abranyi.
22. Una tarde en...
22.15 Reckemper.
22.25 Fantasía op. 17. Schumann.

VIERNES 20

10. Verdi.
10.25 Sinf. Júpiter.
11. Recetas de cocina
11.15 Rolgar, Pulido.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Llovet, Segovia.
12. E. Sack.
12.20 G. Boulanger.
12.30 Jazz. Pedidos.
13. Alves, Almirante.
13.30 Milocker.
13.50 Orq. Telefunken.
14. Hnas. Lescano.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Pedidos a Ketty
14.45 Je Sais Tout.
15. Escuela de Samaritanas.
15.15 C. Suppé.
15.30 Com. mus. M. C. Nieto.
16. El plato solicitado
16.15 Folklore internac.
17.30 Hable bien.
17.40 Puisnoff.
18.15 Barrientos.
18.30 Hist. estética de la música, Z. R. de Osorio.
19. Rapsodias, Liszt.
19.30 Alhajas.
19.40 Vermouth bailab.
20.15 Krupa, Beiderbecke.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd.
21.20 Gloria Lavalle.
21.35 R. B. Soldevilla.
21.45 D. Gil de Alcalá.
22. Gimn. p. empl
22.20 Debussy.

SABADO 21

10. Angelillo.
10.15 Gimn. p. mujeres
10.40 Rond. Usandizaga
11. Recetas de cocina
11.15 Ibargüen, Hoyos.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Orq. Internacional
12. Offenbach.
12.20 Orq. P. Kreuder.
12.30 Ch. Trenet.
12.45 Falla.
13.10 Lieder.
13.25 Salmond.
13.45 Clines.
14.15 Je sais tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je sais tout.
15. Escuela de Declamación.
15.30 Bailables.
16. El plato solicitado
16.15 Rev. ingeniosa.
16.45 Canzonetas.
17. Orq. Columbia.
17.15 Escuela de Samaritanas.
17.30 Orq. Ruhlman.
18. Moldes y Modas
18.30 Cuart. Re Mnr. Schubert.
19.05 L. Boyer.
19.20 Orq. Troback.
19.30 Creencias.
19.40 Vermouth bailab.
20.15 Chu Berry, F. Henderson, Zutty.
20.45 Kunnecke.
21.15 Rapsodia en azul.
21.25 The Rounders.
21.45 L. Kiss.
22. Sentimentales.
22.15 A. Mercé.
22.30 J. Sablon.
22.45 C. Kunz.

1530 KILOCICLOS

C X 50 — RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285. — U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 15 SETBRE.

9. Inf. "El Debate".
9.45 Colonia Armenia.
10.45 Radio Semanario.
11. Turf de CX50.
11.20 Variedades de R. Semanario.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Eusebio Valden gro.
13. Esp. F. Araúcho
13.15 Esp. folk. Alcides De María.
13.30 Esp. J. M. Blanes.
13.45 Esp. folk. Manuel Araúcho.
14.30 Pedidos. 88-3-83.
15.30 Gran matinée radio-teatral por la Comp. que dirige E. Ferrería. Presenta: Benhayon y Yavarone.
17. Buenas nuevas en el éter.
17.30 Mat. de Variedad. Dir. G. Insiburo.
18.40 "La voz del día" audic. demócrata de habla alemán-castellano.
19.20 Inf. "El Debate"
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 J. G. Rondeau.
20. Esp. folk. Santiago Maciel.
20.15 Esp. folk. L. Piñeyro del Campo. García Rondeau.
20.30 Esp. folk. F. A. de Figueroa.
20.45 Esp. C. Reyles.
21. Esp. Folk. Juan Morosoli.
21.15 Esp. Folk.: Diego Larriera Varela.
21.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

LUNES 16

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Javier de Viana.
12.45 Esp. folk. Grasso. Concert. de guit. Froilán Aguilar.
13. Esp. folk Roxlo
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13.45 Esp. folk. Figari.
14. Estamp. Vienesas
14.30 Hora de pedidos.
16. Al girar de la rueca, Hilandera
16.30 Aud. Tip. por la Prof. R. Perelman
17. Monte Devin.
18. R. Fossati, acordeón piano.
18.25 Raúl Fossati.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Ases del Canc.
20. Esp. folk. Elías Regules, actúa Máximo Pérez.
20.15 Esp. C. Cortinas.
20.30 Los Ult. Gauchos
20.45 Compañía de comedias y episodios Radio Teatro "La Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
21.30 E. folk. R. Risso.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

MARTES 17

9. Inf. "El Debate".
10.45 Vida Social Montevideana. Jazz.
11.45 A. Cobelo Serrano, cantor mexic.
12. Inf. "El Debate"
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. H. Ferrer.
12.45 Esp. C. Reyles.
13. Esp. folk. Horacio Quiroga.
13.15 Esp. J. Escayola.
13.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri.
13.45 Esp. folk. Agustín Smith.
14.30 Hora de pedidos.
15.30 Sorteo de hoy.
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
17.30 R. Galeano.
18. Raúl Fossati, el as del acordeón piano.
18.25 Raúl Fossati.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate"
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Tangos de antes.
20. Esp. folk.: Atilio Supparo, con A. Rodríguez, folkl.
20.15 Esp. folk. Juan Cavagnini.
20.30 Diego Larriera Varela, actúa Máximo Pérez.
20.45 Esp. folk. Vicente Martínez Cuitiño. Compañía de episodios Radio Teatro: "La Montonera Heroica"
21.15 Esp. folk. E. Prunell Alzaibar.
21.30 Esp. folk. Carlos Castell.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

MIERCOLES 18

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Ascone
12.45 Esp. folk. Fernán Silva Valdez. por F. Aguilar.
13. Esp. folk. Yamandú Rodríguez.
13.15 Esp. folk. J. Zavala Muniz.
13.30 Esp. folk. C. Cantú.
13.45 Esp. folk. Luis Zorrilla de San Martín.
14. Estamp. vienesas. por Jack Ardnt.
14.30 Hora de pedidos.
17. Monte Devin.
18. Raúl Fossati, el as del acordeón piano.
18.25 Raúl Fossati.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 J. G. Rondeau.
20. Esp. folk. José Bellone. Actúan Los Ult. Gauchos
20.15 Esp. folk. Juan J. Morossoli, actúa J. G. Roudeau.
20.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri. Actúa Anita Rodríguez.
20.45 Compañía de comedias y episodios Radio Teatro presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. H. Cluzeau Mortet.
21.30 Esp. folk. V. Pérez Petit.
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

JUEVES 19

9. Inf. "El Debate".
10.30 J. Pérez Gorgoroso.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. V. Dotti
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.
13. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
13.30 Esp. E. Amorim.
13.45 Esp. folk. Diego Larriera Varela.
14.30 Hora de pedidos.
15.30 "Momentos de Uruguaya".
16. Inf. de la Lotería
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
17.30 Roberto Galeano
18. Raúl Fossati.
18.25 Raúl Fossati.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Tangos de antes.
20. Esp. folk. Bartolomé Hidalgo. Actúa A. Rodríguez.
20.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro. Actúa C. Aguilar.
20.30 Esp. A. Smith.
20.45 Comp. Radio - Teatro, que dir. Emilio Ferrería, presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. J. M. Blanes.
21.30 Esp. folk. El Terruño,
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

VIERNES 20

9. Inf. "El Debate".
10.15 A. U. D. H. I.
10.45 Vida Social Mont.
11.45 A. Cobelo Serrano
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
12.30 Esp. folk. Santiago Maciel,
13. Esp. folk. Luis P. del Campo.
13.15 Esp. folk. Fco. A. de Figueroa.
13.30 Esp. folk. J. Zorrilla de S. Martín
13.45 Esp. folk. Manuel Bernardez.
14. Estamp. vienesas
14.30 Pedidos. 88-3-83.
15.30 Cinepress
16. Al girar de la rueca.
16.30 Aud. Tip. por la Prof. R. Perelman
17. Monte Devin.
18. Raúl Fossati.
18.25 Raúl Fossati.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. El Debate.
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Ases del Cancion.
20. Esp. folk. E. Acevedo Díaz. Actúa "Máximo Pérez".
20.15 Esp. folk. Florencio Sánchez.
20.30 Esp. A. Supparo.
20.45 Esp. folk. Javier de Viana. Radio-Teatro. Episodios: "Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. Roxlo.
21.30 Esp. folk. Ernesto Herrera.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

SABADO 21

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
12.30 Esp. D. Hequet.
12.45 Esp. P. Figari.
13. Esp. C. Cortinas.
13.15 Esp. F. Sánchez.
13.30 Esp. P. Blanes.
13.45 Esp. O. Moratorio
14.30 Hora de pedidos.
16.30 Aud. los barrios.
17. Bambalinas.
18. Raúl Fossati.
18.25 Raúl Fossati.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Los tangos de antes.
20. Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
20.15 Esp. folk. R. Risso. C. Aguilar.
20.30 Esp. folk. Florencie Sánchez. Actúa A. Rodríguez
20.45 Esp. folk. Hilario Ferrer. Radio teatro. Episodios. — "Montonera Heroica", presenta Benhayon y Yavarone.
21.15 Esp. folk. Horacio Quiroga.
21.30 Esp. folk. El Terruño.
21.45 Inf. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 13 DE 1940
AÑO V. Nº 222.

Panchito Maquieira, de la programación de C X 32, Radio Aguila. (Foto Silva).

CINE RADIO ACTUALIDAD